

# «Талант могучий - под стать России»



**Иван Сергеевич Тургенев**  
(1818–1883)

*к 200-летию со дня рождения*

*«Франция с гордостью усыновила бы Вас, если бы Вы того пожелали, но Вы всегда оставались верным России...»*

*(Эдмон Абу, французский писатель и публицист)*



*«Люди, подобные ему, делают для своего отечества больше, чем люди вроде князя Бисмарка: они стяжают любовь всех благородных умов мира»*



*Ги де Мопассан*

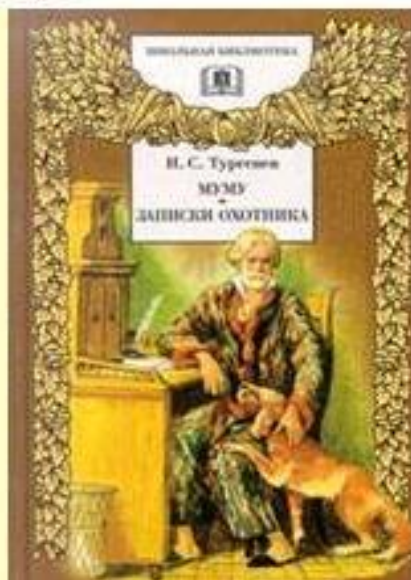
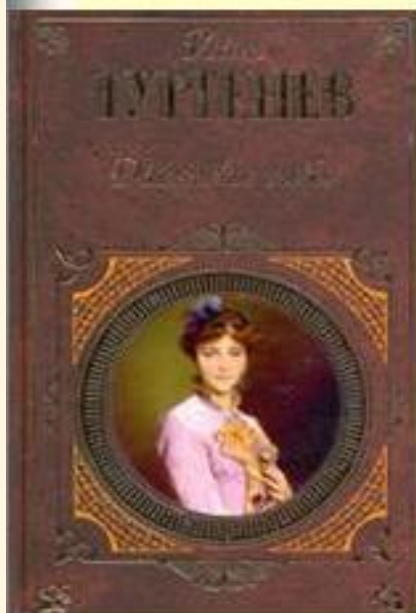
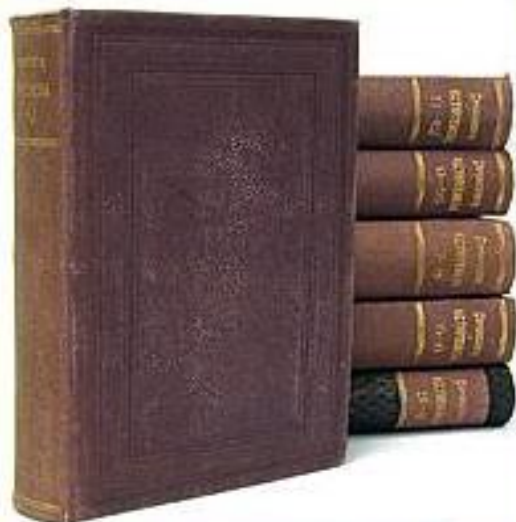
*«Если теперь английский роман обладает какими-то манерами и изяществом, то этим, прежде всего, он обязан Тургеневу»*



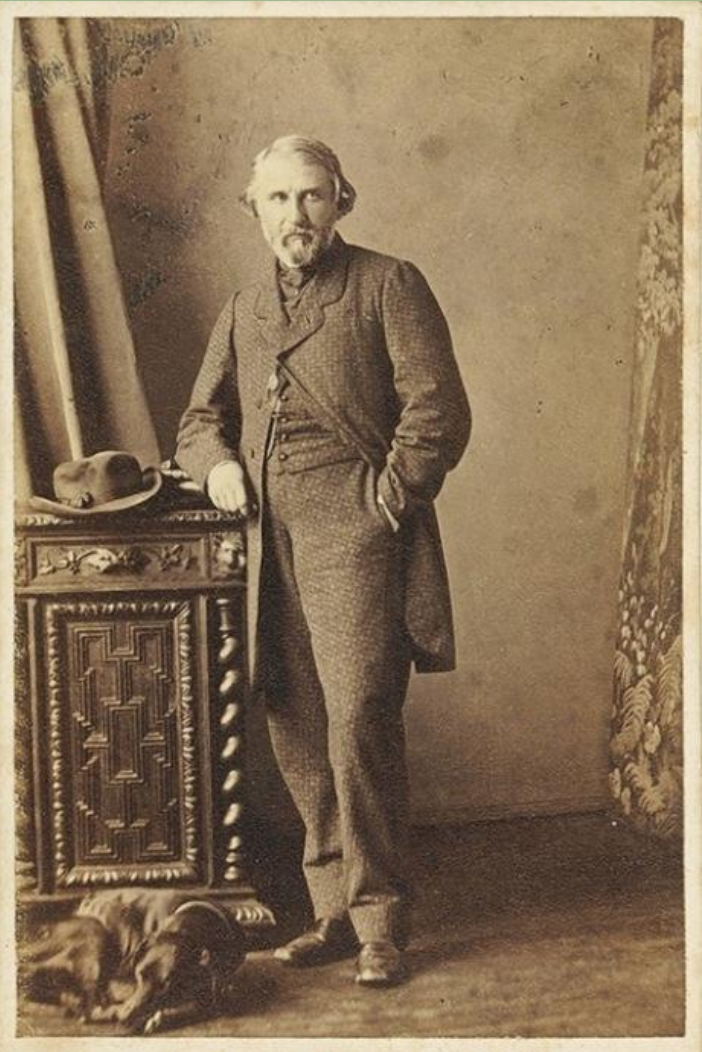
*Джон Голсуорси*

*Никто больше меня не признаёт той роковой связи между  
жизнью и литературной деятельностью. Моя биография в моих  
сочинениях*

*И. С. Тургенев*







**Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)** - всемирно известный русский писатель-прозаик, поэт, драматург, публицист, критик, философ, мемуарист и переводчик XIX века, признанный классиком мировой литературы. Тургенев заложил основы русского классического романа. Художественное мастерство Тургенева-романиста высоко ценили великие современники в России, Западной Европе, Америке. Литературный преемник Пушкина, хранитель «великого и могучего» русского языка. Тургенев явился создателем классических образов, ставших воплощением русского характера, русского человека.

Его перу принадлежит множество выдающихся произведений, ставших литературной классикой, чтение которых обязательно для школьной и вузовской программ обучения. Его произведения переведены на все европейские языки и известны во всем мире.



# Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 года в городе Орле

Орель — Orel. № 16.  
Городской бульваръ.





# Родители писателя



**Сергей Николаевич Тургенев  
(1793-1834)**

Отец писателя - отставной гусар,  
служивший до рождения сына в  
кирасирском полку



**Варвара Петровна Тургенева (Лутовинова)  
(1787-1850)**

Мать писателя –  
представительница  
старинного дворянского семейства

# Герб рода Тургеневых



**Тургенев происходил из старинного дворянского рода, ведущего свою родословную от мурзы Льва Тургенева, который еще в 15 веке приехал из Золотой Орды на службу московскому князю.**





## Усадьба Тургеневых - Спасское-Лутовиново





У четы Тургеневых родилось трое детей: **Николай, Иван** и умерший в детстве от эпилепсии **Сергей**. Иван получил достаточно насыщенное образование. С детских лет у мальчика были французские и немецкие гувернёры. Причём в семье старались говорить только по-французски. Мать Тургенева была очень деспотичной женщиной, но при этом очень образованной, поэтому она очень много уделяла внимания образованию своих детей, в то же время не позволяла им никаких поблажек. Она следила за новинками литературы и приучила к этому детей.



