



Вилейанур  
Рамачандран  
Субраманиан  
(род. 1951)

«Всё имеет смысл  
только в свете  
эволюции»

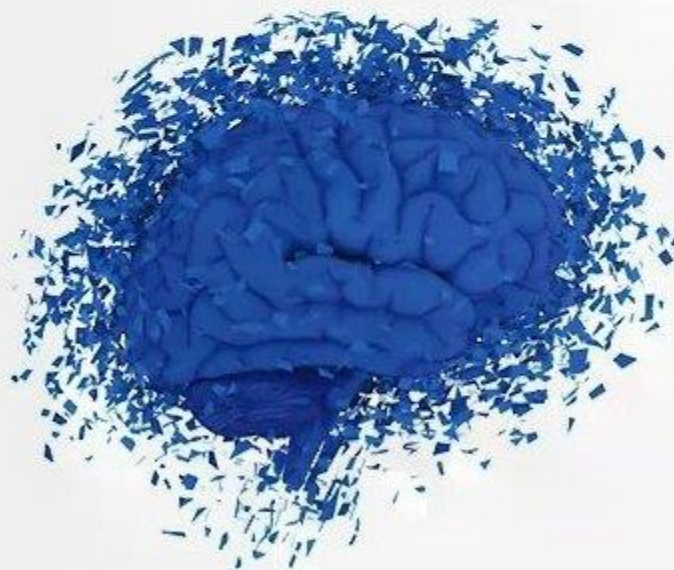
*«Рамачандран – это Марко Поло нейронауки».*

Ричард Докинз

Вилейанур Рамачандран

# М О З Г РАССКАЗЫВАЕТ

*Что делает нас людьми*



Династия

- Потребности

- Адекватность  
работе  
сенсорных  
систем

- Зеркальные  
системы мозга

- Новизна

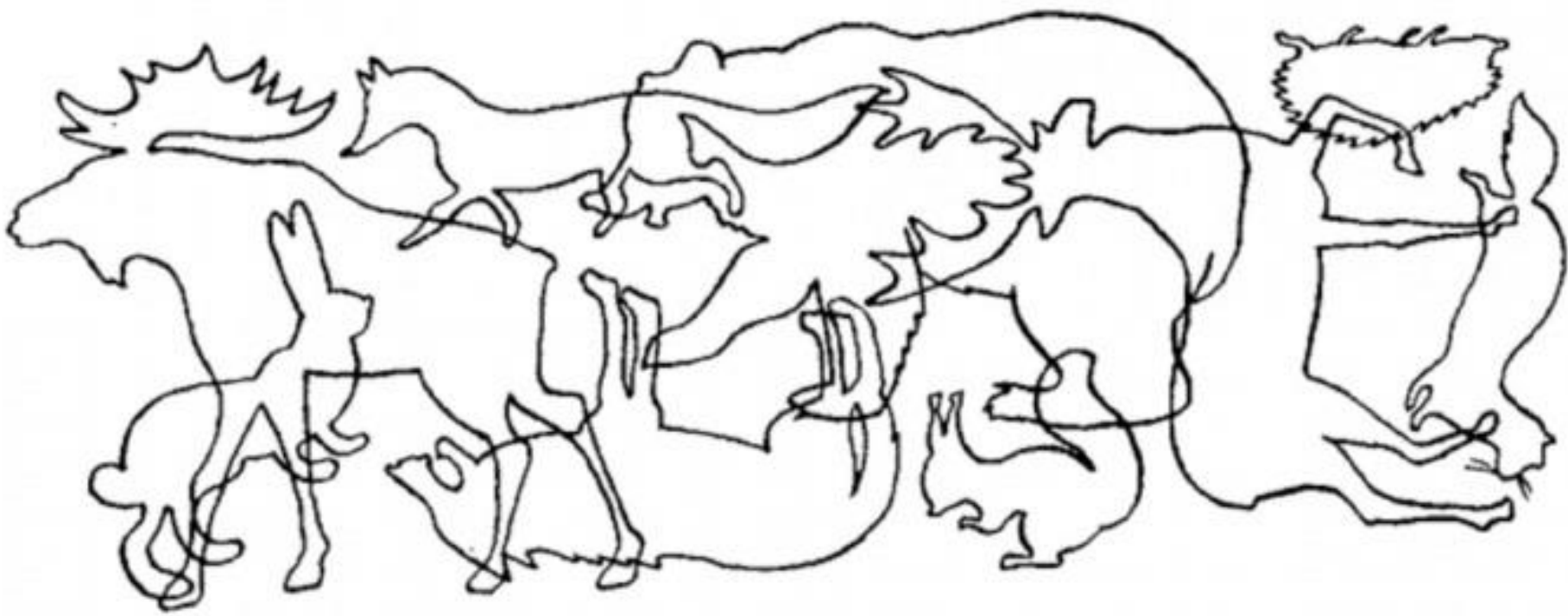
Анри Руссо (1844—1910)  
Нападение в джунглях . 1891  
#1. Группировка

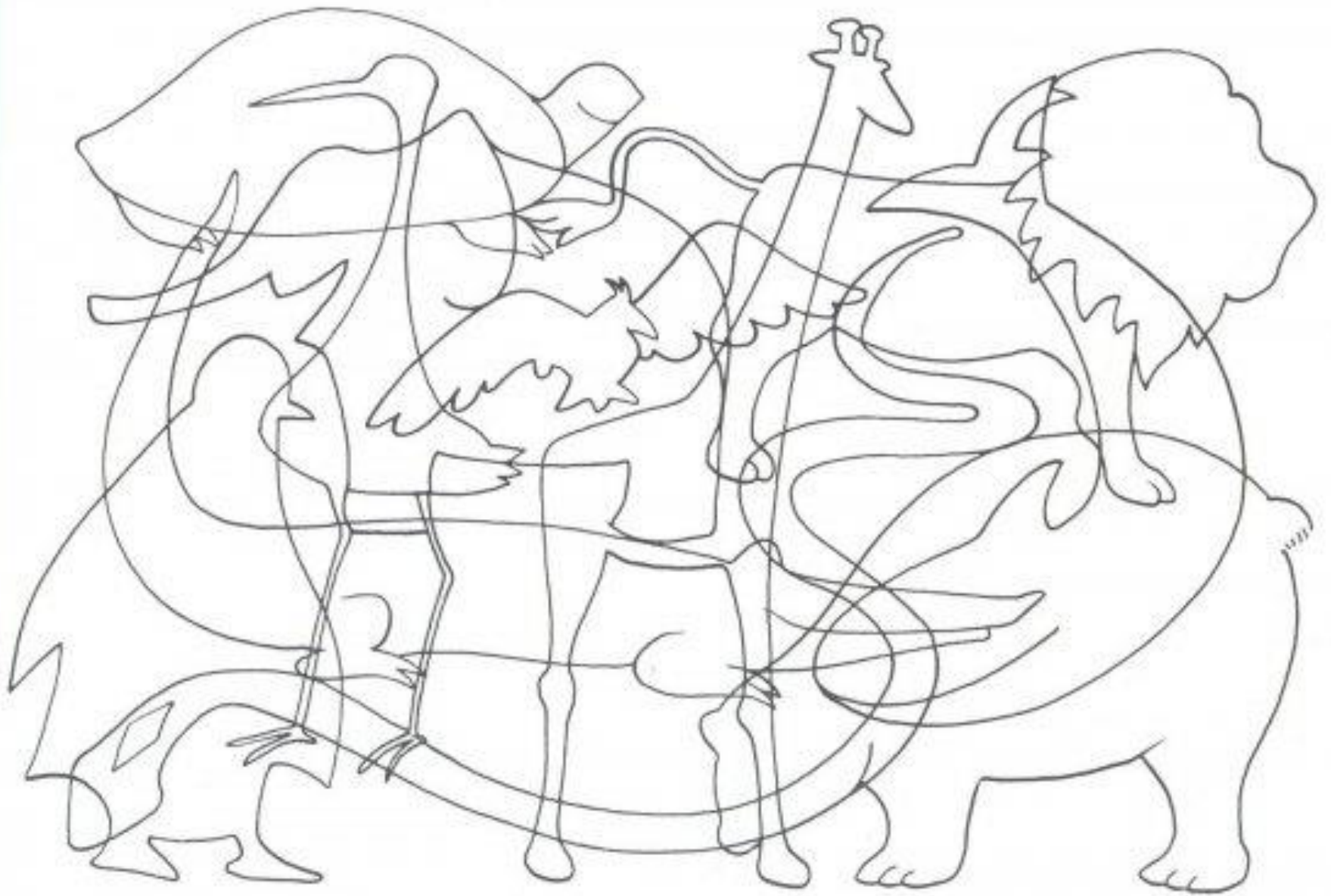




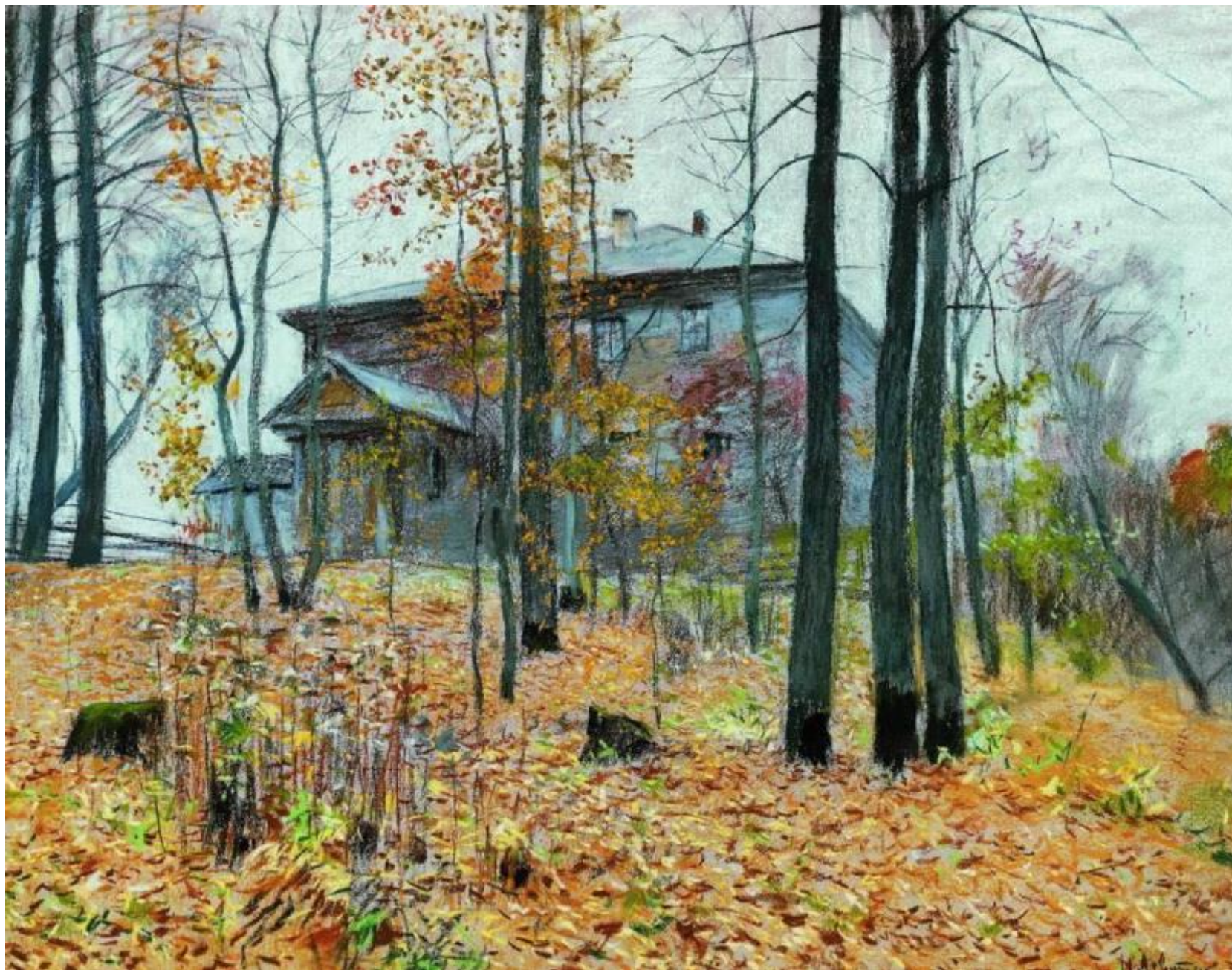
Андо Хиросигэ (1797-1858)  
Ирисы в Хорикири  
Фрагментарность

# Наложенные или зашумленные изображения





Исаак Левитан «Осень. Усадьба»



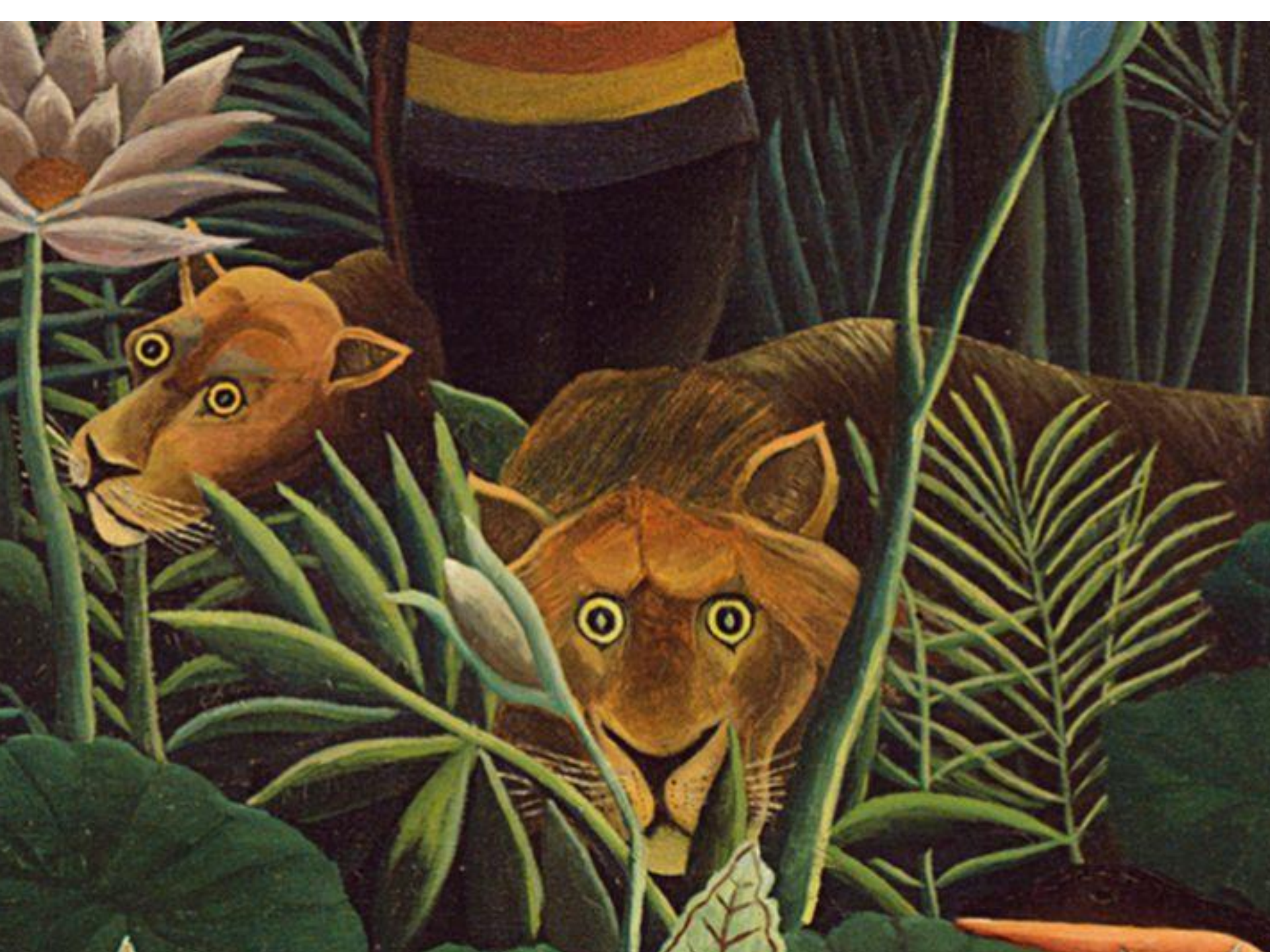


Анри Руссо (1844—1910) Сон . 1910

«Я близок к тому, чтобы утверждать: это великое полотно впитало в себя всю поэзию и все тайны нашего времени. Для него характерна неисчерпаемая свежесть открытий...» Андре Бретон







Семь таинств. Триптих . Около 1460  
Дерево, масло. 200 x 97 см (центр. часть), 119 x 63 см (створки)  
Королевский музей изящных искусств, Антверпен  
#1. Группировка по Рамачандрани





Крещение, Конфирмация (обряд приема в церковную общину подростков, достигших определенного возраста), Исповедь.