**И.С. Тургенев в возрасте 7 лет**



**Иван и Николай (брат) Тургеневы**



С 1827 года семья Тургеневых переехала в Москву. Затем обучение Тургенева проходило в частных пансионах Москвы, после чего в - Московском университете. Не окончив его, Тургенев перевелся на философский факультет Петербургского университета.

**Город Москва, начало XIX в.**



**Московский университет, 1833 г.**

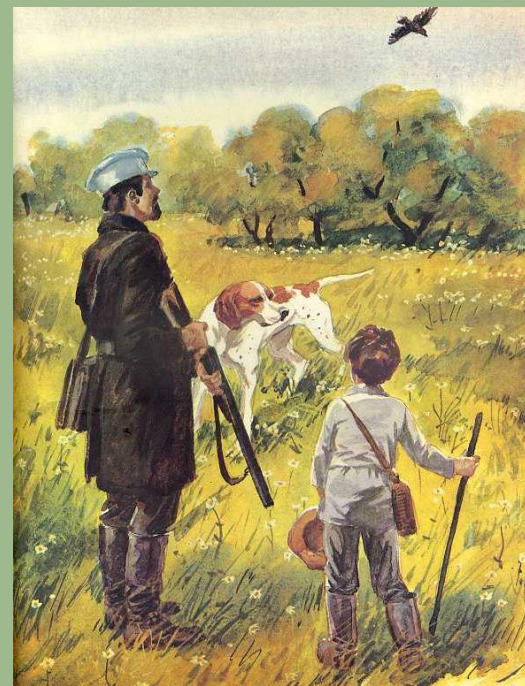


**Петербургский университет, 1836 г.**



И. С. Тургенев был в своё время одним из самых знаменитых в России охотников. Любовь к охоте будущему писателю привил его дядя Николай Тургенев, признанный в округе знаток лошадей и охотничьих собак, занимавшийся воспитанием мальчика во время его летних каникул в Спасском. Также обучал охотничьему делу будущего писателя А. И. Купфершмидт, которого Тургенев считал своим первым учителем. Благодаря ему Тургенев уже в юношеские годы мог назвать себя ружейным охотником. Даже мать Ивана, ранее смотревшая на охотников как на бездельников, прониклась увлечением сына.

С годами увлечение переросло в страсть. Бывало, что он целыми сезонами не выпускал из рук ружья, исходил тысячи вёрст по многим губерниям центральной полосы России. Тургенев говорил, что охота вообще свойственна русскому человеку, и что русские люди с незапамятных времён любили охоту.



Тургенев, И.С. Перепелка.  
Художник Д. Боровской.

В 1837 году Тургенев познакомился с крестьянином-охотником Афанасием Алифановым, который в дальнейшем стал его частым спутником по охоте. Писатель его выкупил за тысячу рублей; тот поселился в лесу, в пяти верстах от Спасского. Афанасий был прекрасным рассказчиком и Тургенев нередко приходил к нему посидеть за чашкой чая послушать охотничьи истории.







Иван Тургенев в юности  
(рисунок К. А. Горбунова, 1838)

В мае 1838 года едет в Берлин слушать лекции по классической филологии и философии, считал полученное образование на родине недостаточным.



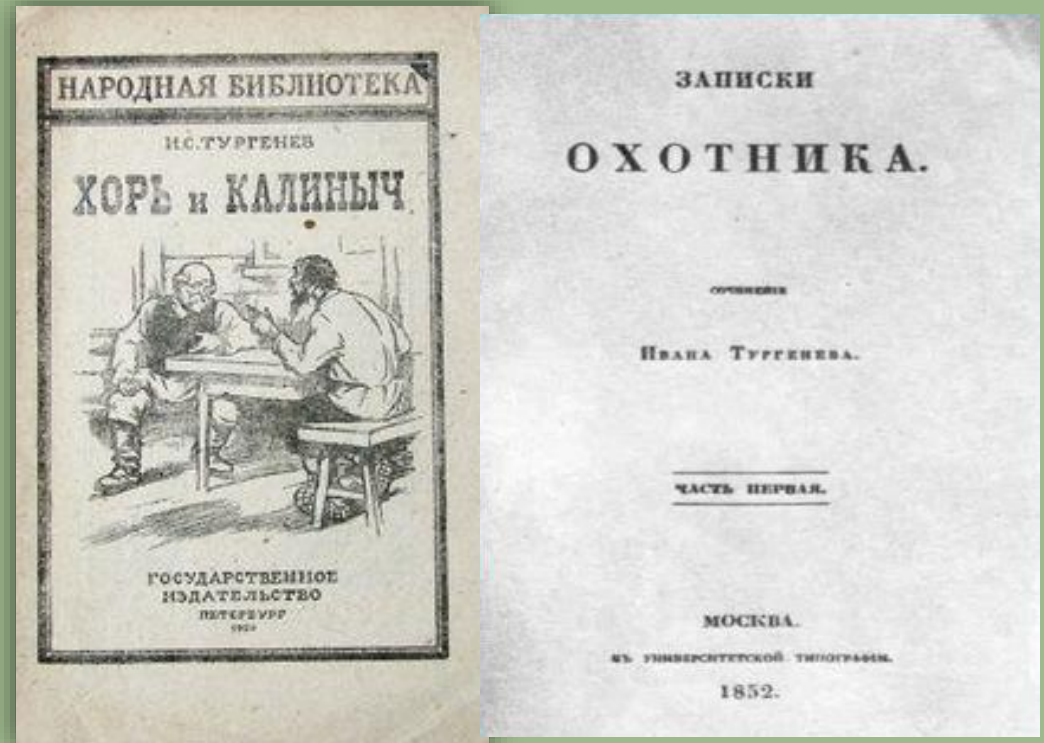
Берлинский университет. (Литография, 1840-е гг.)

Провел за границей более 2-х учебных лет, сочетая с продолжительными путешествиями: объездил Германию, побывал в Голландии и Франции, несколько месяцев жил в Италии.

Первым литературным критиком Тургенева был профессор русской словесности П.А. Плетнев, который помог ему опубликовать ранние стихотворения.



Петр Александрович Плетнев  
(1792-1866)



Первыми произведениями Тургенева стали поэмы: «Стено» (1834), «Параша» (1843); рассказ «Хорь и Калиныч» (1847), первое издание «Записки охотника» (1852).





Тургенев в возрасте 26 лет (1844 г.)

Высокая оценка критикой поэмы «Параша» окончательно определила жизненный путь Тургенева, выбор им писательской стези. Публикует драматическую поэму «Разговор» (1844), повесть в стихах «Андрей» (1845), сатирическую поэму «Помещик» (1845), пробует свои силы в драме «Неосторожность» (1843), «Безденежье» (1846), создает первые прозаические повести: «Андрей Колосов» (1843), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847).