Йоханес (Ян)  
Вермеер  
(1632–1675)  
«У сводни»  
1656

#1.  
Группировка

Рогир ван дер Вейден (около 1400-1464)

Снятие с креста. Средняя часть триптихат1438, Музей Прадо, Мадрид















LADY

GAGA

ARTPOP

'I've Got it All' Tracey Emin, Ink jet Print, 2000, 124 x 109 cm,  
Saatchi Gallery Collection





Садовый шар.  
Традиция  
декорировать сад  
крупными шарами из  
стекла, а затем и из  
других  
отполированных до  
зеркального блеска  
материалов, известна  
в Европе с XIII века, и  
даже пережила новую  
волну популярности в  
1930-е годы.

Аполлон и Дафна  
Джованни Лоренцо Бернини 1623, 243 см





Сандро Боттичелли(1445-1510) 172, 5 x278,5 холст!  
«Рождение Венеры» 1482-1486 Уффици, Флоренция.





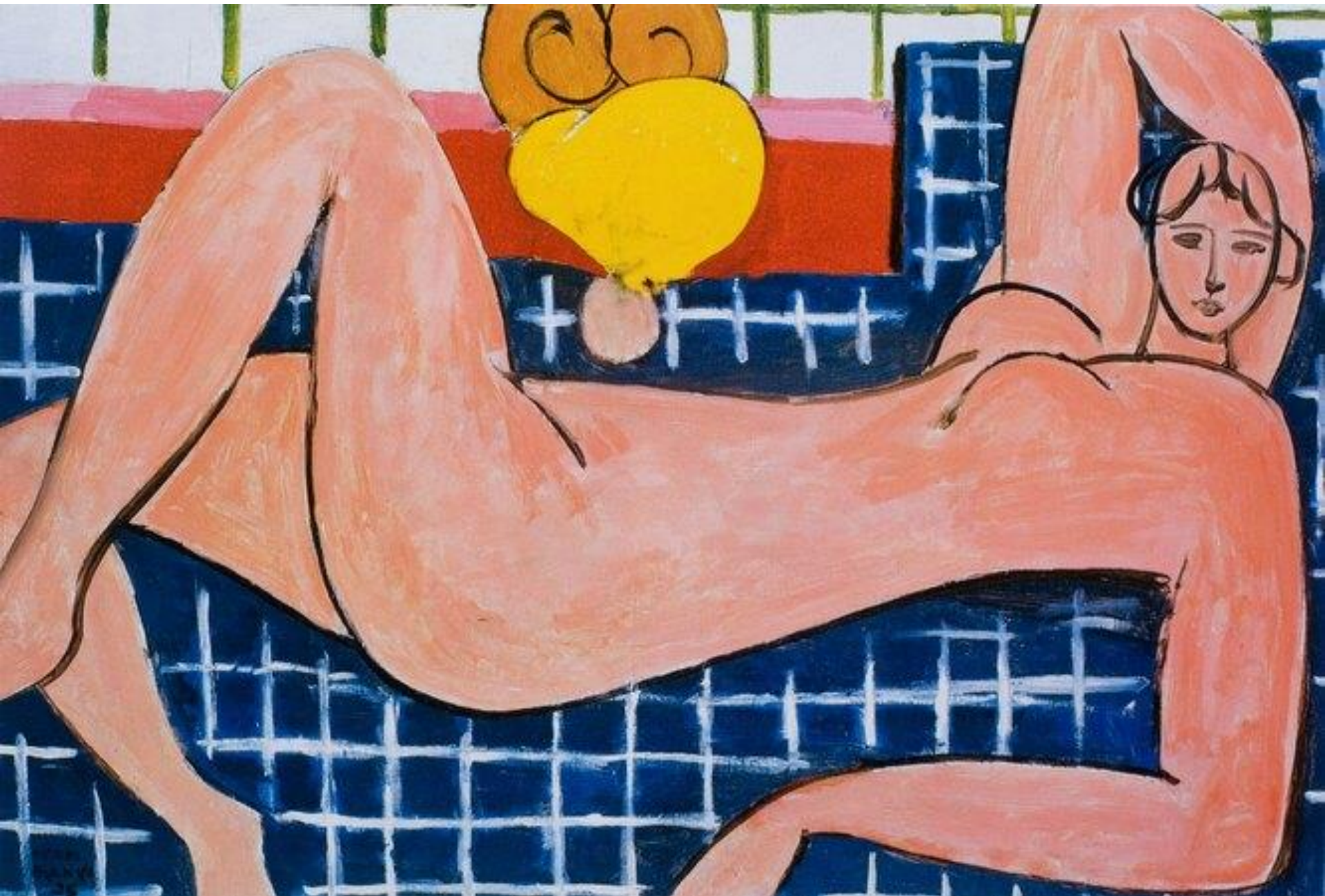
LADY

GAGA

ARTPOP



#2. Максимальное смещение (усиление признака)









Рубенс Питер Пауэл  
(1577—1640)  
Три грации .  
1638—1640  
Дерево, масло.  
221 x 181  
Музей Прадо, Мадрид



Питер Пауль Рубенс.  
Живопись, масло на холсте, 191x161.3 см.  
Происхождение:  
Фландрии, между 1638  
и 1640. ГЭ

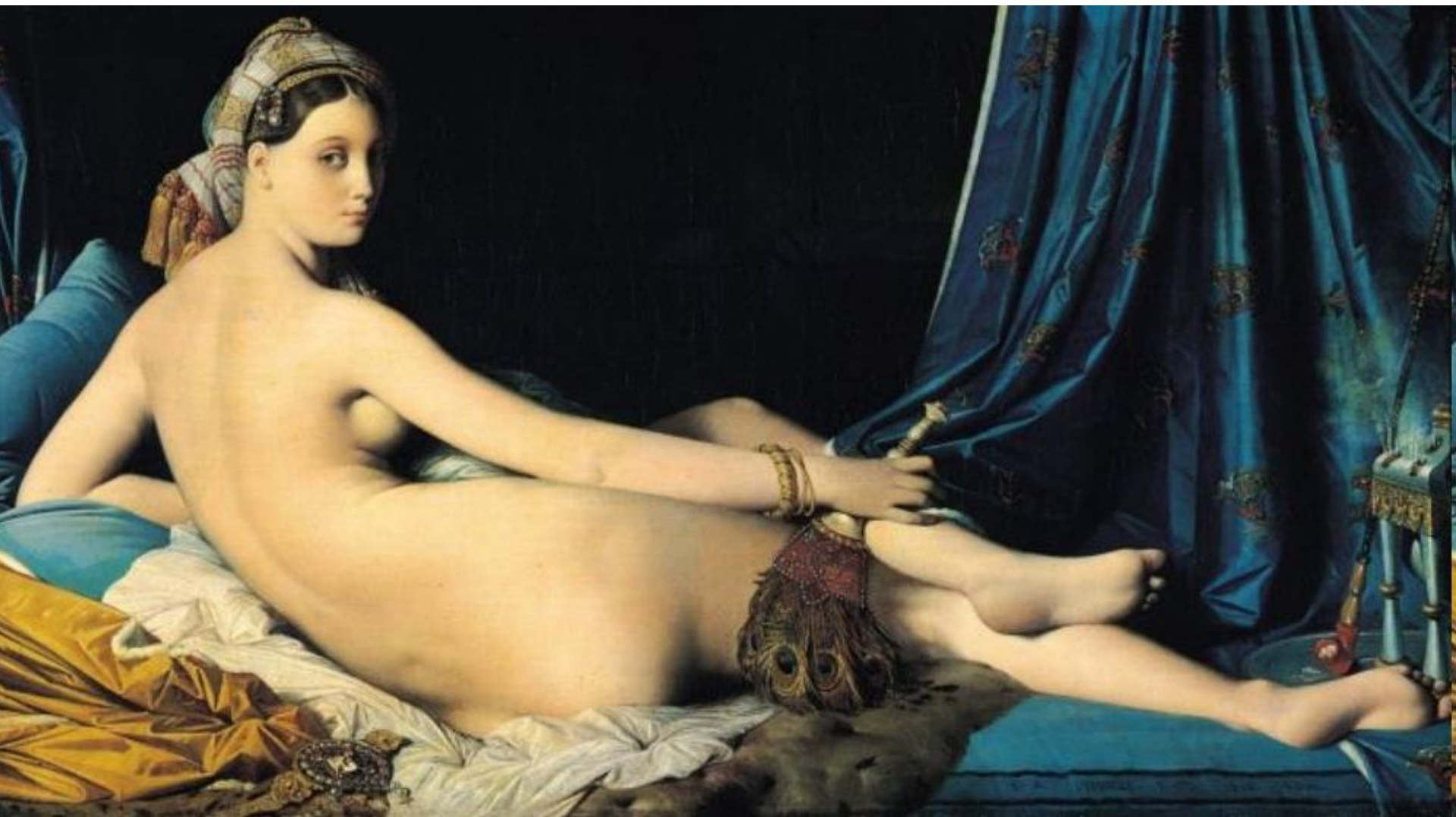




Портрет генерал-фельдмаршала Его Светлости князя Таврического графа Григория Александровича Потемкина неизвестного художника, начало XIX века, Эрмитаж

#2. Максимальное смещение (усиление признака)

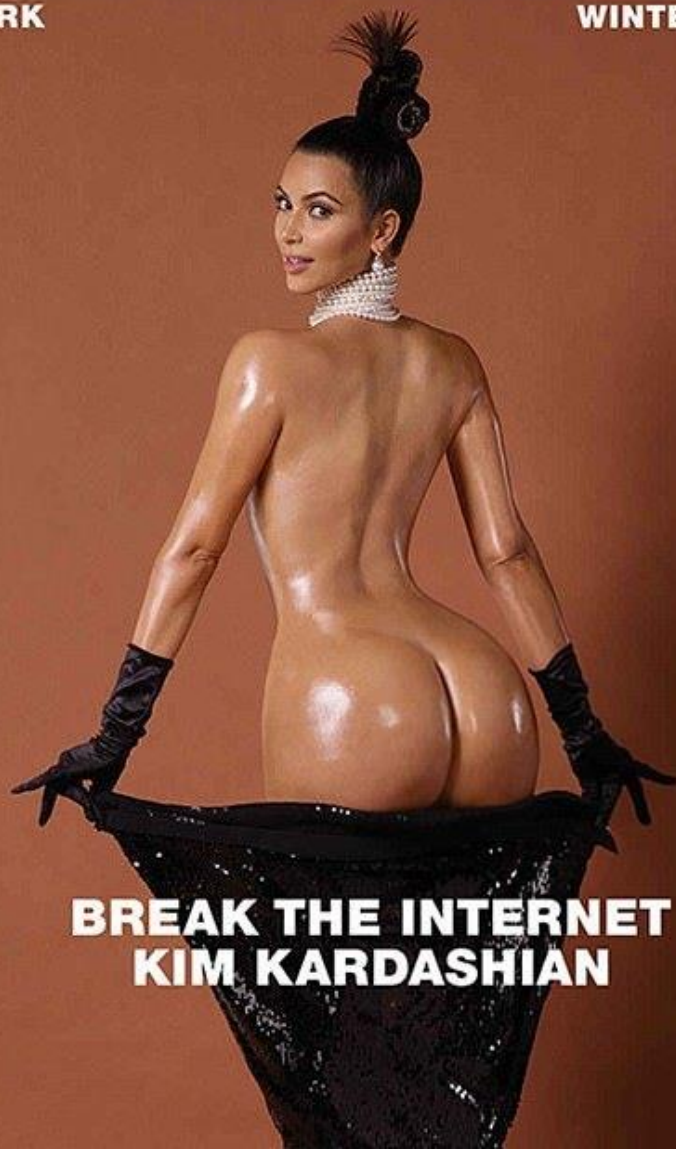
Жан Огюст Доминик Энгр (1780-1867)  
Большая одалиска. 1814



# PAPER

NEW YORK

WINTER 2014 \$10



**BREAK THE INTERNET  
KIM KARDASHIAN**





### #3. Контраст

"Темза у Вестминстера (Вестминстерский мост)". 1871





Караваджо  
(1573-1610)  
«Мадонна ди Лорето»  
1603—1605

контраст  
освещенности

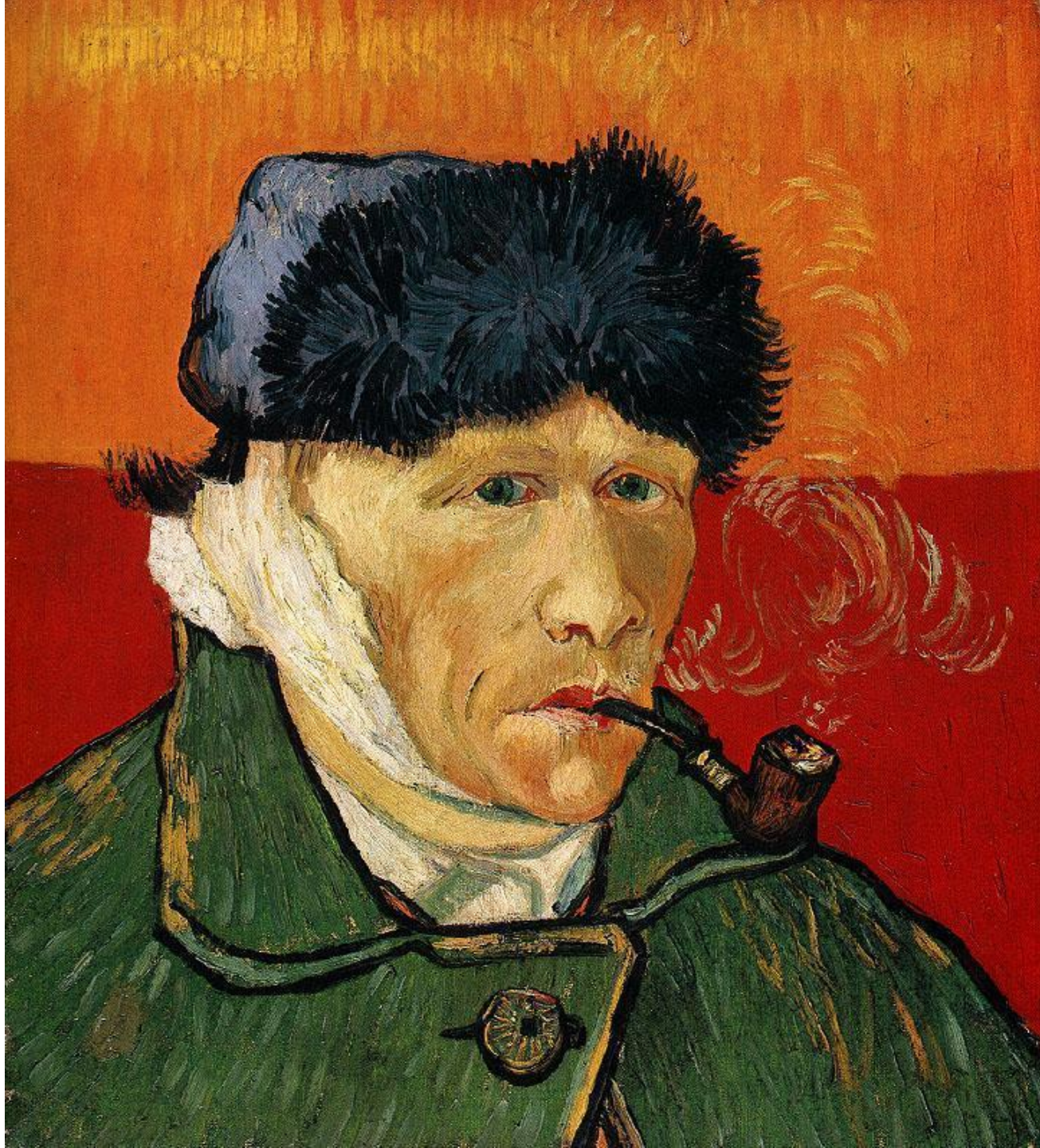






Караваджо  
(1573-1610)  
«Призвание  
апостола  
Матфея» 1599—  
1600  
« ...Иисус увидел  
человека,  
сидящего у сбора  
пошлин, по имени  
Матфей, и  
говорит ему:  
Следуй за Мной.  
И он встал и  
последовал за  
Ним»  
Церковь Сан-  
Луиджи-деи-  
Франчези, Рим





Винсент Ван Гог  
Автопортрет с  
отрезанным ухом и  
трубкой.

1889

51 × 45 см

Частная коллекция  
Ниархоса, Чикаго

контраст по цвету



MyPATOZ



Шепард Фейри (Obey)



**QUEEN**

*Hot  
Space*



Питер Блейк совместно с концерном Bentley разработал дизайн модели Continental GT V8 S Convertible 2016











Claude Monet 1903



Караваджо (1573-1610)  
Давид с головой Голиафа  
1609-1610.