Тургенев начинает развенчивать в своих произведениях романтиков, героев фразы, рассчитанной на эффект, скучающих эгоистов, противопоставляя им людей иного склада — простых, естественных, цельных душой.

В начале 1856 года с издателями "Современника" Н.А. Некрасовым и И.И. Панаевым было заключено "обязательное соглашение", по которому И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович и А.Н. Островский должны были печататься "исключительно" в "Современнике".



**И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин и  
А. Н. Островский (1856 г.)**

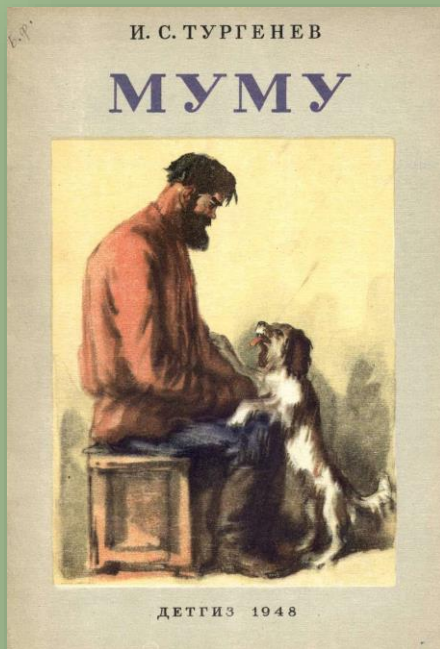




Николай Васильевич Гоголь  
(1809-1852)

В 1852 г. Тургенев нарушая запрет, публикует некролог на смерть Н.В. Гоголя в газете «Московские ведомости». За это писатель подвергается на месяц аресту, а затем высылается на 1,5 года в свое имение село Спасское под надзор полиции.

*Гоголь умер! - Какую русскую душу не потрясут эти два слова? - Он умер. Потеря наша так жестока, так внезапна, что нам все еще не хочется ей верить. В то самое время, когда мы все могли надеяться, что он нарушит, наконец, свое долгое молчание, что он обрадует, превзойдет наши нетерпеливые ожидания - пришла эта роковая весть! ...1852 г.*



Находясь под присмотром частных приставов, весной 1855 г. Тургенев пишет рассказ «Муму». Этой вещью он делится с семьей издателя Аксакова, которая положительно реагирует на произведение, но не может опубликовать его из-за протеста цензуры. Спустя год, в журнале «Современник» «Муму» все-таки появляется, что становится причиной рапорта чиновника и официального рецензента журнала.



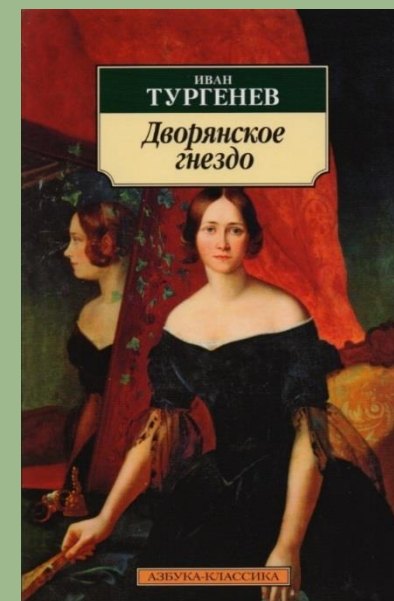
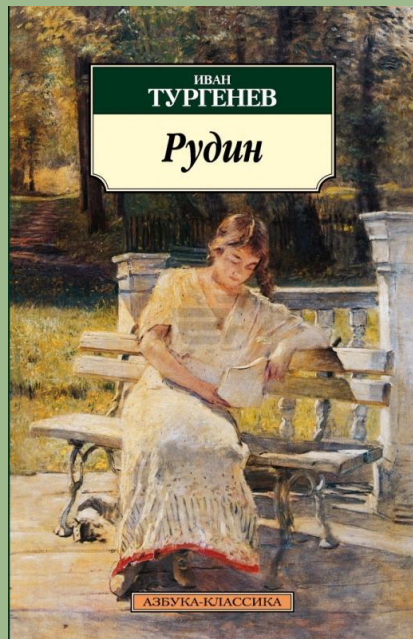
Представители органов цензуры недовольны, что аудитория может проникнуться состраданием к персонажам, и поэтому не позволяет распространять рассказ в другие издания. И только весной 1856 г. в главном управлении цензуры после многочисленных ходатайств друзей Тургенева было принято решение включить «Муму» в собрание сочинений Ивана Сергеевича.



Свой первый роман «Рудин» Тургенев написал в 1855 году, на пороге эпохи «великих реформ». Это роман о несостоятельности дворянского идеализма. *«Несчастье Рудина состоит в том, что он России не знает, и это точно большое несчастье. Россия без каждого из нас может обойтись, но никто из нас без нее не может обойтись»* (из романа «Рудин»).

В романе «Дворянское гнездо», написанном в 1858 г. Тургенев резко критикует дворянскую беспочвенность – отрыв сословия от родной культуры, от народа, от русских корней. Лаврецкий, главный герой, в финале романа приветствует молодое поколение: *«Играйте, веселитесь, растите молодые силы»*.

Такой финал воспринимается как прощание Тургенева с дворянским периодом русского освободительного движения и приходом ему на смену нового, где главными героями становятся разночинцы. Это люди дела, борцы за просвещение народа. Их умственное и моральное превосходство перед представителями дворянской интеллигенции неоспоримо.



Пьесы Ивана Сергеевича свыше ста шестидесяти лет не сходят с репертуара европейского и русского театров. Из всех пьес Тургенева И.С. наибольший успех выпал на долю «Месяца в деревне». Дебют спектакля состоялся в 1872 году. В начале XX века во МХАТе пьесу ставили К. С. Станиславский и И. И. Москвин. Художником-декоратором постановки и автором эскизов костюмов действующих лиц был художник-мироискусник М. В. Добжинский. Эта пьеса не сходит со сцены российских театров до настоящего времени. Ещё при жизни автора театры начали с различным успехом инсценировать его романы и повести: «Дворянское гнездо», «Степной король Лир», «Вешние воды». Эту традицию продолжают и современные театры.

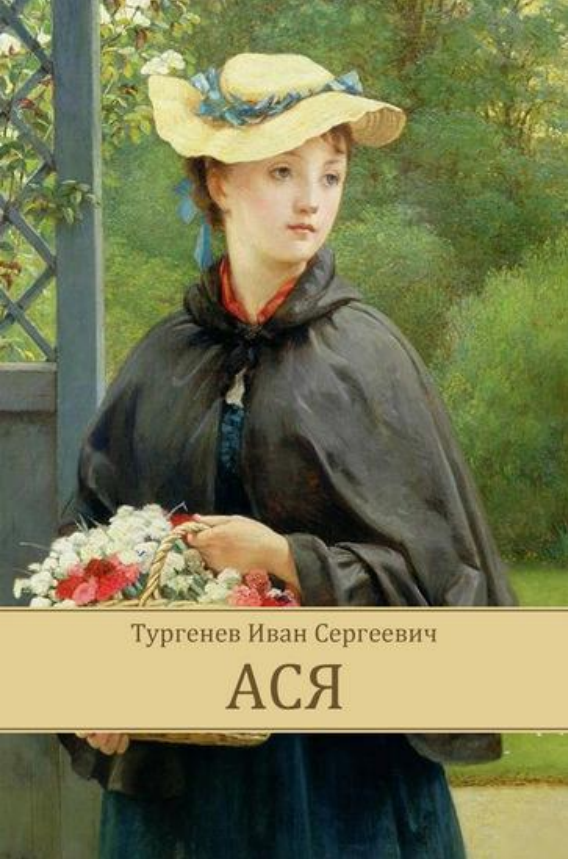


**«Дворянское гнездо» на сцене  
Малого театра, Лаврецкий - А.И.  
Сумбатов-Южин, Лиза - Елена  
Лешковская (1895г).**



**Эскиз декорации к «Месяцу в  
деревне», М. В. Добужинского, 1909 г.**





Тургенев Иван Сергеевич

АСЯ

С Тургеневым в литературу вошел поэтический образ спутницы русского героя, «тургеневской девушки» Натальи Ласунской, Лизы Калитиной, Елены Стаховой, Марианны. Вместе с образом «тургеневской девушки» входит в произведения писателя образ «тургеневской любви». Все герои Тургенева проходят испытание любовью.



*Тургеневские девушки...*

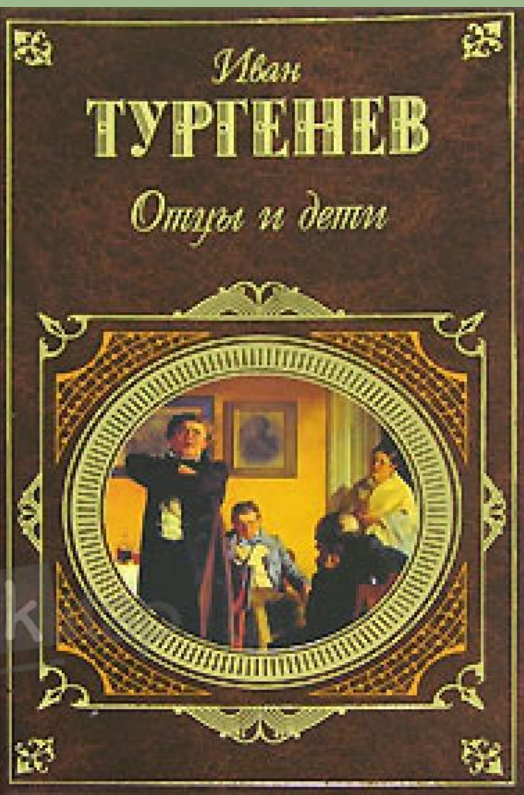
*Как нежны,*

*Решительны порою и мудры.*

*Их не страшит удел судьбы мятежной,*

*В любви они так искренни, добры.*

(В. Черепков «Раздумья»)

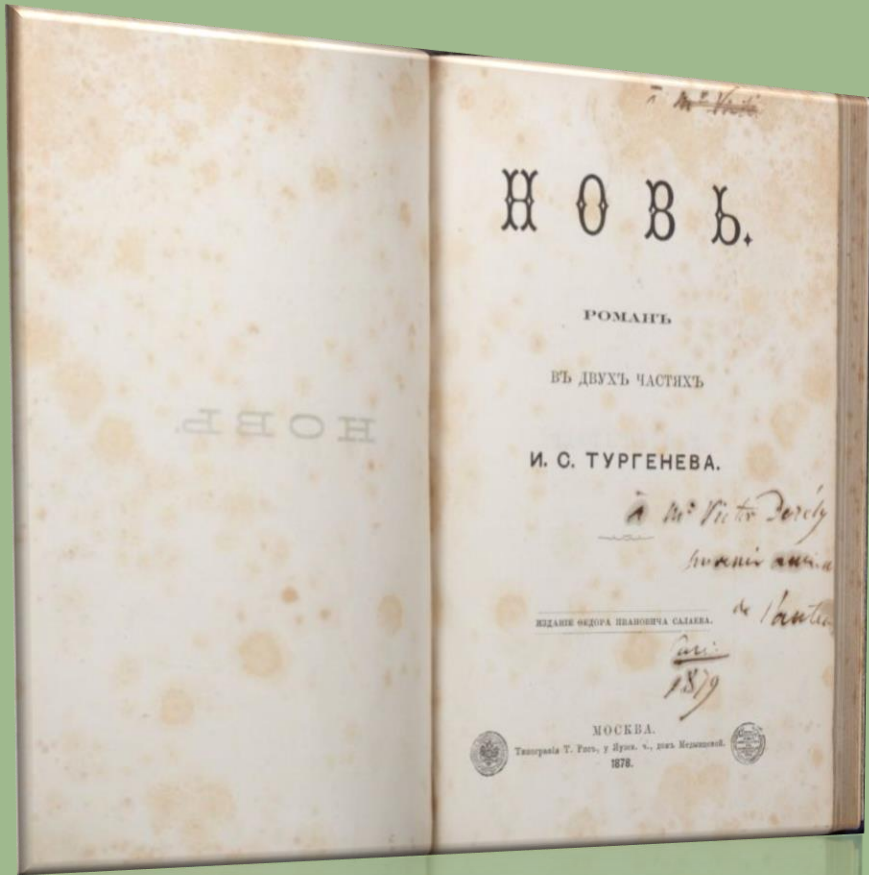


Роман «Отцы и дети» (1862) насыщен демократической идейностью. В нем Тургенев изобразил человека в многообразных и сложных связях с другими людьми, с обществом, затрагивая социальный и нравственный конфликты.

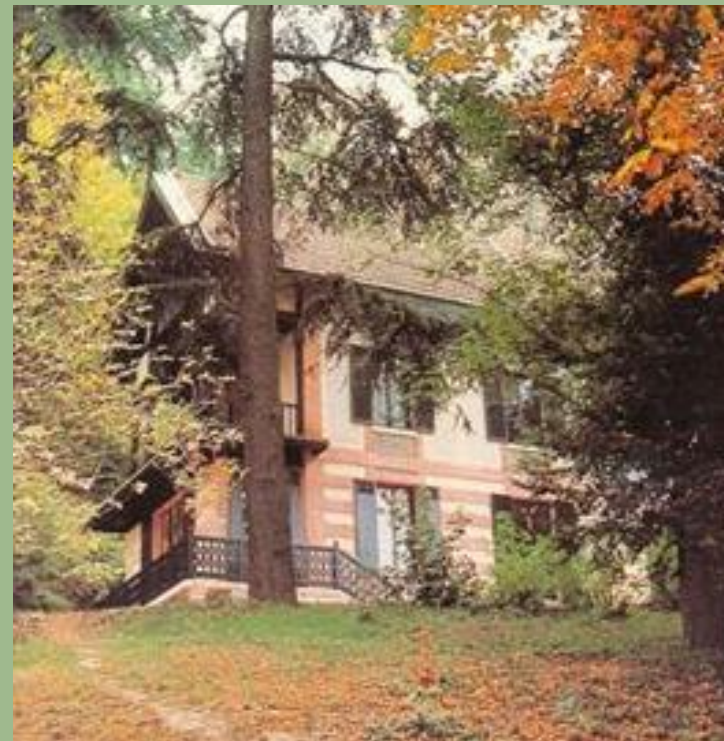


В произведении сталкиваются не только представители разных социальных групп – либералы и революционные демократы, но и разные поколения.