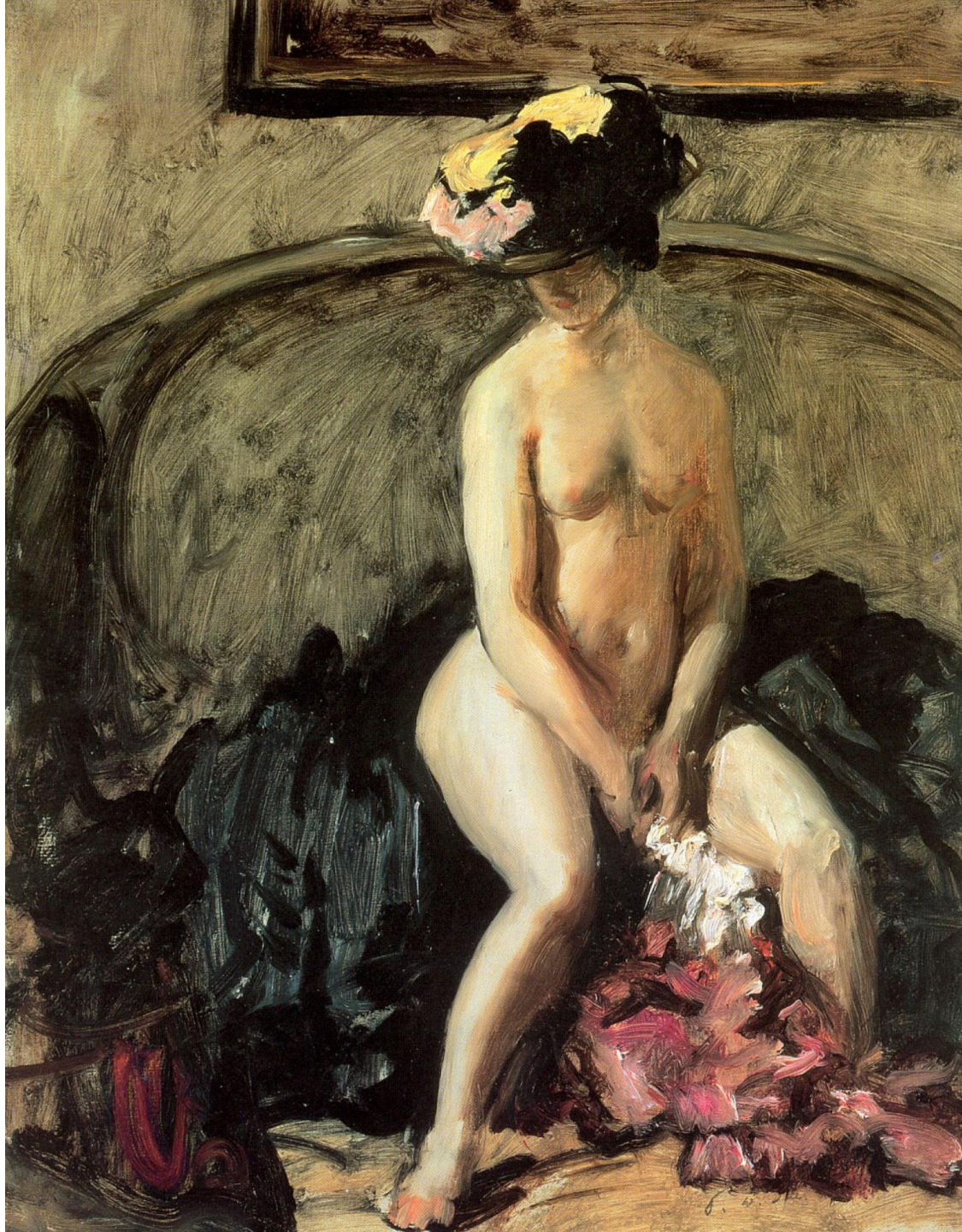
Холст, масло. 125x100  
Галерея Боргезе

контаст по сути

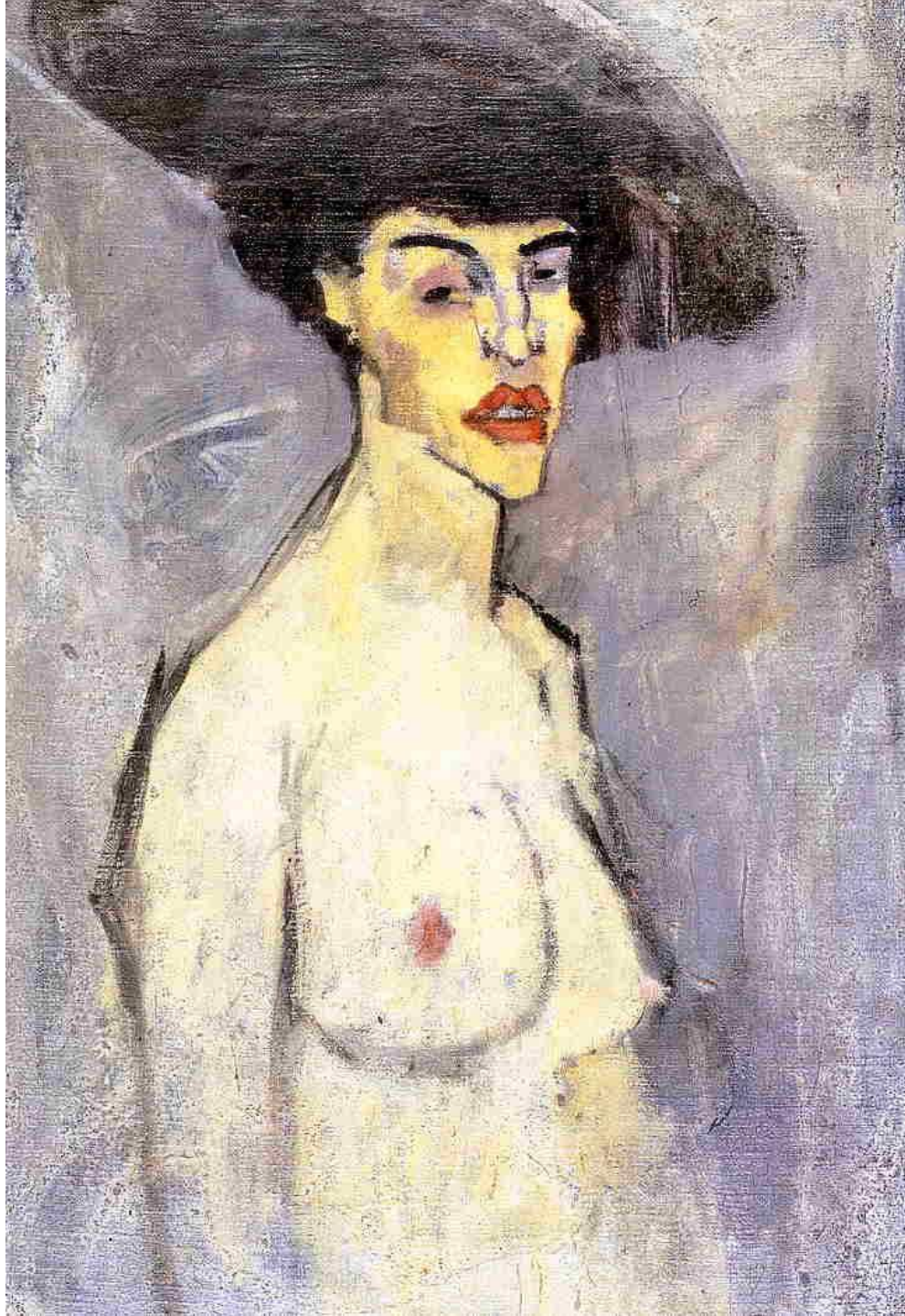
«хохоча, завывая и угрожая тростями и зонтами этой новоявленной красоте»