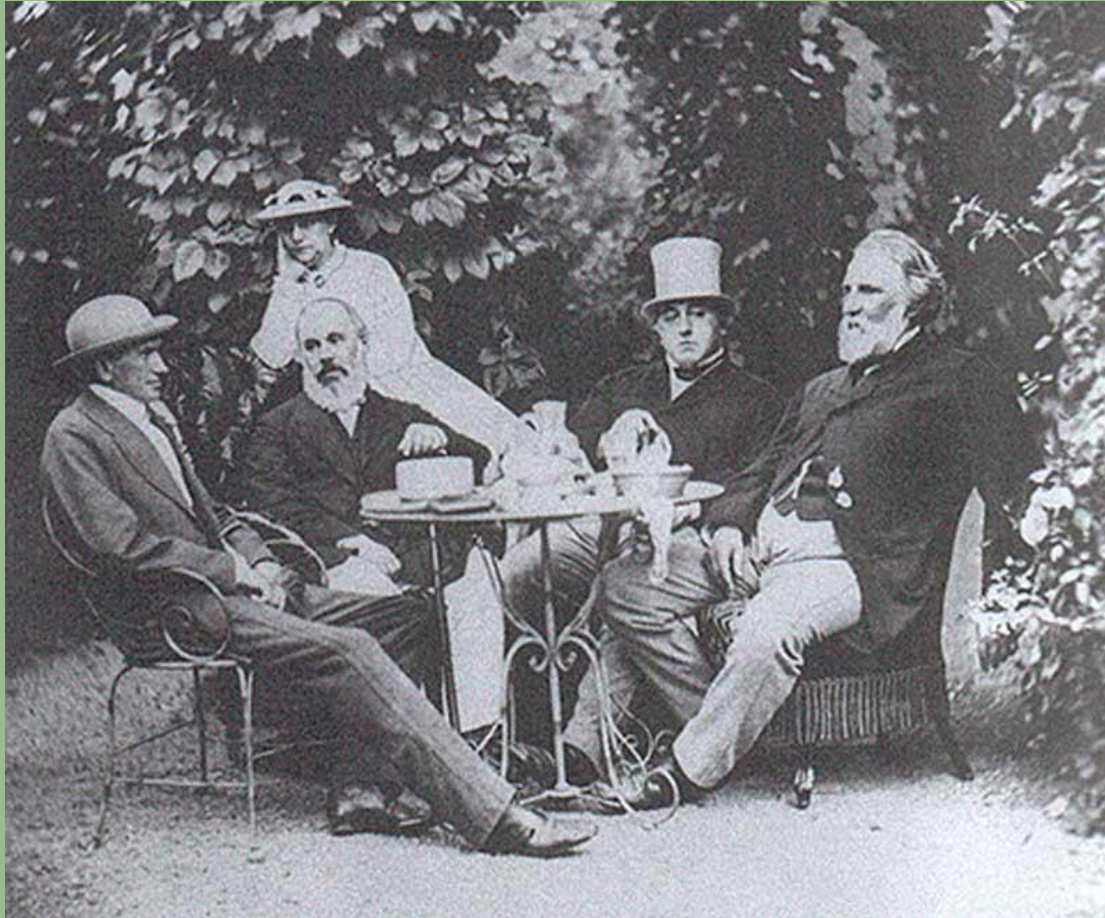
С 1863 г. писатель поселился вместе с семьей Виардо в Баден-Бадене. Стал сотрудничать с либерально-буржуазным «Вестником Европы», в котором были опубликованы все его последующие крупные произведения, в том числе роман «Новь» (1876).



дом Тургенева в Буживале (Франция)

Следуя за семьей Виардо, переехал во Францию, где оставался до конца жизни, проводя зимы в Париже, летние месяцы в Буживале и каждую весну совершал непродолжительные поездки в Россию.

Писатель активно участвовал в культурной жизни Западной Европы, устанавливая знакомства с крупнейшими писателями Германии, Франции и Англии, пропагандируя русскую литературу за рубежом и знакомя русских читателей с лучшими произведениями современных ему западных авторов.



И. С. Тургенев на даче братьев Милютиных в Баден-Бадене, 1867 г.

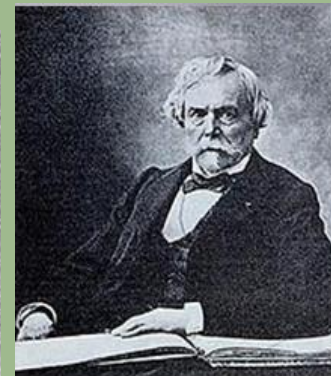
В числе его знакомых или корреспондентов были: Фридрих Боденштедт, Уильям Теккерея, Чарльз Диккенс, Генри Джеймс, Жорж Санд, Виктор Гюго, Шарль Сен-Бёв, Ипполит Тэн, Проспер Мериме, Эрнест Ренан, Теофиль Готье, Эдмон Гонкур, Эмиль Золя, Анатоль Франс, Ги де Мопассан, Альфонс Доде, Гюстав Флобер.



С 1874 года в парижских ресторанах Риша или Пелле проходили знаменитые холостяцкие «обеда пяти» - Флобера, Эдмона Гонкура, Доде, Золя и Тургенева. Идея принадлежала Флоберу, но Тургеневу на них отводилась главная роль. Обеды проходили раз в месяц. На них поднимали разные темы - об особенностях литературы, о структуре французского языка, рассказывали байки и просто наслаждались вкусной пищей. Обеды проходили не только у парижских рестораторов, но и дома у самих писателей.



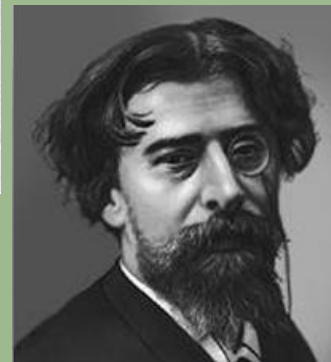
Застолье классиков. А. Доде, Г. Флобер, Э. Золя, И. С. Тургенев.



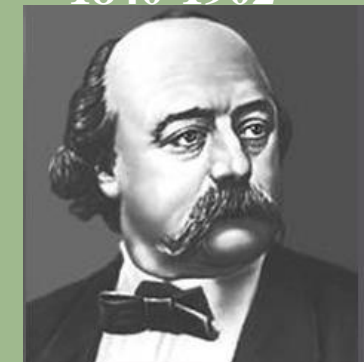
Эдмон Гонкур  
1822-1896



Эмиль Золя  
1840-1902



Альфонс Доде  
1840-1897



Гюстав Флобер  
1821-1880

Инициатором создания русскоязычной библиотеки в Париже стал видный революционер - народник Герман Александрович Лопатин. По его замыслу, она должна была стать не только книгохранилищем, но и центром, вокруг которого объединилась бы революционная молодежь, живущая во Франции. Однако средств на её создание у Лопатина не было, поэтому он обратился за помощью жившему в то время в Париже И. С. Тургеневу. Личные книги Тургенева и стали основой будущей библиотеки. Датой рождения «Тургеневки» можно считать 15 февраля 1875 года, когда Тургеневым был организован утренник, на который собрались многие известные деятели культуры, находившиеся в то время в Париже: Репин, Поленов, Маковский, Антокольский, русский посол князь Орлов. Собранные здесь две тысячи франков были потрачены на покупку книг и аренду помещения для библиотеки. После смерти Тургенева библиотеке было присвоено его имя.



Герман Александрович Лопатин  
(1845-1918) - революционер,  
переводчик, публицист



BIBLIOTHÈQUE RUSSE TURGHÉNÈVE

Don de M. S. Swatkov

Русская Общественная Библиотека им.  
И.С. Тургенева (Париж, 1875 г.)





**Екатерина Львовна  
Шаховская  
(1815-1836)**

Первым романтическим увлечением юного Тургенева была влюблённость в дочь Екатерину Шаховскую, юную поэтессу из княжеского рода.

Ему было 15, ей 19.

В письмах к сыну Варвара Тургенева называла Екатерину Шаховскую «поэткой» и «злодейкой», поскольку не устоял против чар молодой княжны и сам Сергей Николаевич, отец Ивана Тургенева, которому девушка ответила взаимностью, что разбило сердце будущего писателя.

Даже спустя много лет он описал события в повести «Первая любовь», воплотив в героине Зинаиде Засекиной образ Кати Шаховской.

В 1841 году, Иван увлекся белошвейкой **Дуняшей (Авдотья Ермолаевна Иванова)**. Между молодыми завязался роман. Иван Сергеевич тут же изъявил желание на ней жениться. Однако его мать устроила по этому поводу серьёзный скандал, после чего он отправился в Петербург. Мать Тургенева, узнав о беременности Авдотьи, спешно выслала её в Москву к родителям.



Авдотья Ермолаевна  
Иванова



Пелагея (Полина) Ивановна  
Тургенева (Брюэр)  
(1842-1918)

Это было одним из мимолетных увлечений писателя, но оно имело серьезные последствия — через год 26 апреля 1842 года Дуняша родила девочку. Дочь назвали Пелагея (Полина), и хотя Тургенев не признал ребенка официально, девочку не бросил. Она воспитывалась в семье Полины Виардо, возлюбленной Ивана Тургенева, писатель брал девочку с собой в заграничные поездки.





Полина Виардо (1821-1910)

В 1843 г. познакомился с французской певицей Полиной Виардо, которая стала для Тургенева музой всей его жизни.

Эта загадочная, притягательная женщина сумела на всю жизнь приковать к себе писателя. Их роман занял долгие 40 лет и разделил всю жизнь Тургенева на периоды до и после встречи с Полиной.

*...Идет дождь, а в моей душе весна - весна первой и единственной моей любви к вам, моя жизнь, моя судьба...*

(письмо Тургенева, 1863 г.)



*«Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как вы поживаете? Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне...»*

*(письмо Тургенева из Спасского-Лутовинова, 1850 г.)*

*«Здравствуйте мой дорогой Тургенев. Как Вы задерживаетесь с письмом?... Дорогой, добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас... Пишите мне каждую неделю...»*

*(письмо Полины Виардо: 1850 г., Куртавнель)*



Когда они познакомились, Тургеневу было 25 лет, Виардо — 22 года, но у всемирно известной певицы уже был муж. С ним-то и познакомился на охоте Иван Сергеевич, а уж Луи Виардо представил своего нового товарища супруге. Когда гастроль певицы закончилась, семейство уехало в Париж... а вместе с ними уехал и Тургенев. Официального брака они заключить не могли, но Тургенев жил в семье Виардо, «на краю чужого гнезда», как говорил он сам.



Луи Виардо (1800-1883)



Полина Виардо (в первом ряду вторая справа) среди актеров Итальянской оперы, 1860 г.

Последней любовью писателя стала актриса Александринского театра Мария Савина. Их встреча произошла в 1879 году, когда молодой актрисе было 25 лет, а Тургеневу 61 год.



**Мария Гавриловна  
Савина (1854-1915)**

Актриса в то время играла роль Верочки в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». Роль была настолько ярко сыграна, что сам писатель был изумлён. После этого выступления он прошёл к актрисе за кулисы с большим букетом роз. Их отношения продлились 4 года.

Однако Мария не скрывала, что собирается замуж за другого человека, но когда тот брак не состоялся, она согласна была стать женой Тургенева. Но писатель предпочёл жить в кругу семьи Полины Виардо.



**Мария Савина в роли  
Верочки, 1879 г.**



Иван Сергеевич был истинно русским писателем, глубоко переживающим за судьбу своей Родины. Только находясь на чужбине, он понимает всю важность и значение этого мощного элемента национального самосознания. За слишком резкие высказывания он подвергся наказанию в виде ссылки, а впоследствии был вынужден уехать за границу. Писатель был оторван от русской среды, но благодаря языку продолжал ощущать свою неразрывную связь с ней. Тургенев утверждал, что только русский язык оставался его единственной опорой и поддержкой за границей.

*Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!*

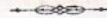
(стихотворение в прозе «Русский язык», 1882 г.)



Листки не имѣютъ общаго заглавія; авторъ на оберткѣ назвалъ ихъ «Senilia» — стариковскія; — но мы предпочли невзначай обрѣзаннымъ авторомъ слова въ вышеприведенномъ заключеніи его письма къ намъ: «Стихотворенія въ прозѣ», — и печатаемъ листки подъ этимъ именно, общимъ заглавіемъ. Оно, по нашему мнѣнію, вполне выражаетъ какъ источникъ, изъ котораго могли литься подобныя замѣтки въ душѣ писателя, известнаго своею чуткостью къ разнообразнымъ вопросамъ жизни, такъ и то впечатлѣніе, которое они могутъ произвести на читателя, «заронивъ ему въ душу» — многое. Это, дѣйствительно, — стихотворенія, несмотря на то, что они написаны въ прозѣ. Помѣщаемъ ихъ — въ хронологическомъ порядкѣ, — начиная съ 1878 года.

Полученная нами на-дняхъ новая повѣсть И. С. Тургенева — трудъ нынѣшняго лѣта — отлагается до слѣдующей книги журнала.

28 октября, 1882 г.



## I

1878-ой годъ.

## Деревня.

Послѣдній день іюля мѣсяца; на тысячу верстъ кругомъ Россія — родной край.

Ровной синевой залито все небо; одно лишь облачко на немъ — не то плыветъ, не то таетъ. Безвѣтріе, теплынь... воздухъ — молоко парное!

Жаворонки звенятъ; воркуютъ зобастые голуби; молча рѣютъ ласточки; лошади фыркаютъ и жуютъ; собаки не лаютъ и стоятъ, смиренно поваливая хвостами.