Филип Уилсон Стер -  
Сидящая обнаженная в  
черной шляпе, 1900



Амедео Модильяни  
Обнаженная в шляпе, 1908

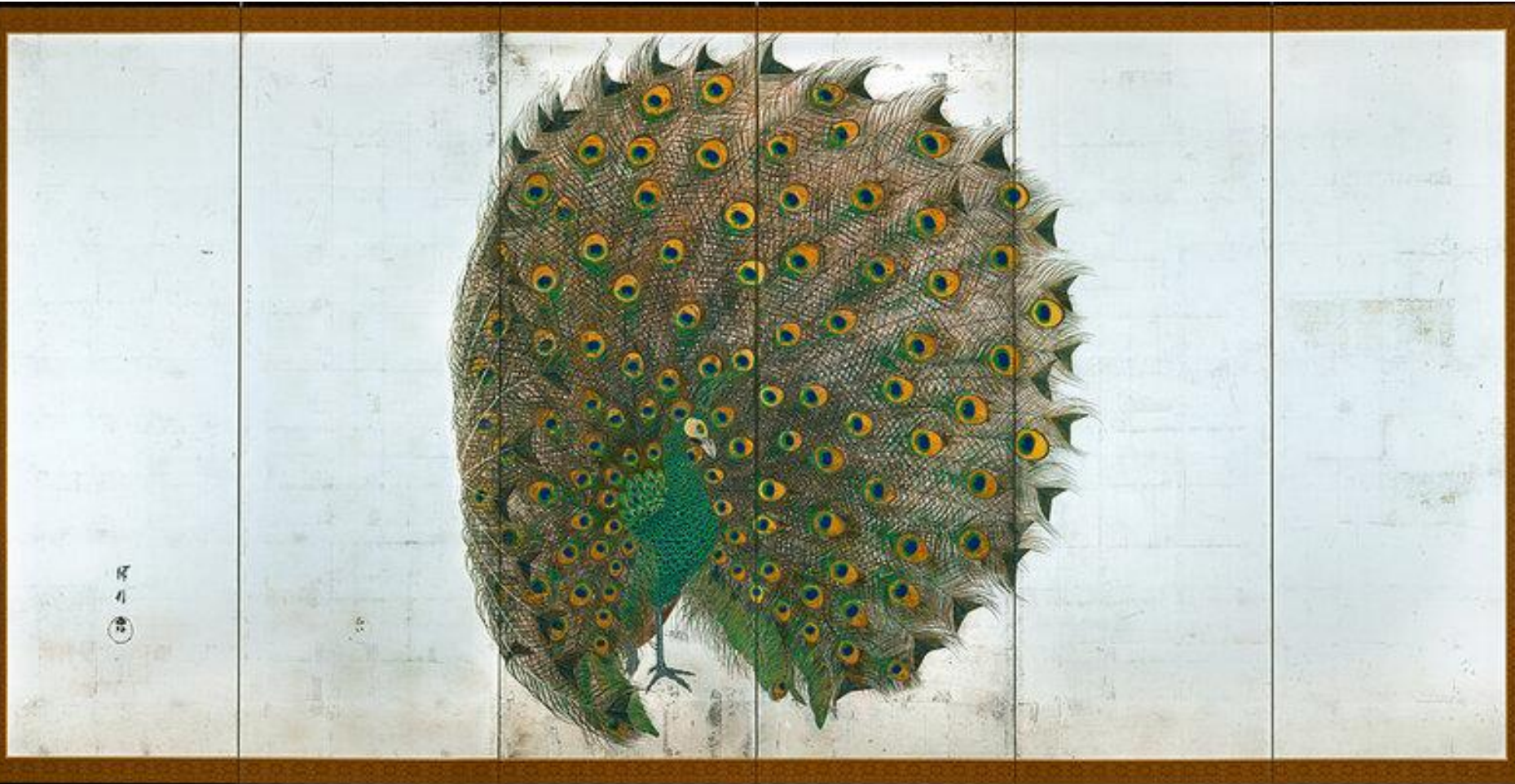


Тернистый путь, 1873 год. Музей искусств Филадельфии

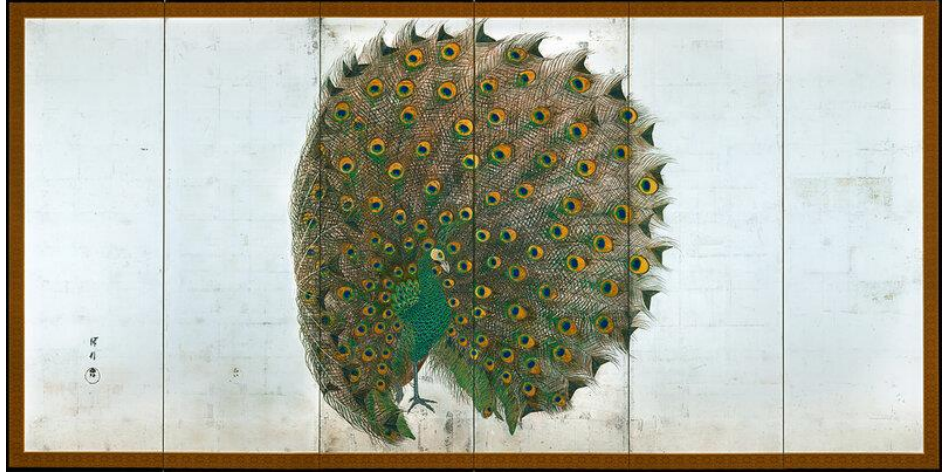


Usumi Kihō Ворон и павлин XIX век





४१  
⑧





DOLCE & GABBANA

Gucci 2017



Мерет Оппенгейм  
(1913–1985)  
«Меховой завтрак», 1936

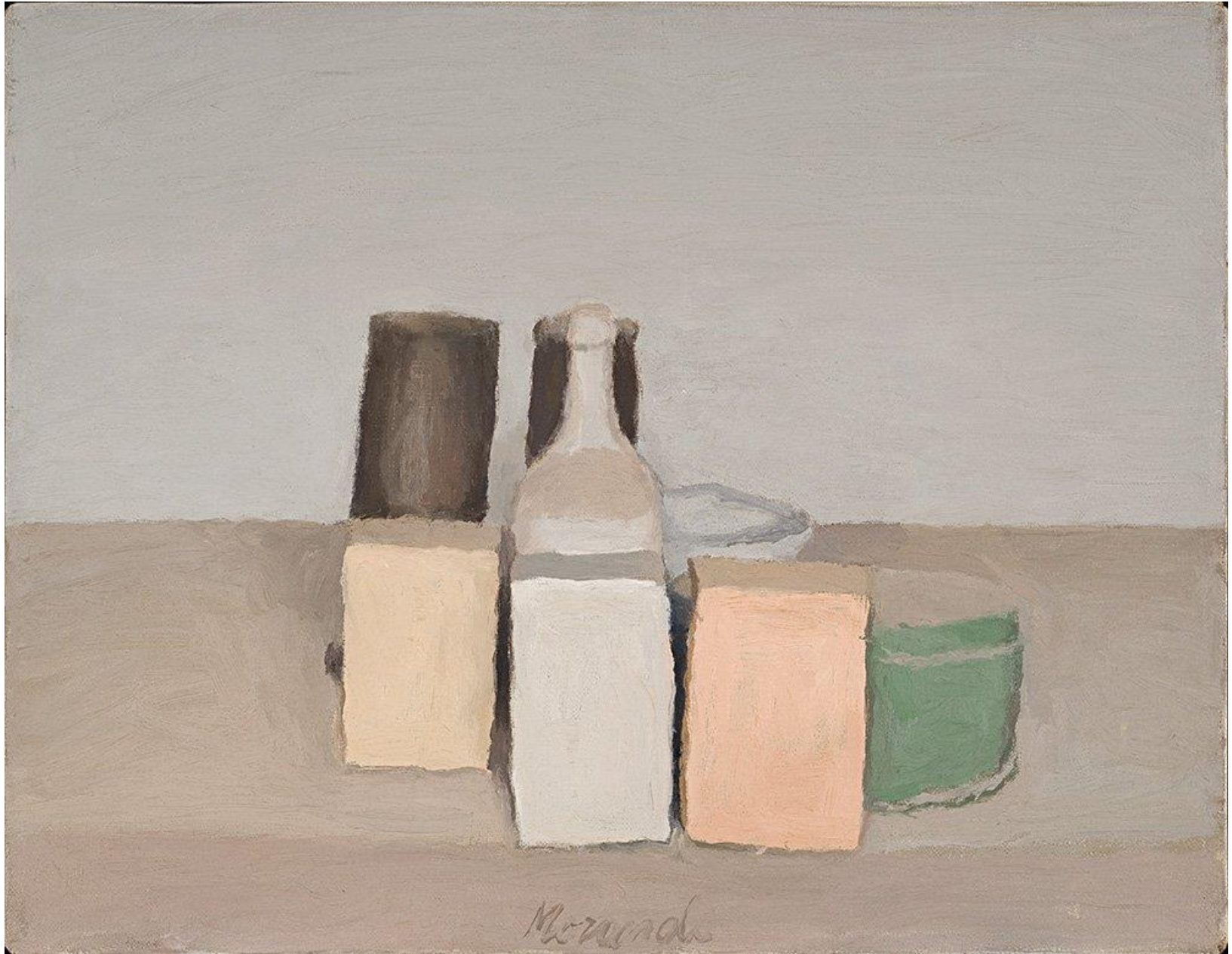


Магрит Бауман. Мерет Оппенгейм с "Меховым завтраком", 1971 г

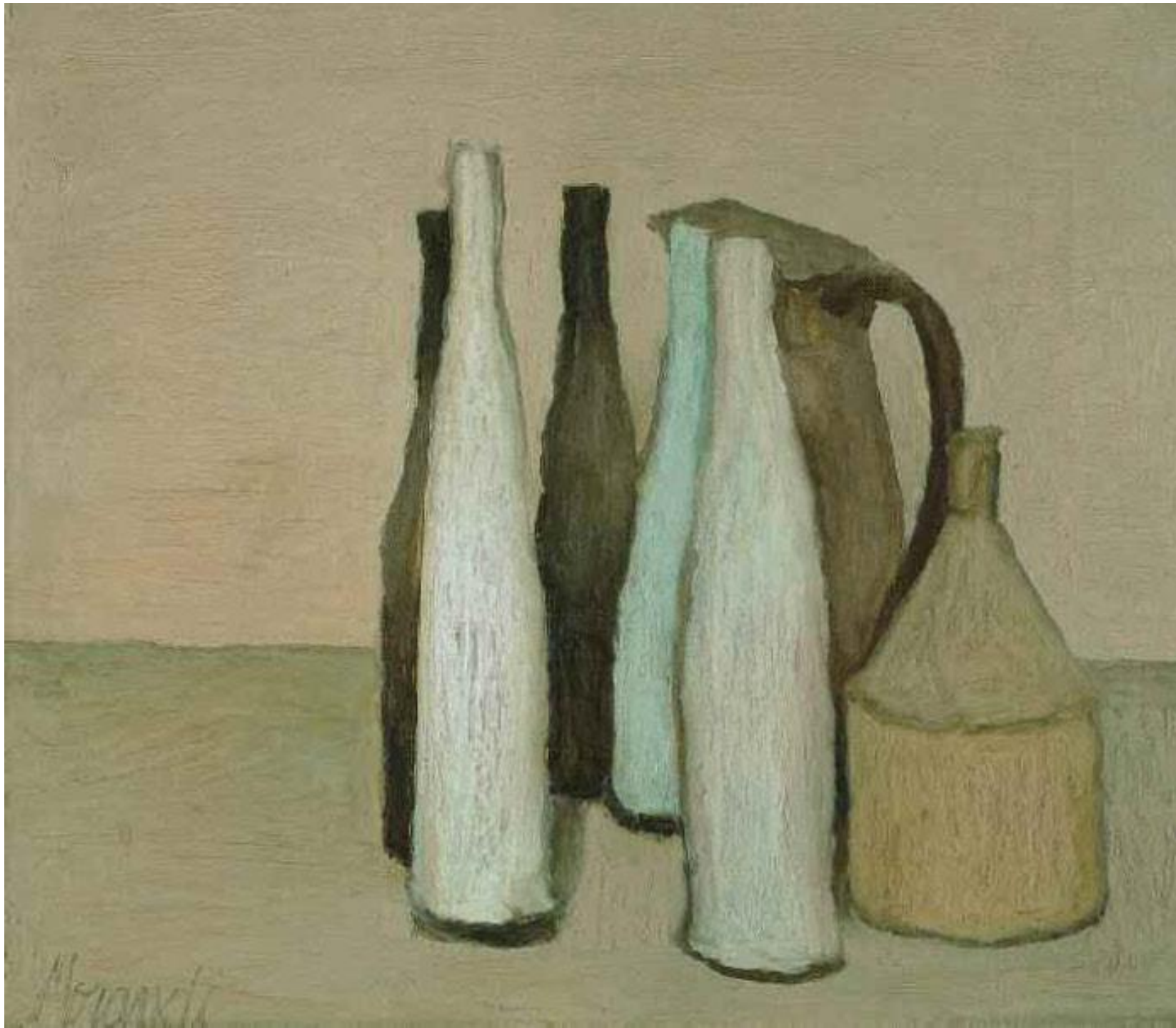




#4. Изоляция  
меньше да лучше









Сэр Фредерик Лейтон  
(1830-1896)  
Девушка





Анри Матисс  
(1869–1954)  
Улитка. 1952.  
Бумага, гуашь.  
286х287 см  
Художественная  
галерея Тейт,  
Лондон,  
Великобритания.

#4. Изоляция  
Меньше да лучше



Сара Бертон, креативный директор модного дома Alexander McQueen использовала волнообразные мотивы в Мужской Коллекции весна-лето 2015 года, так же как и в круизной коллекции Alexander McQueen Resort 2015 года







Дональд Джадд  
(1928-1994)  
«Без названия»  
в 2008 3,2 милиона  
долларов, на  
аукционе Phillips de  
Pury & Co

#4. Изоляция  
меньше да лучше

Карл Андре (род. 1935)



Chiesa Santa Maria Annunciata Chiesa Rossa. Дэн Флэвин. 1996  
UBICAZIONE: Milano, Via Neera 24



Работы Дэмиена Херста на ярмарке Arco Madrid 2012. © Валерий Леденёв



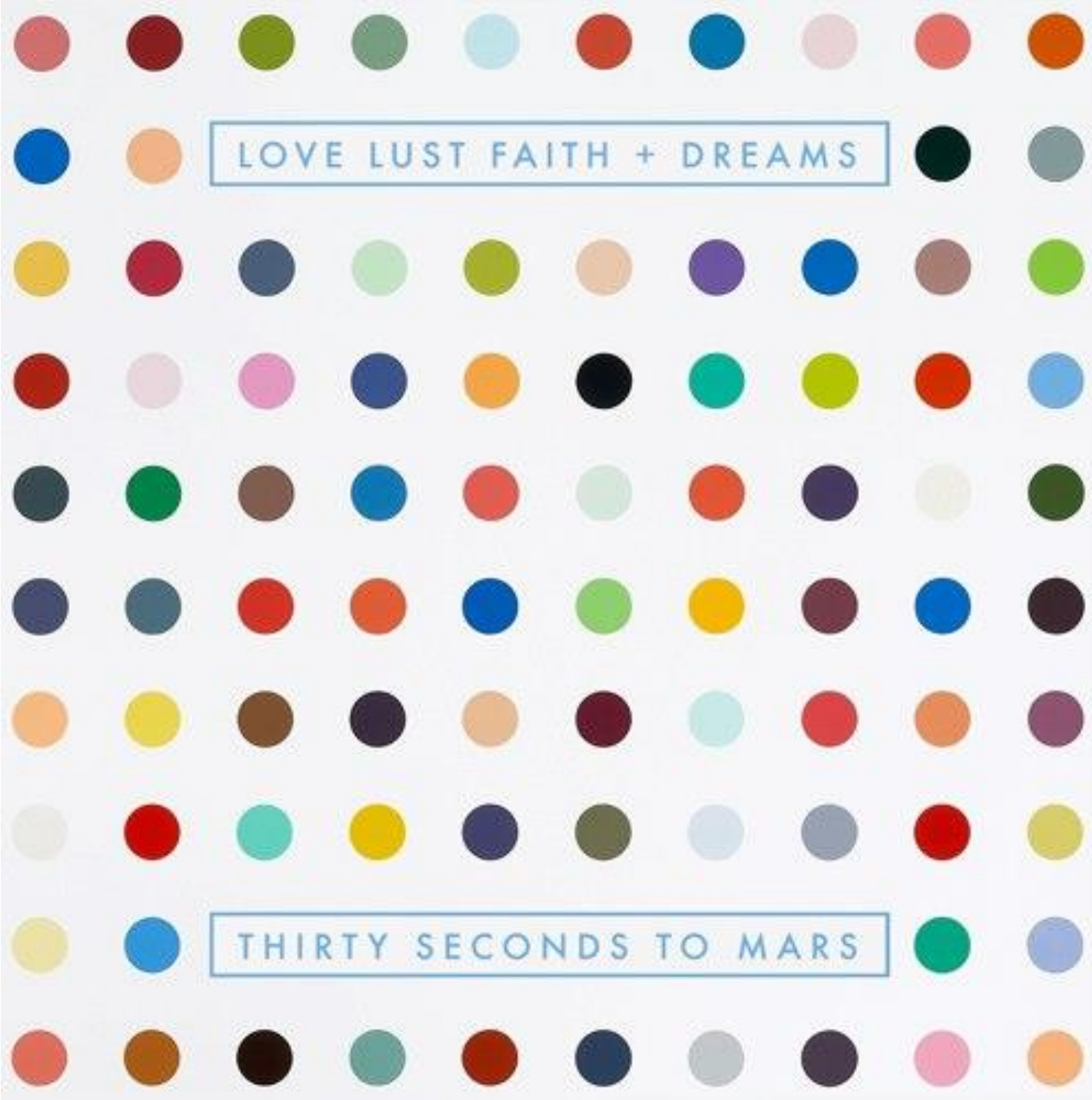
Дэмиен Херст. «3-(5-хлор-2-гидроксифенилазо)-4,5-дигидрокси-2,7-нафталиндисульфоновая кислота». 1998. Фрагмент. \$3,5 млн.

Photo: Science UK Limited



# The Row and Damien Hirst 2012





LOVE LUST FAITH + DREAMS

THIRTY SECONDS TO MARS

Яеи Кусама в шанхайском музее МоСА  
#4. Изоляция , меньше да лучше





«Когда я была маленькой, мне было очень трудно убедить маму, что я хочу стать художницей. Это действительно правда, что я богата и знаменита?»







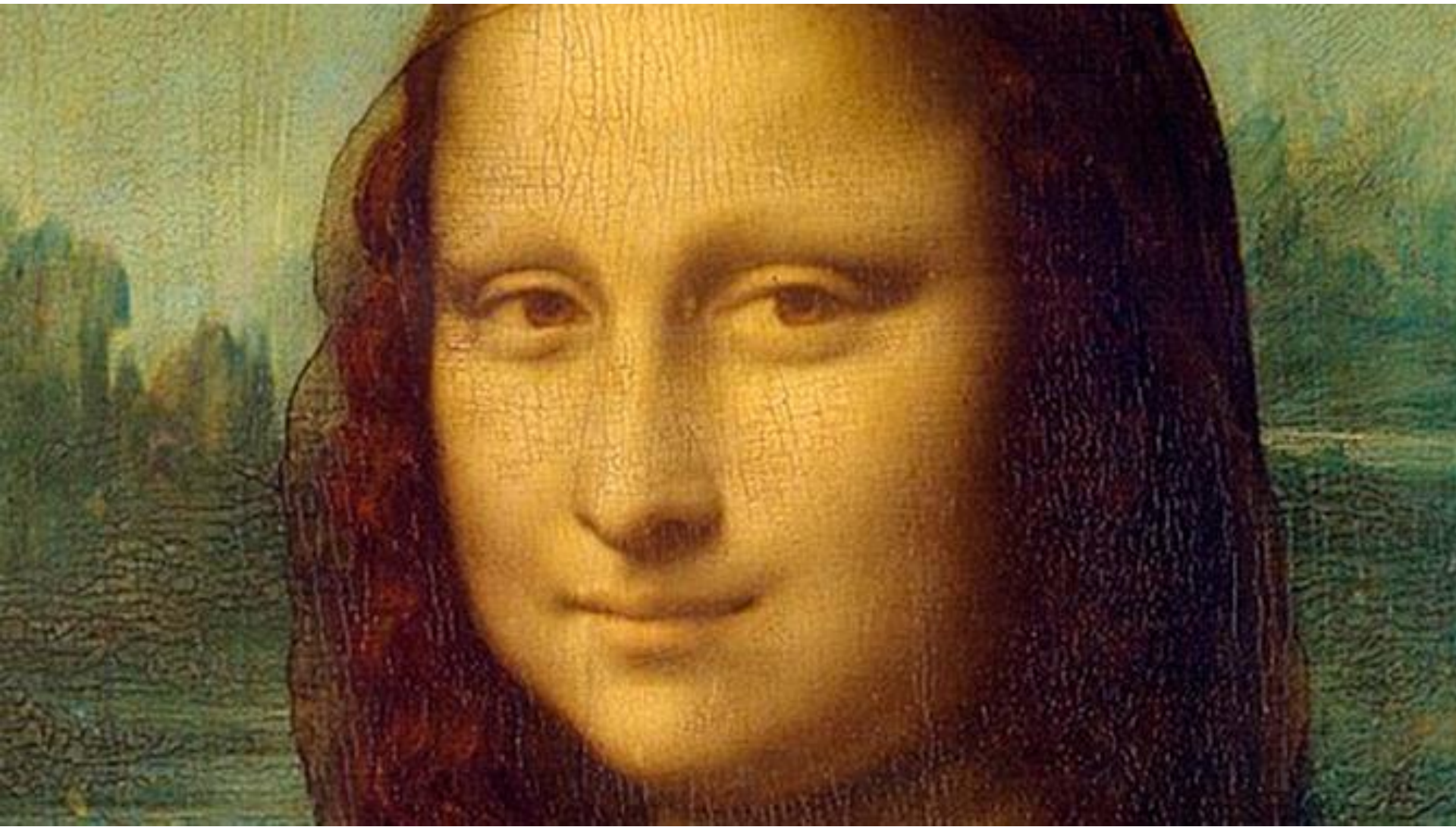


Yayoi Kusama x Louis Vuitton  
Цены варьируются от 320 до 670 евро  
(от 25 000 до 51 000 рублей).





#5. Пикабу







Сальвадор Дали,  
«Исчезающие  
образы», 1938 г.



Рене Магритт (1898-1967)

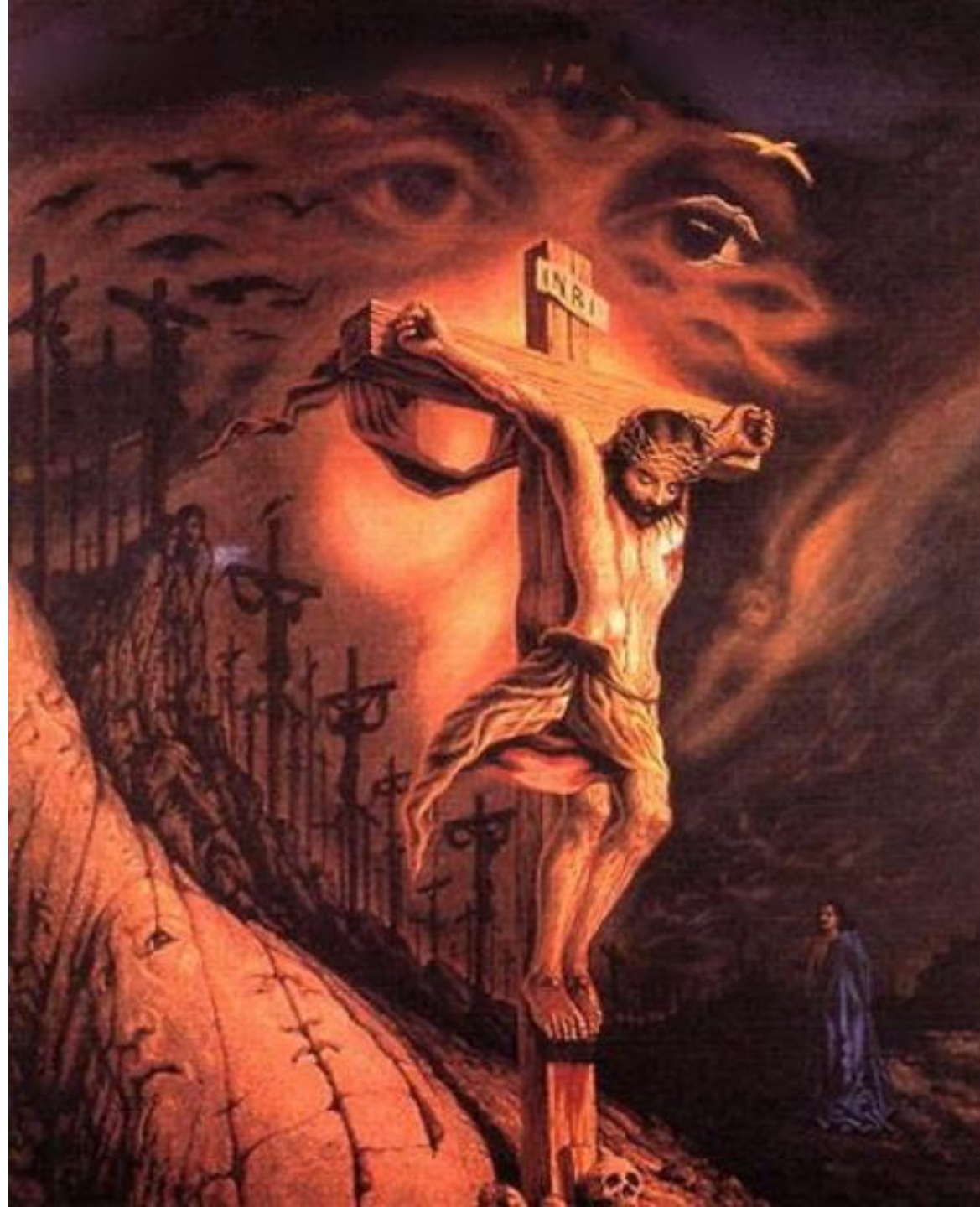
Предательство образов . 1928—1929

«Между словами и вещами можно создать новые связи и уточнить некоторые свойства языка, обычно игнорируемые в повседневной жизни».