И дымкомъ-то пахнетъ, и травой — и дѣтдемъ маленько — и маленько кожей. — Коноплинники уже вошли въ силу и пускаютъ свой тяжелый, но пріятный духъ.

Глубокій, но пологій оврагъ. По бокамъ въ нѣсколько рядовъ головастыя, къ низу исцеленныя ракиты. По оврагу бѣжитъ ручей; на днѣ его мелкіе камешки словно дрожатъ сквозь свѣтлую рябь. — Вдали, на концѣ-краѣ земли и неба — синеватая черта большой рѣки.

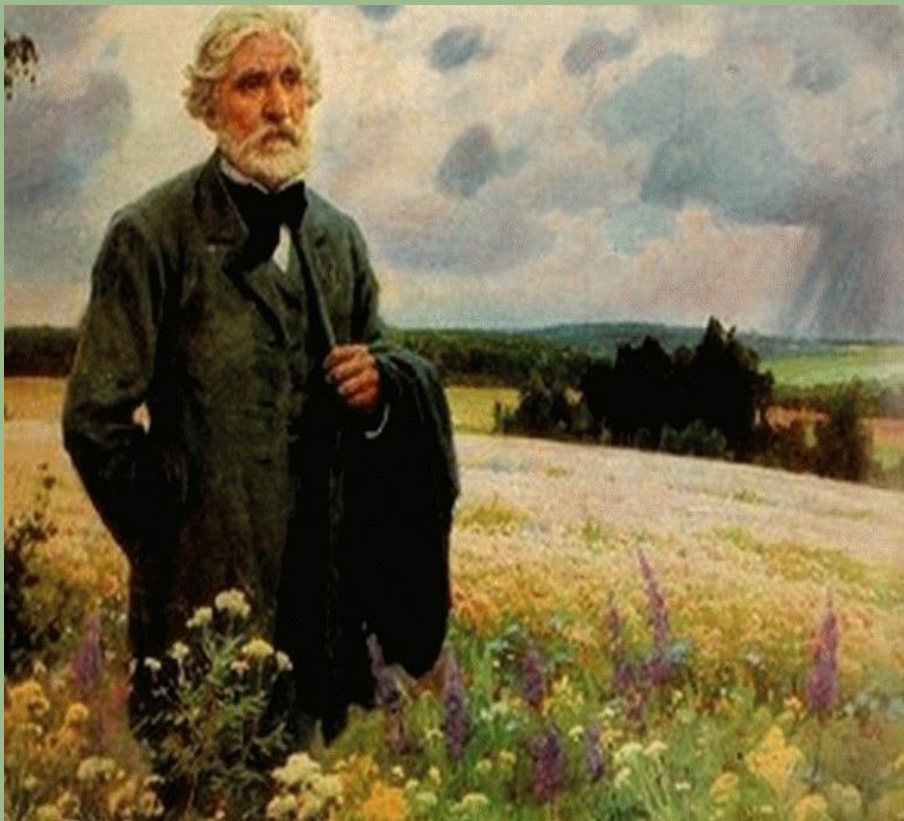
Вдоль оврага — по одной сторонѣ опрятные амбарчики, клѣтушки съ плотно-закрытыми дверьми; по другой сторонѣ пять-шесть сосновыхъ избъ съ тесовыми крышами. Надъ каждой крышей высокой шесть сворешницы; надъ каждымъ крылечкомъ вырѣзной желѣзный, крутогривый конекъ. Неровныя стекла оконъ отливаютъ цвѣтами радуги. Кувшины съ букетами намалеваны на ставняхъ. Передъ каждой избой чинно стоитъ исправная лавочка: на завалинкахъ кошки свернулись клубочкомъ, настороживъ прозрачныя ушки; за высокими порогами прохладно темнѣютъ сѣни.

Я лежу у самаго края оврага на разостланной попонѣ; кругомъ цѣлые вороха только-что скошеннаго, до истомы душистаго сѣна. Догадливые хозяева разбросали сѣно передъ избами: пусть еще немного посохнетъ на припѣкѣ; а тамъ и въ сарай! То-то будетъ спать на немъ славно!

Курчавыя дѣтскія головки торчатъ изъ каждаго вороха; холматая курица ищутъ въ сѣнѣ мошекъ да букашекъ; блѣлый щенокъ барахтается въ спутанныхъ былинкахъ.

Стихотворения в прозе. «Вестник Европы», 1882, декабрь. Из редакционного вступления явствует, что это название журнальное, а не авторское.



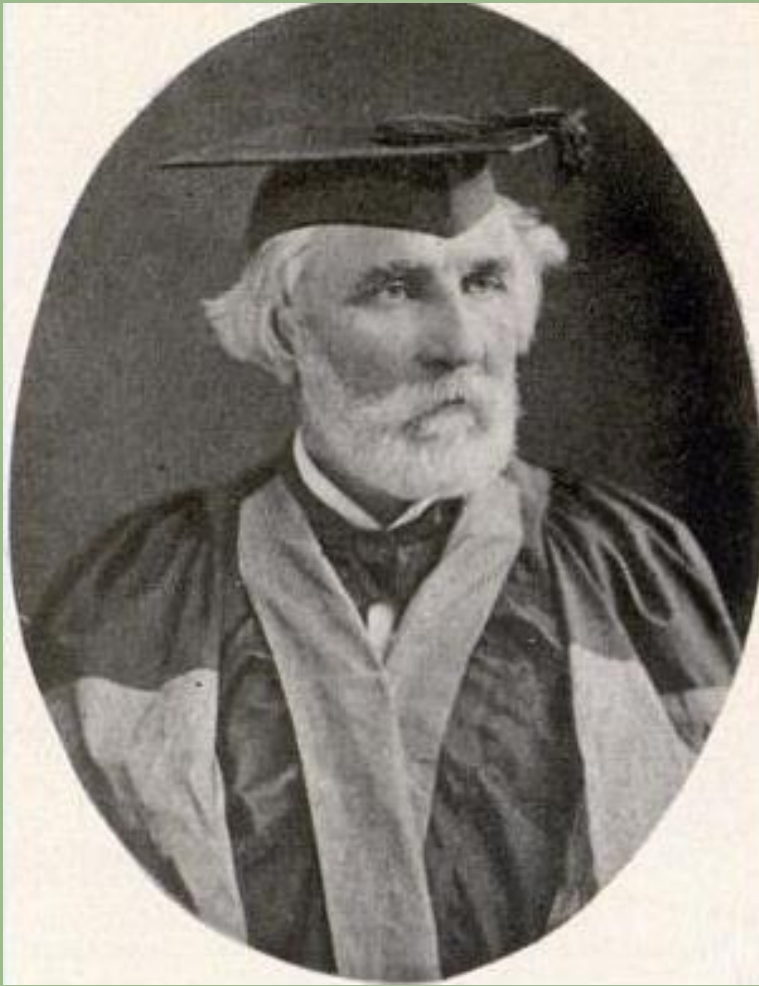


«Лебединой песнью» Тургенева стал оригинальный цикл «Стихотворения в прозе», созданный им в последние годы жизни (первая часть появилась в 1882 г.; вторая при жизни не публиковалась).