Октавио  
Окампо  
(род. 1943)

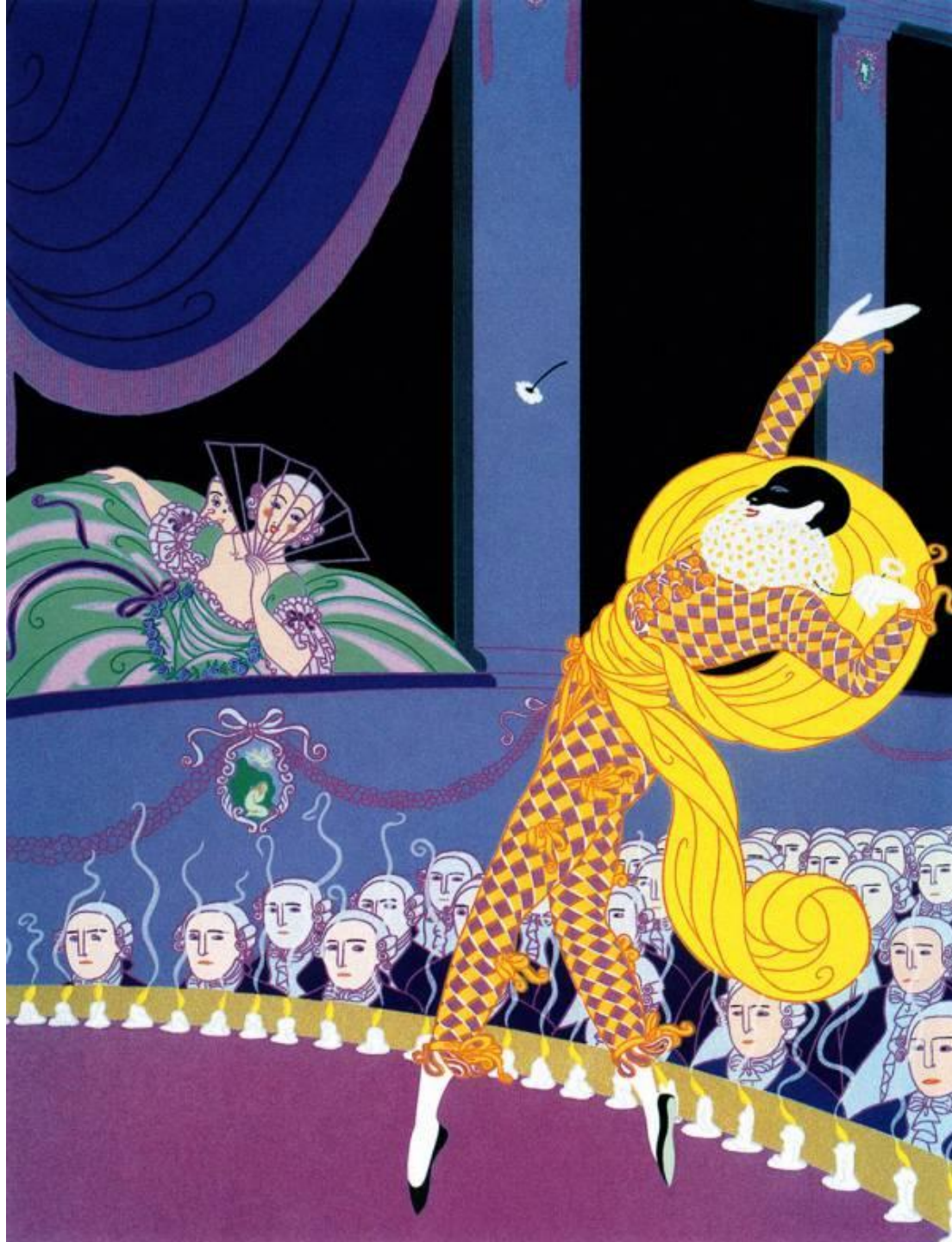








Октавио Окампо (род. 1943)







Ян Стен (1626-1679)  
«Постоялый двор» 1666? 68x82см  
пикабу по смыслу





Клара Петерс (Clara Peeters), с Юга на Север (1589-94 - после 1657???) . Фландрия

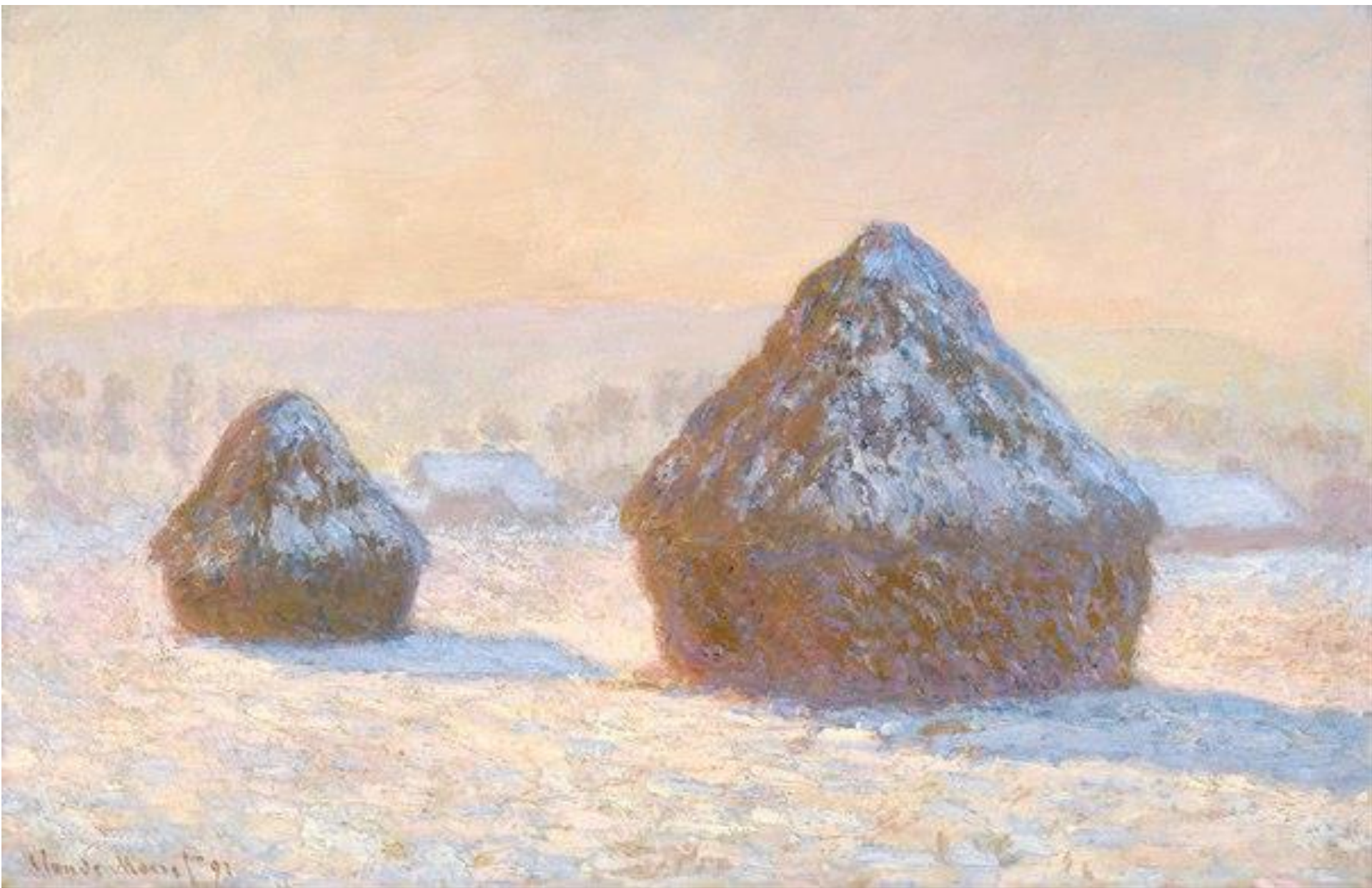




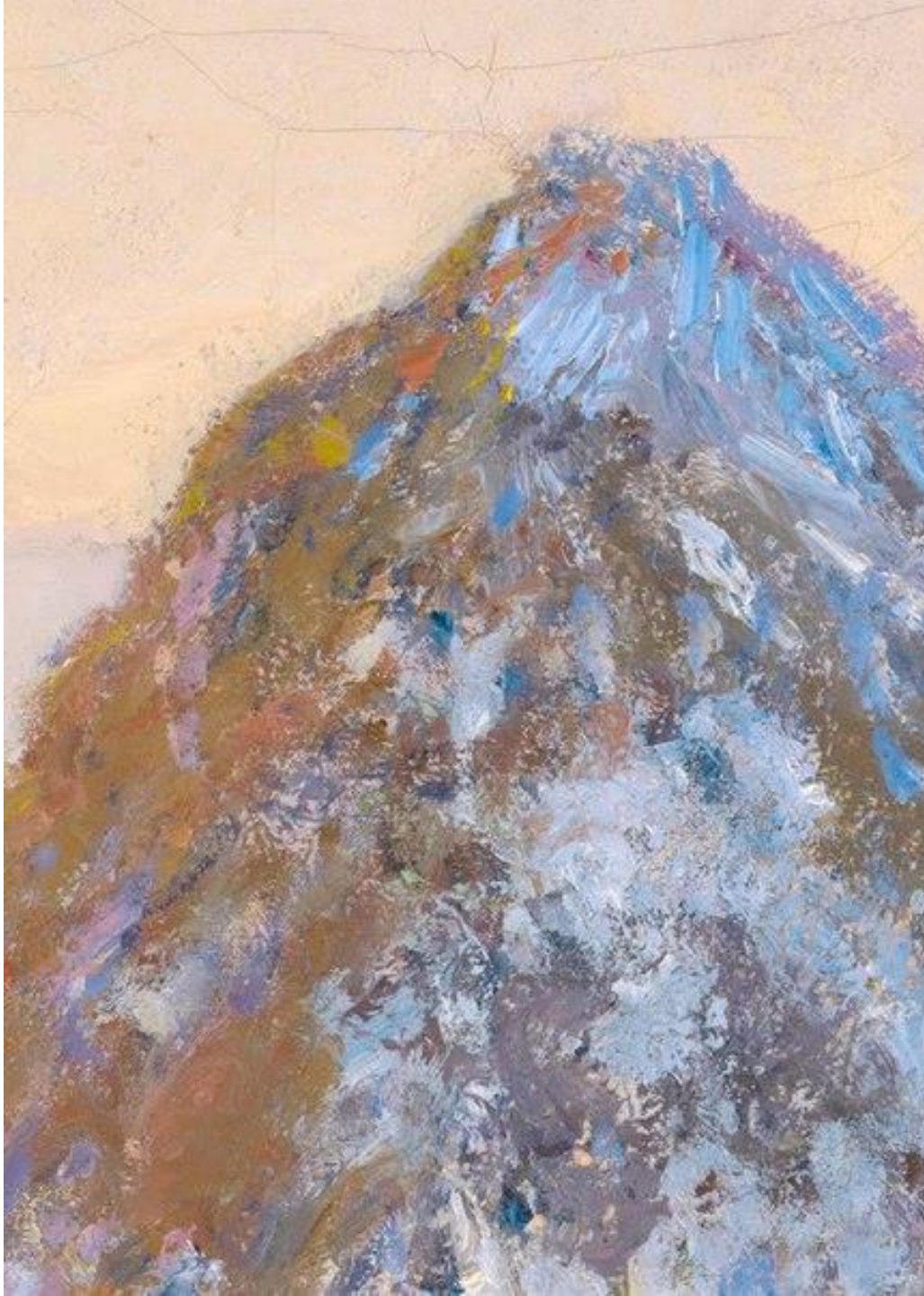




Клод Моне (1840-1926) «Стога». 1890-1891 гг.  
#5. Пикабу







«Глубоко под сознанием был дискредитирован предмет как необходимый элемент картины»

В. Кандинский  
"Ступени" (1913)

Моне — это только глаз.  
Но, Боже мой, какой глаз!»  
Поль Сезанн

Василий Кандинский (1866-1944)  
"Композиция 10" 1939











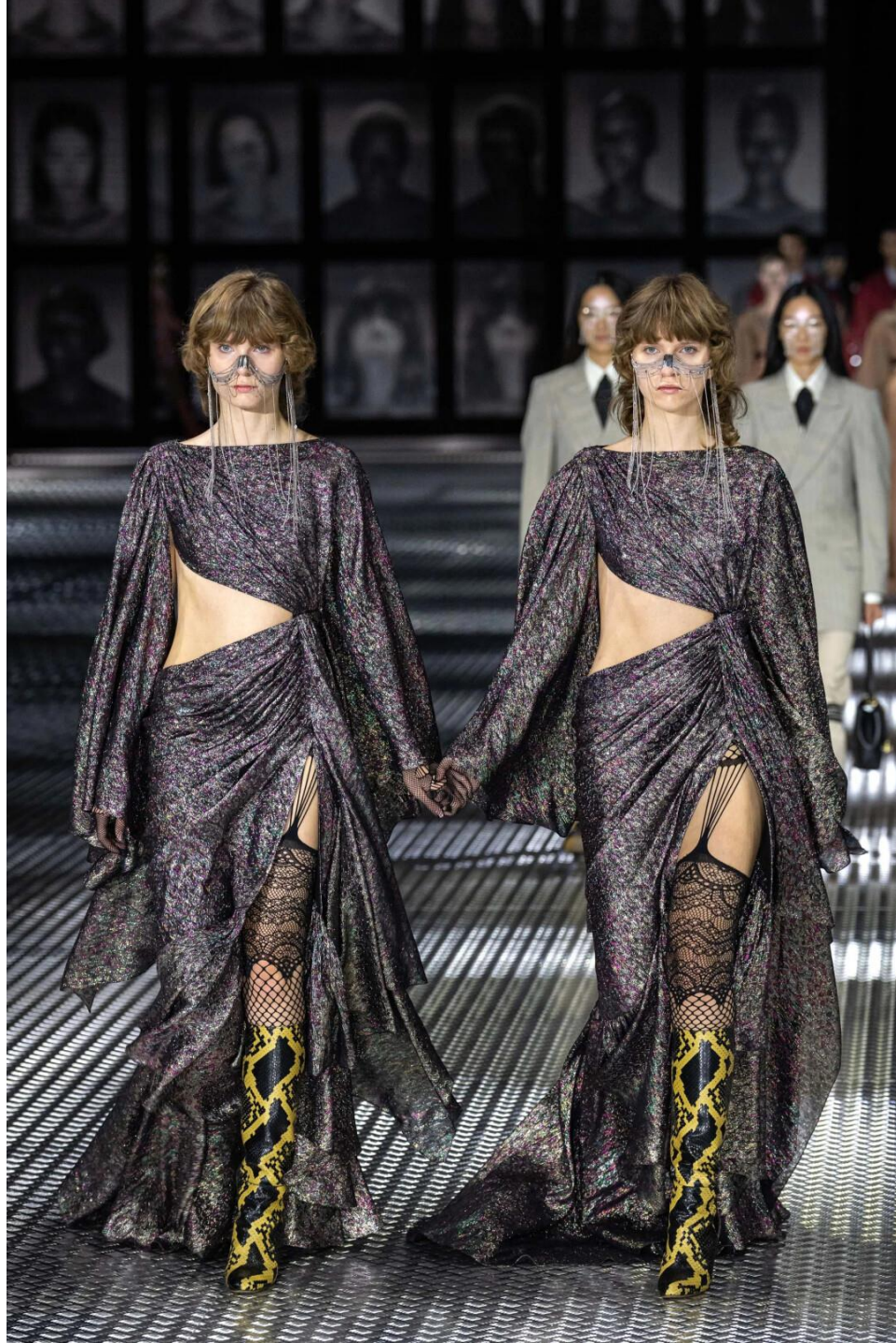
#6. Неприязнь к совпадениям.  
Кадр из фильма «Сияние»  
Стэнли Кубрик, 1980





Gucci Spring 2023

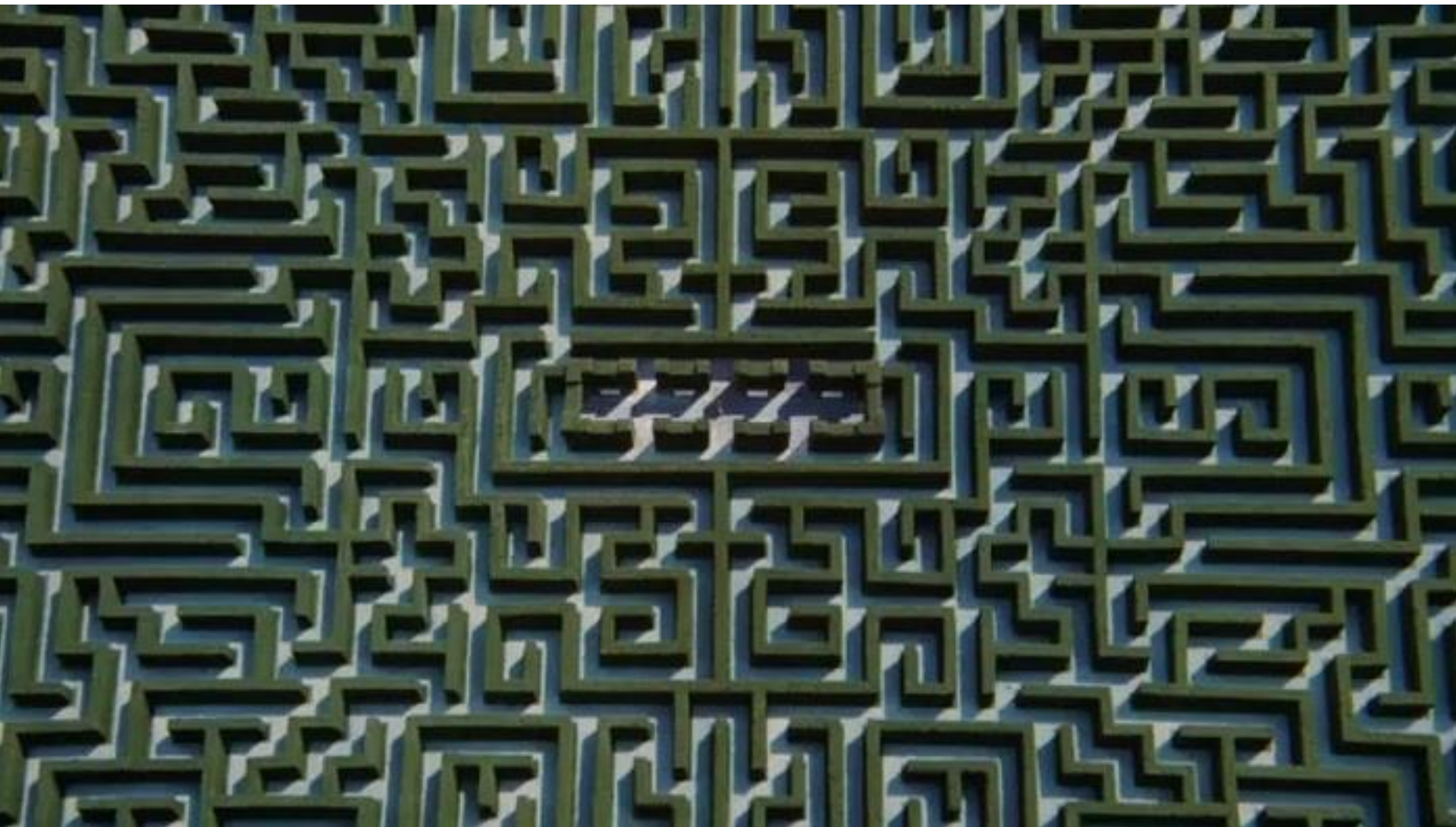








Кадр из фильма «Сияние»  
Стэнли Кубрик, 1980



## #6. Неприязнь к совпадениям.

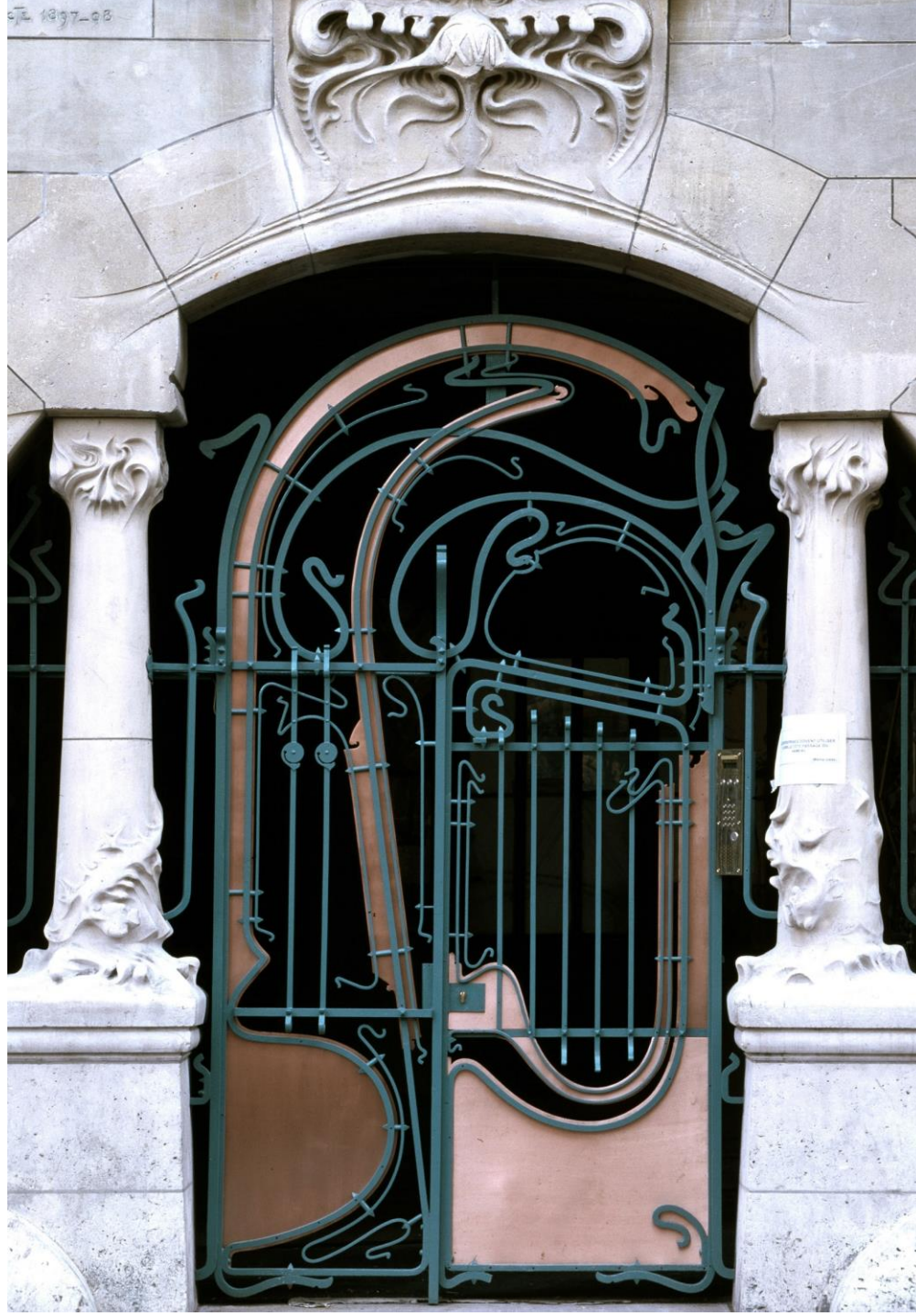


Клара Петерс "Натюрморт с сыром, артишоками и вишней".



Франс Снейдерс (1579-1657)  
«Натюрморт с белкой»





## #7. Порядок

Предсказуемость  
экономит усилия



Жак Луи Давид (1748-1825) «Клятва Горациев» 1784  
Холст, масло. 330×425 см Лувр, Париж



Никола Пуссен (1594—1665)  
«Похищение сабинянок» 1634—1635  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк



«Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами»,  
1799 Холст, масло. 385×522 см Лувр, Париж





Давид Бурлюк (1882-1967)  
"Портрет песнебойца фигуриста  
Василия Каменского"

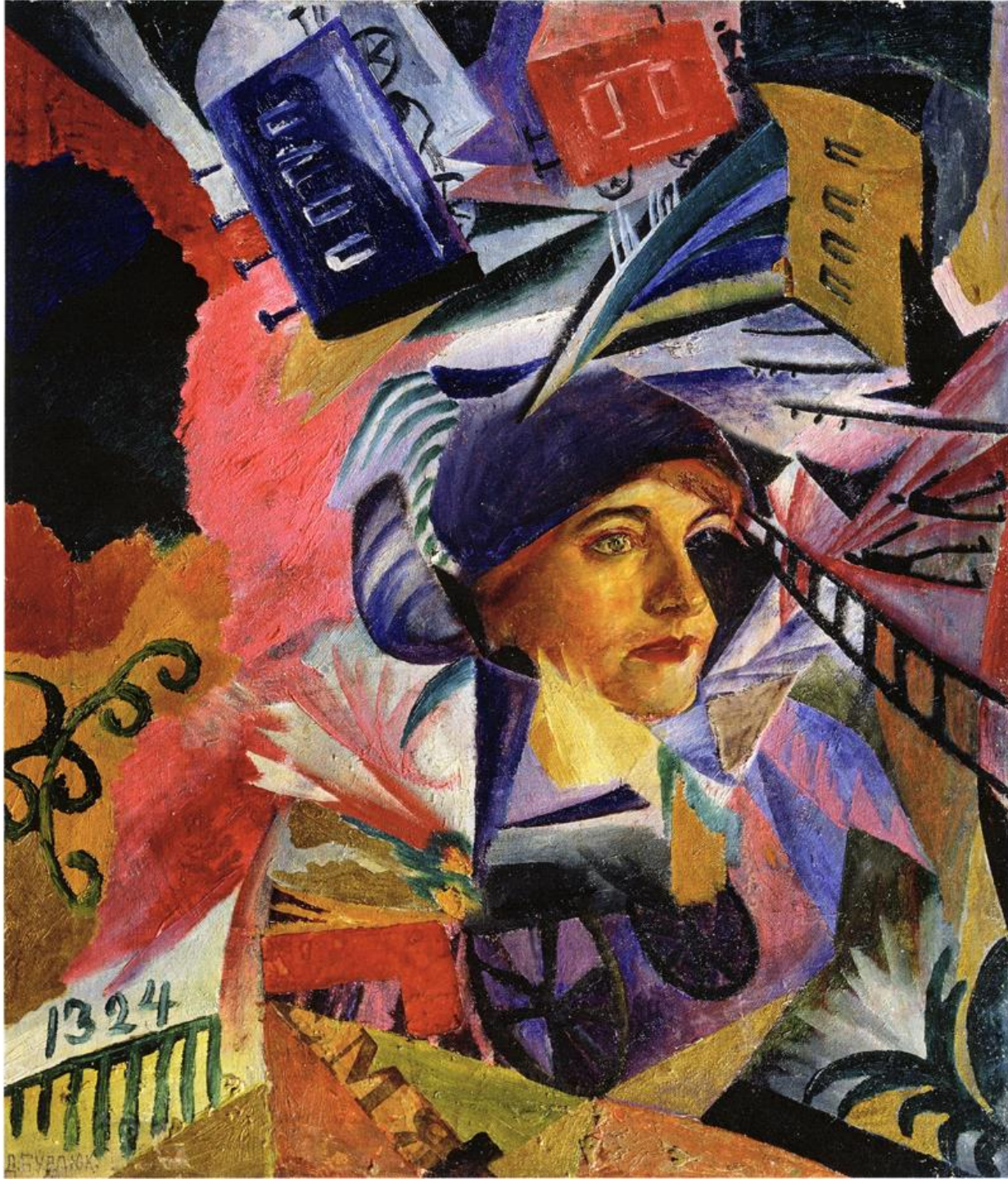
«Это действительно первый бушующий вулкан на поляне векового почивания изобразительного искусства со спокойными лирическими пейзажами, пастушками, пасущими баранов, закатами солнца, восходящей украинской луной, воспеванием любви, с психологическим портретом, толкованием разных поучительных моралей, истин, прошлого быта с такой же луной».

Казимир Малевич

#7. Порядок  
Антипорядок, как инструмент  
Непредсказуемость вызывает интерес

Давид Бурлюк. Семейный портрет, 1916  
(Государственный музей В.В. Маяковского).





Давид Бурлюк  
(1882-1967)  
«Путешественница русских  
железных дорог». 1915

Обложка первого издания книги  
Евгения Радина «Футуризм и  
безумие». СПб: Издание Н.П.  
Карбасникова, 1914









## Танцующий дом в Праге

Владо Милунич и  
Фрэнк Гери  
1994—1996

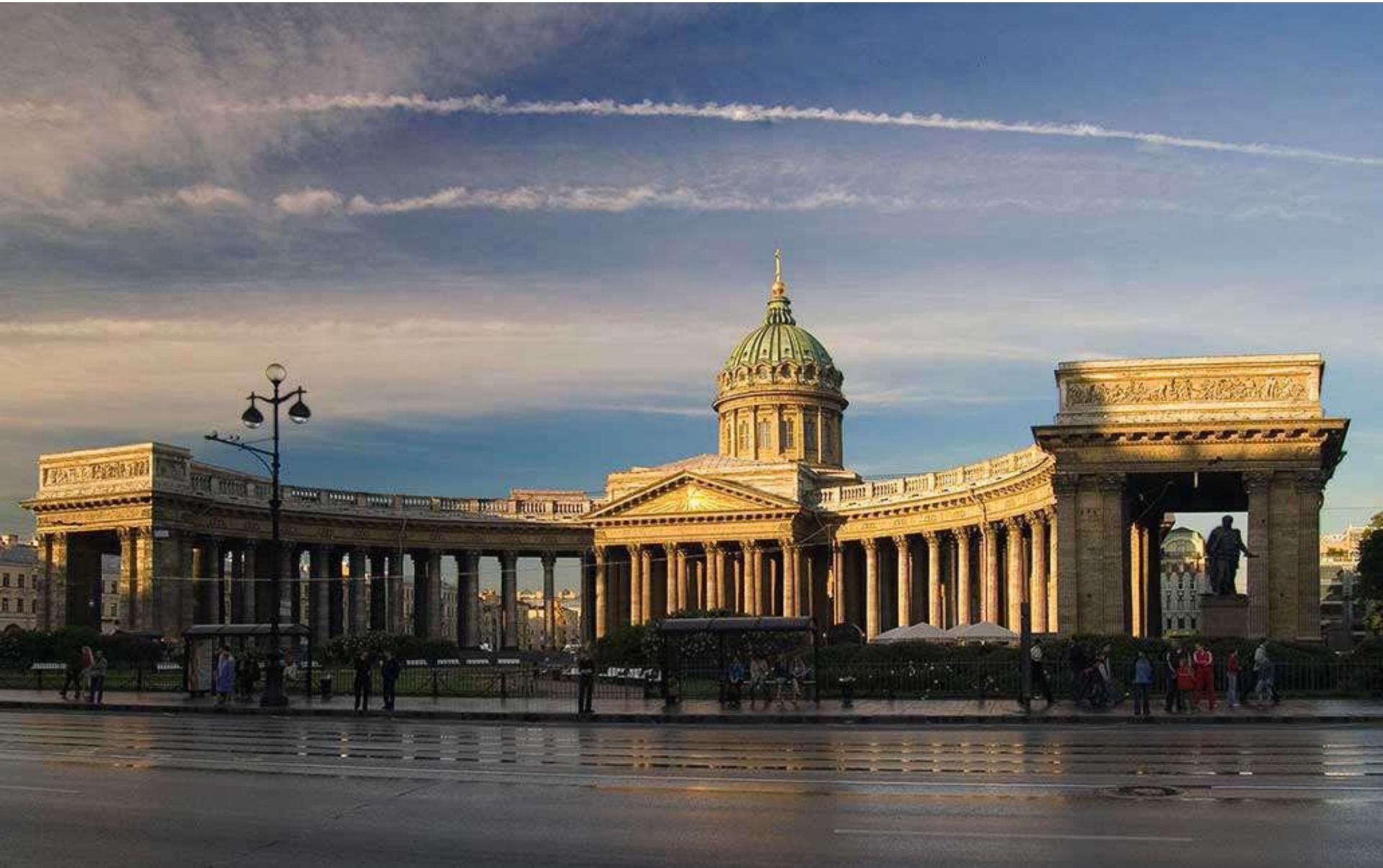
#7. Порядок  
антипорядок

Френк Гэри (род.1929)  
Корпус Массачусетского технологического университета (MIT) 2004



## #8. Симметрия.









Les hiboux.

Хилл-хаус, частный дом в пригороде Глазго  
Чарльз Ренни Макинтош 1900









# Трипофобия - боязнь кластерных отверстий





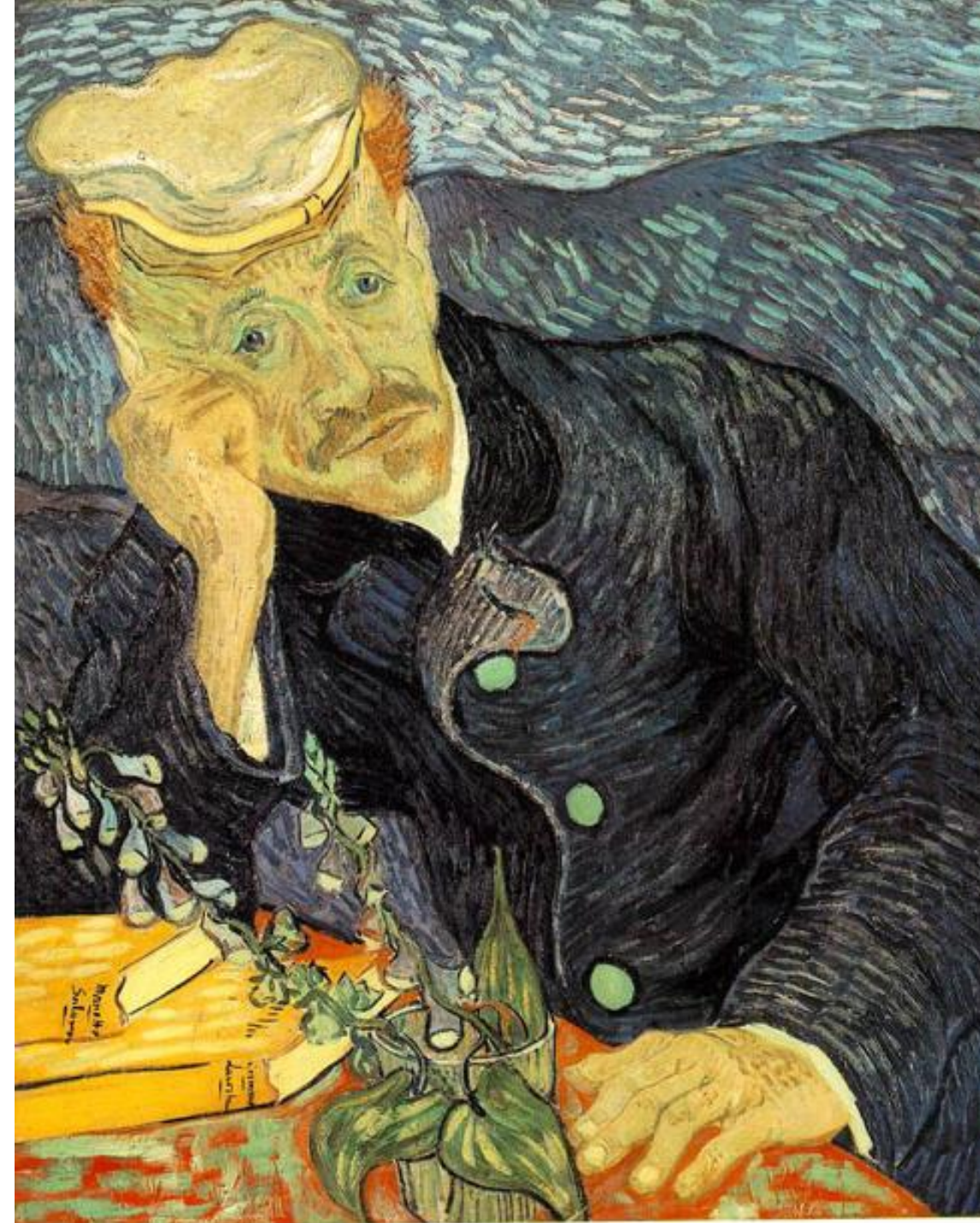
Кадр из фильма «Бесподобный мистер Фокс»  
Уэс Андерсон, 2009





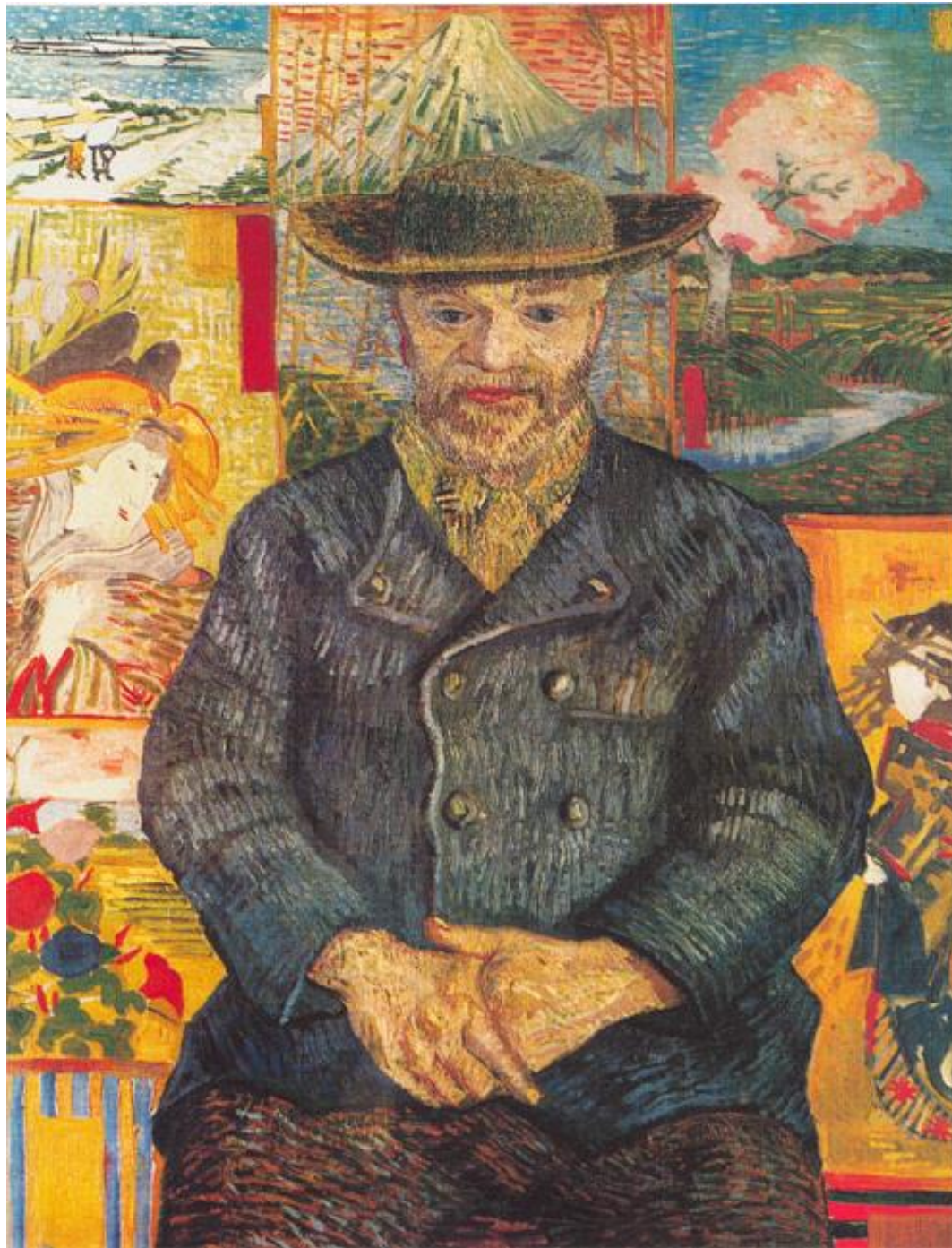
Винсент Ван Гог (1853-1890)  
"Доктор Поль Гаше". 1890 г

Асимметрия, как инструмент





Винсент Ван Гог (1853-1890)  
"Женщина в кафе «Тамбурин»  
(Агостина Сегатори)  
Париж, февраль-март 1887 г.



Винсент Ван Гог (1853-1890)

"Портрет папаши Танги".

1887-1888 г.

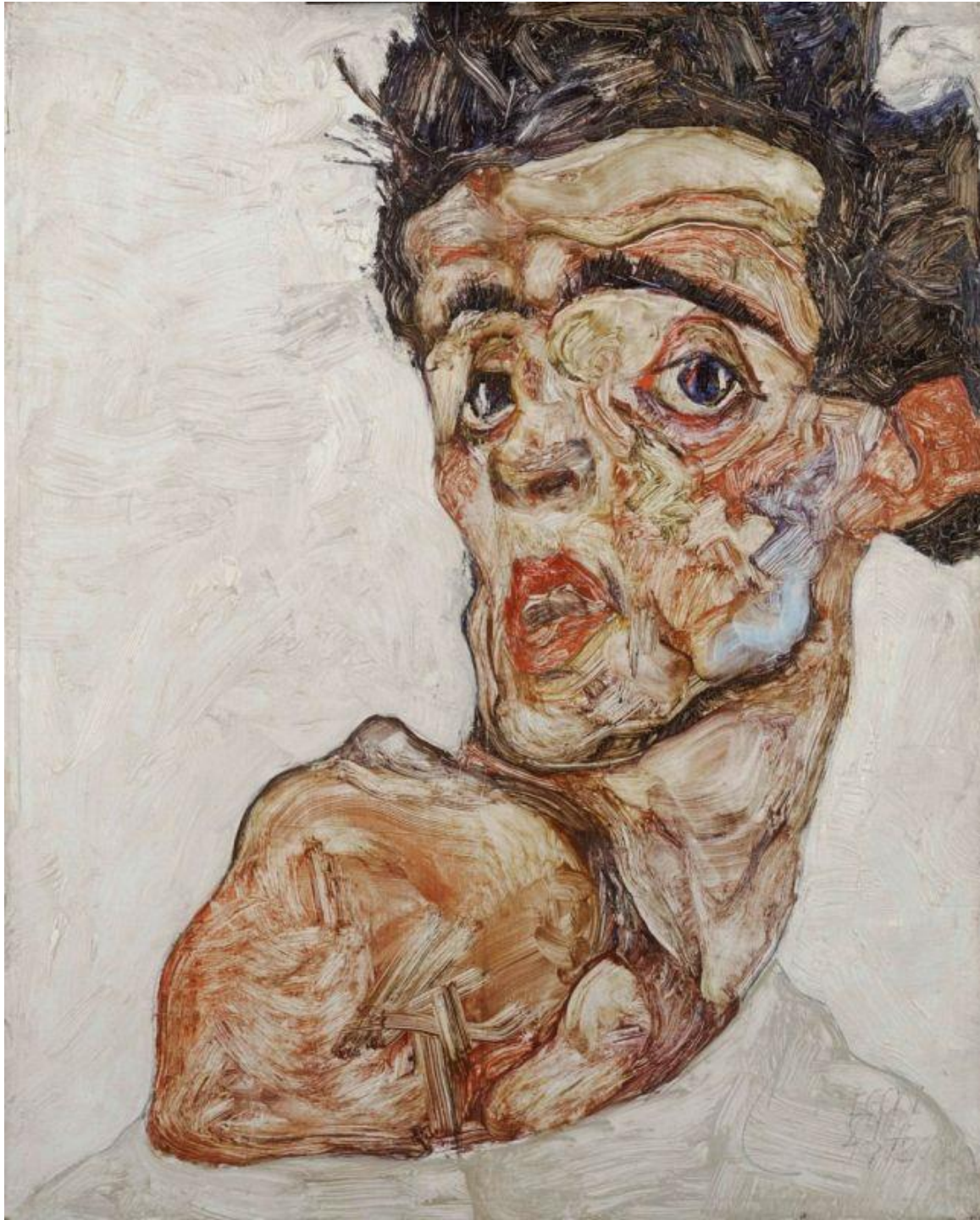
Холст, масло. 92x75 см.

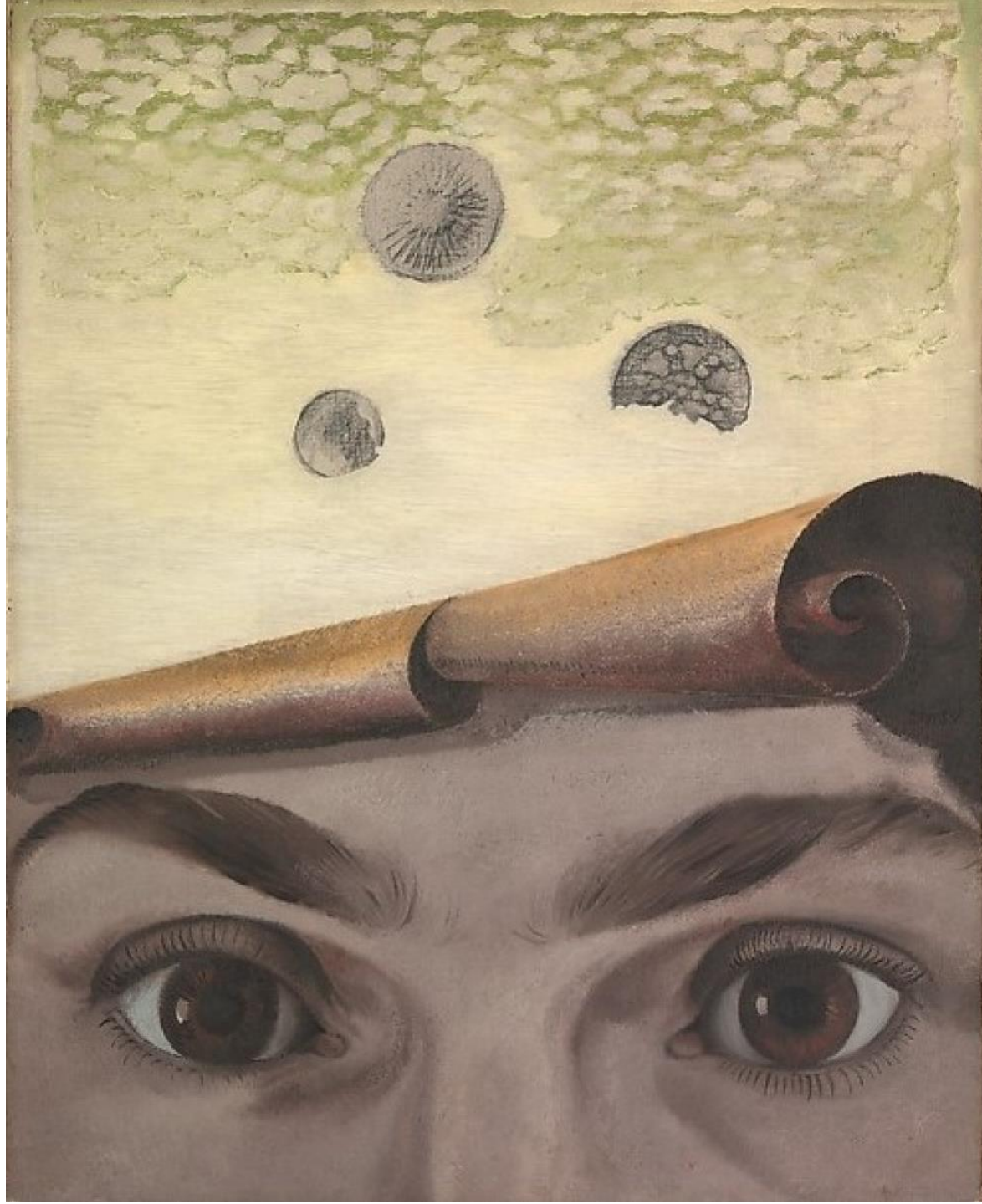
Музей Родена, Париж.



Эгон Шиле (1890-1918) Автопортрет. 1912.







#9. Метафора.

Гала Дали

Макс Эрнст

1924, 81×65 см



Джузеппе Арчимбольдо  
(1527 - 1593)

Автопортрет в возрасте 61 года, на бумаге, перо, коричневая тушь, кисть, коричневая размывка на бумаге верже, 44.2 x 31.8 см.



Джузеппе  
Арчимбольдо (1527-  
1593) Портрет  
императора  
Рудольфа II в  
образе Вертумна.  
1590

68 × 56 см  
Замок Скокlostер,  
Стокгольм



Помона



Октавио Окампо  
(род. 1943)

«Четыре стихии». Джузеппе  
Арчимбольдо, 1566 год.

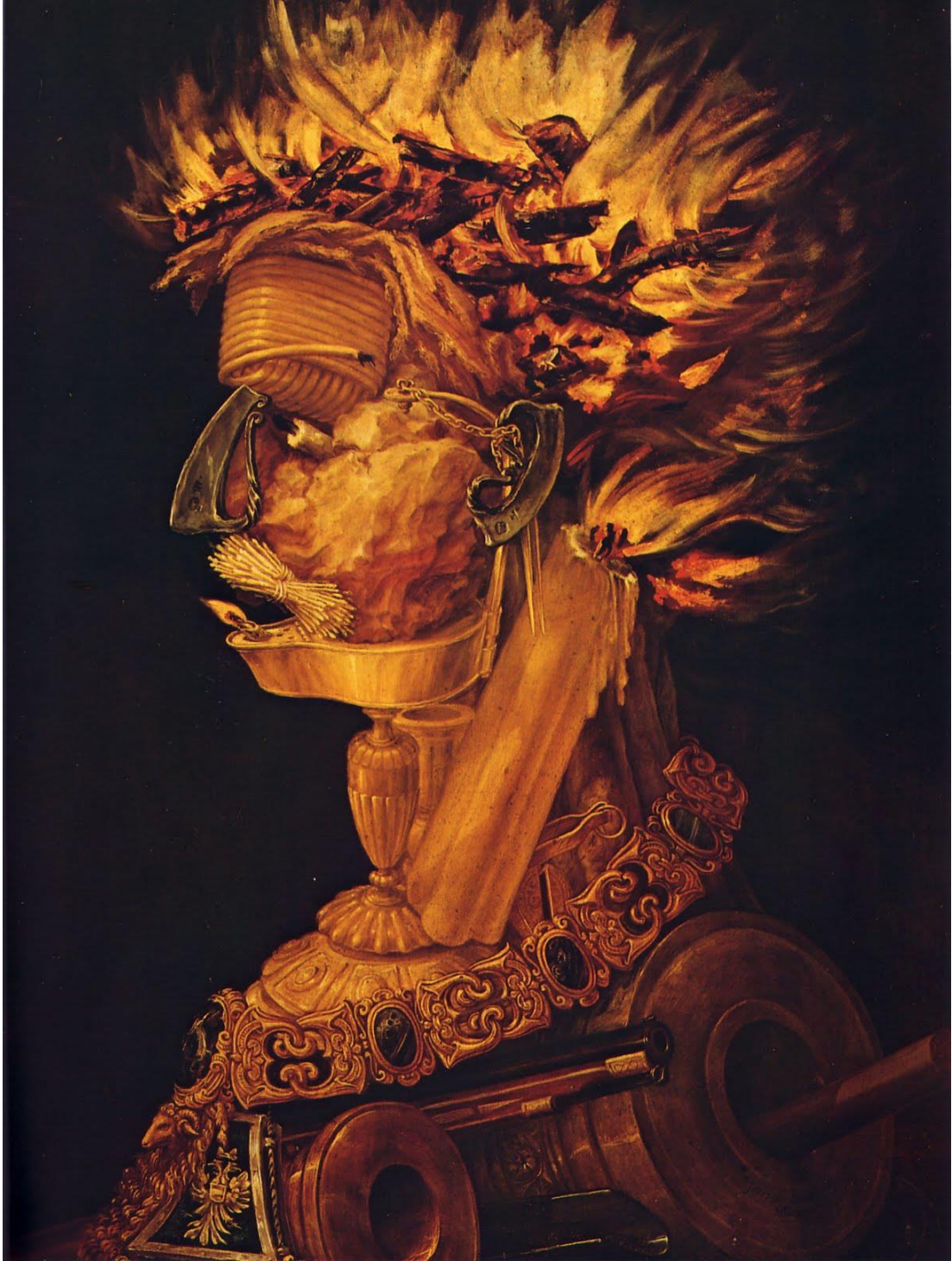
#9. Метафора.  
Аллегория воздуха



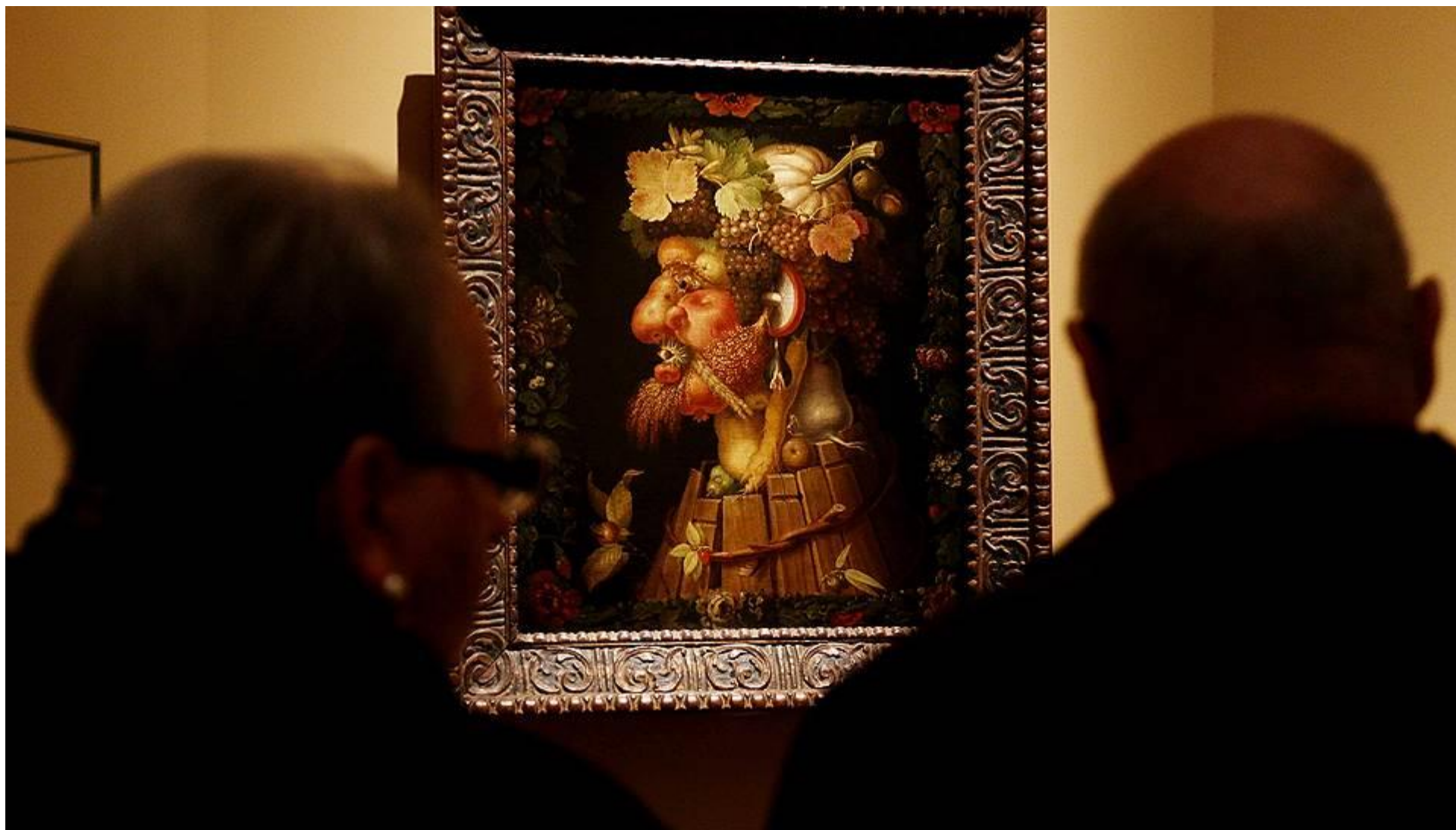


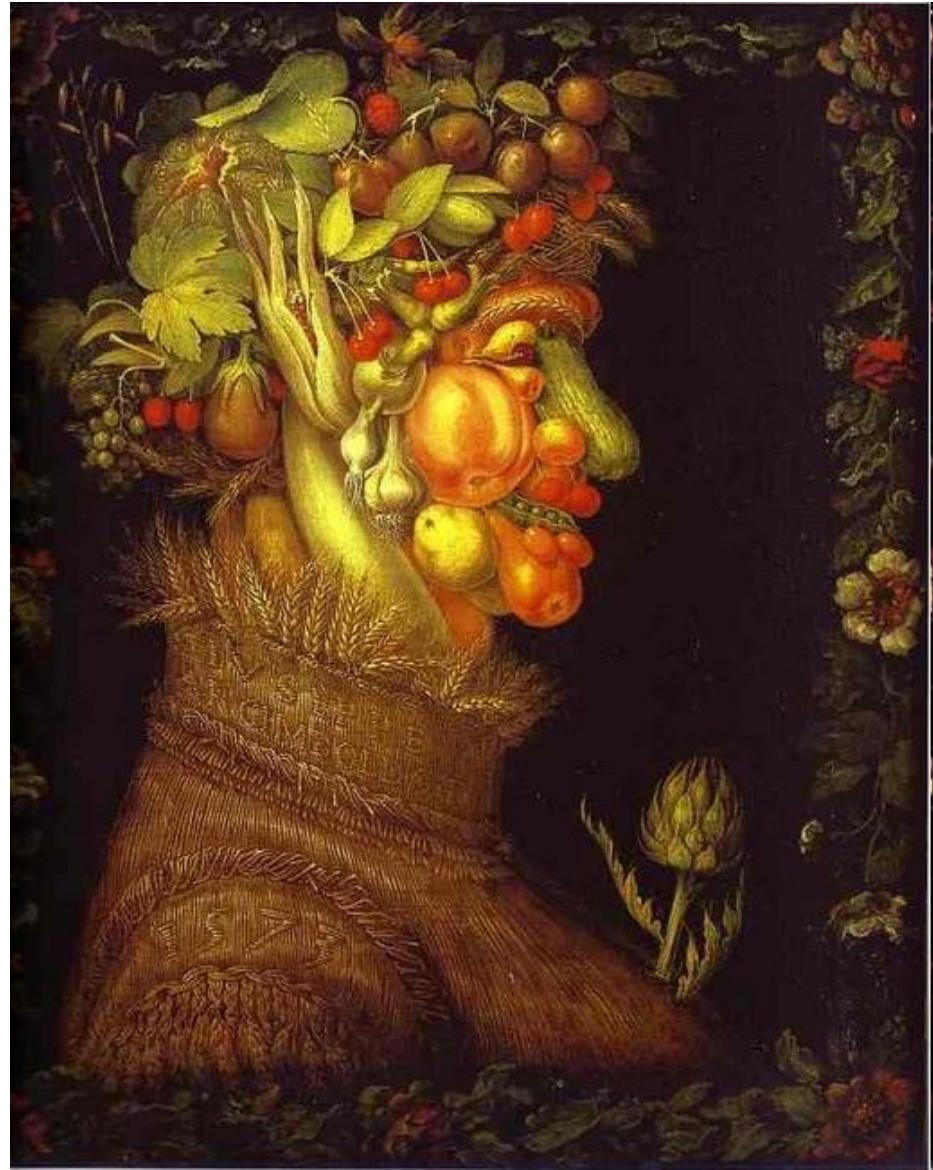






Выставка Д. Арчимбольдо в палаццо Барберини. 2017 Фото «Коммерсант»



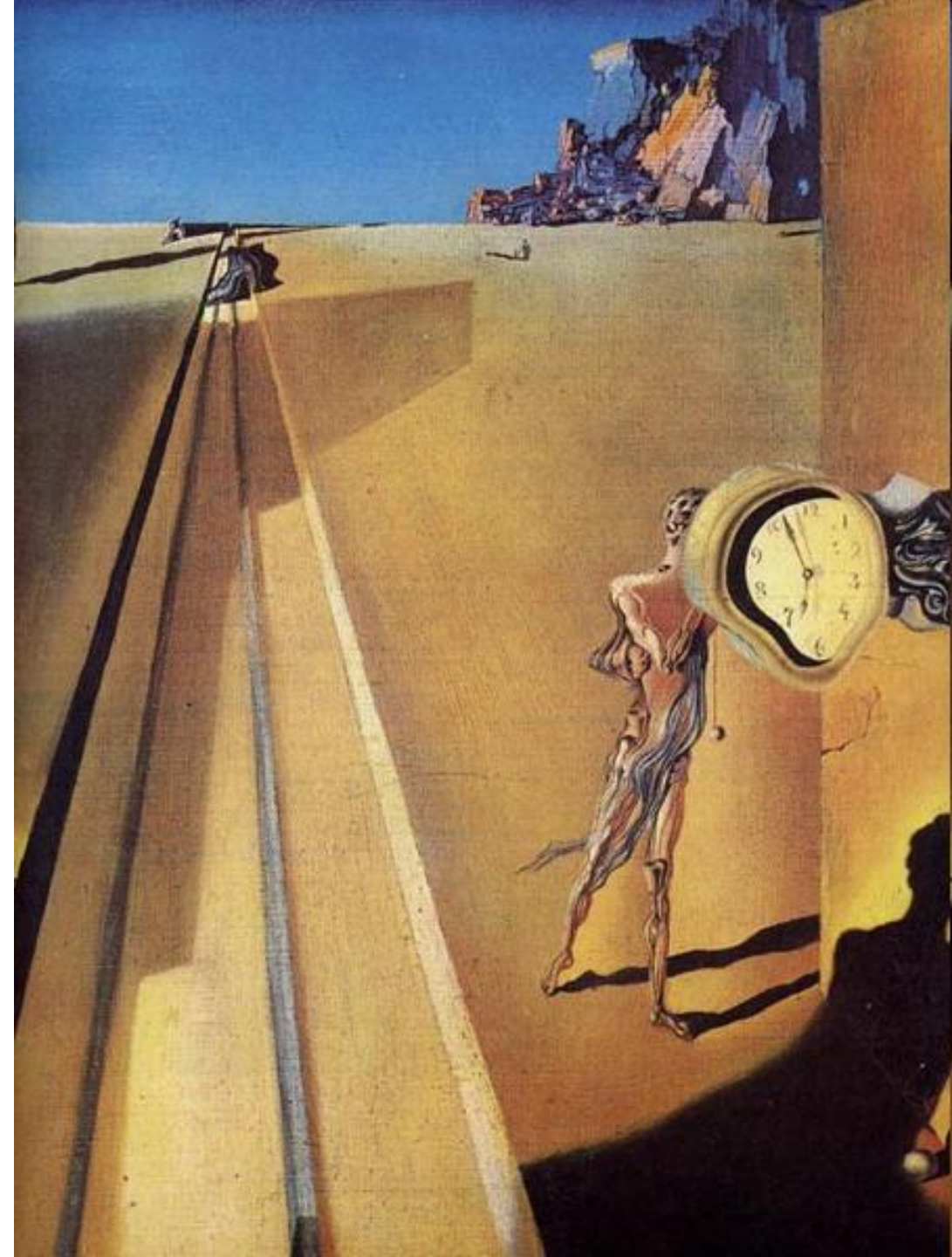






Сальвадор Дали (1904—1989)  
Раннее окостенение станции,  
1930

#9. Метафора.  
время бежит, течет, уходит





Мягкие часы 1933



Сальвадор Дали (1904—1989)  
Постоянство памяти . 1931



«Великая война»  
1964 года





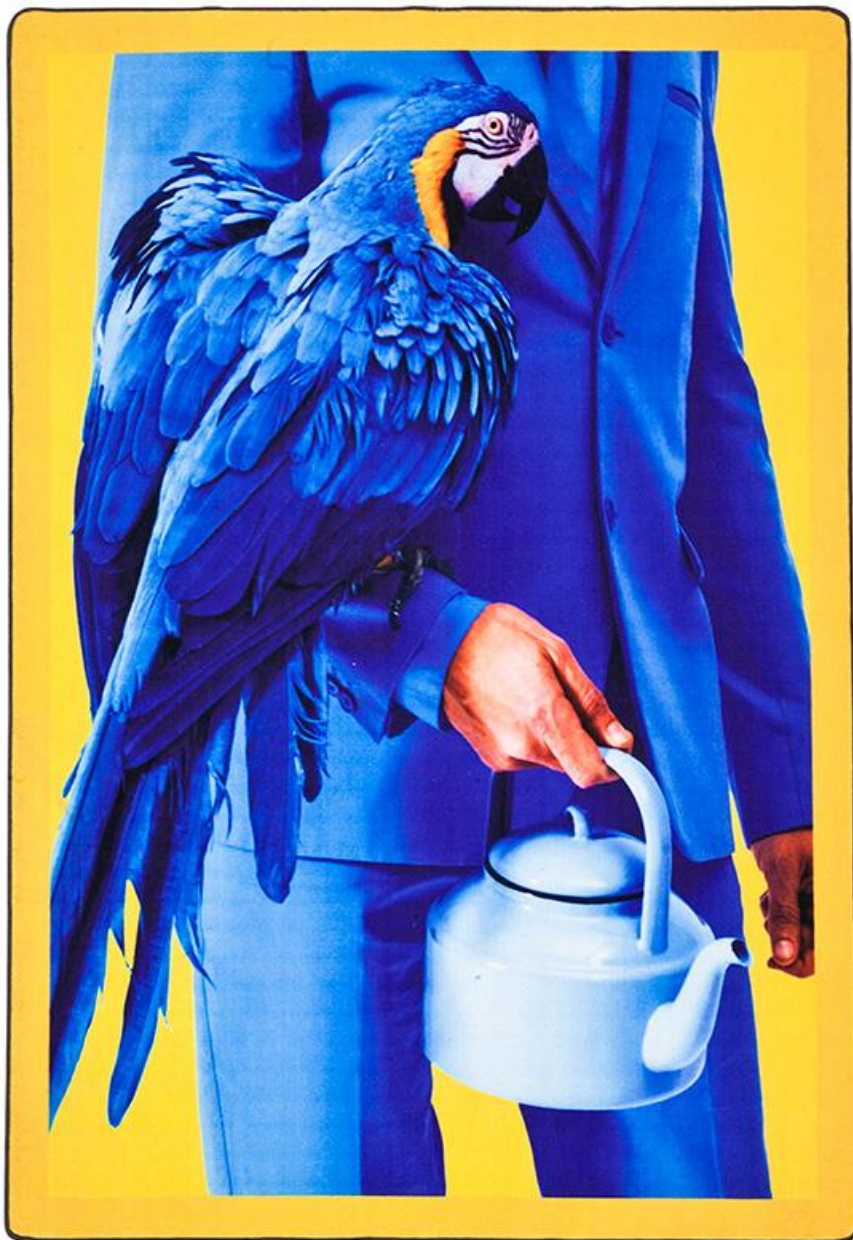
Микеланджело  
Давид, 1501-1504  
Мрамор. Высота:  
5,17 м  
Академии изящных  
искусств во  
Флоренции.



«manus fortis»

«попытка  
политической магии»

Ист. Александр  
Макаров, лекция  
«Аби Варбург»



Маурицио Каттелан и  
Пьерпаоло Феррари. Ковер из  
серии SELETTI Wears  
TOILETPAPER. 100 %  
полиэстер.  
Galerie Perrotin. 2016.

**TOILETPAPER**

**DECEMBER  
2012**

Вешалка Cactus.  
Ремейк. Gufram. 2014.



AC/DC





greenpower



**В РАЮ ИСКУССТВА НЕ БУДЕТ !**

© KAWAII, 2014