Здесь отразились ведущие мотивы его творчества. Этот лирический цикл обрамляют стихотворения «Деревня» и «Русский язык».

*«Тургенев спел такой гимн русскому языку, что он будет жить до тех пор, пока будет жить русский язык, значит - всегда»*

*К. Бальмонт*

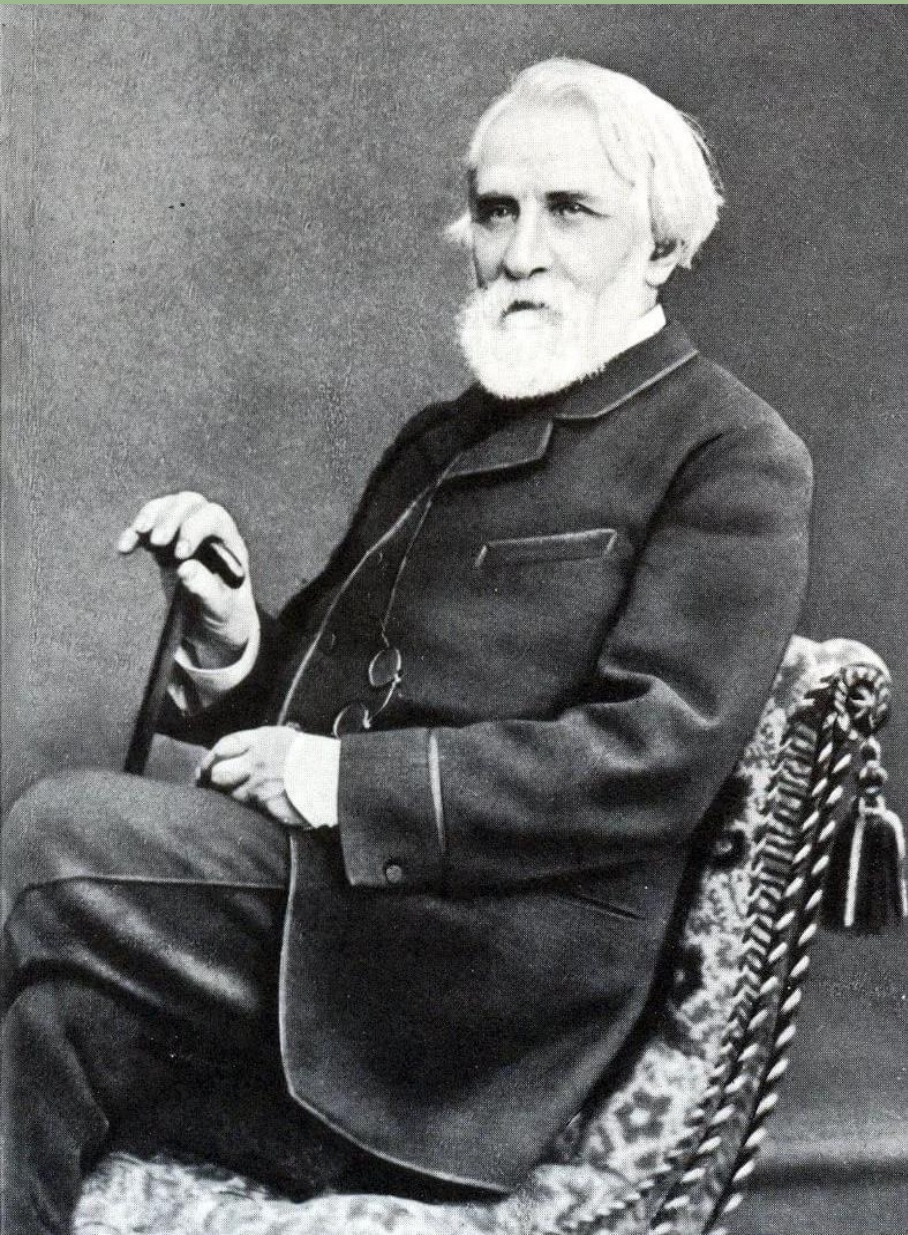


**И.С. Тургенев в мантии доктора  
Оксфордского университета  
(фотография А. Либера, 1879 г.)**

Литературные заслуги Тургенева высоко ценили не только в России. Летом 1879 г. он получил известие, что Оксфордский университет в Англии присвоил ему степень почетного доктора права за содействие «Записками охотника» освобождению крестьян.







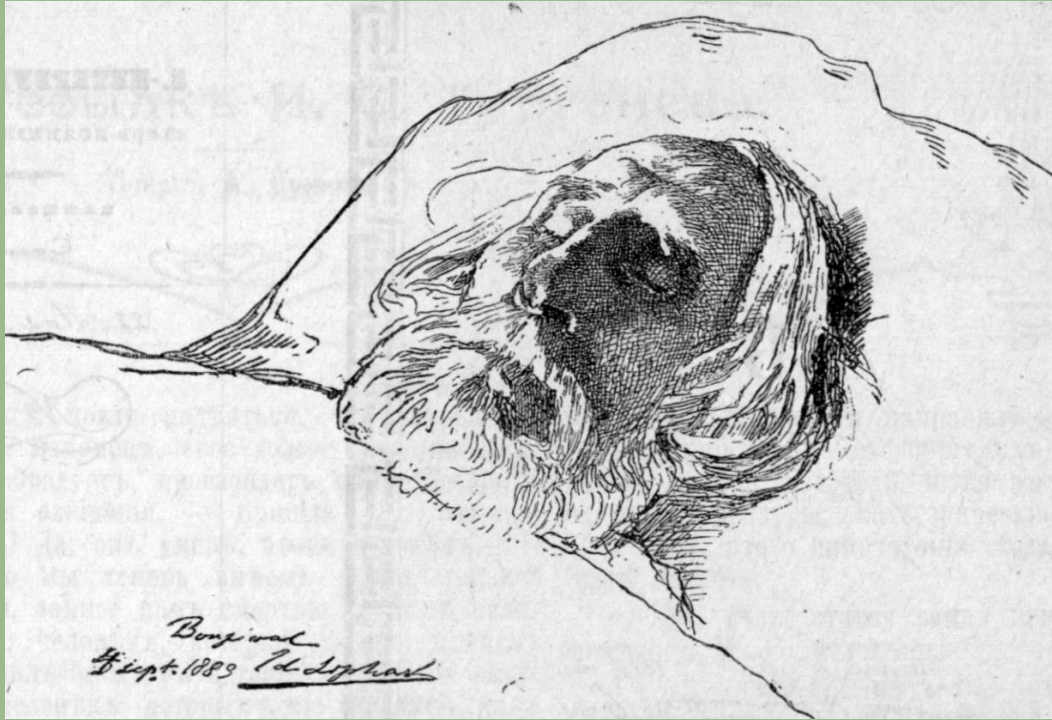
Последние годы жизни Тургенева были озарены радостным сознанием того, что Россия высоко ценит его литературные заслуги. Приезды писателя на родину в 1879 и 1880 гг. превратились в шумные чествования его таланта. Но с января 1882 г. начались испытания. Мучительная болезнь приковала Тургенева к постели.

Тургеневу оставалось жить недолго, но он был по-своему счастлив, - рядом с ним была его Полина, которой он диктовал последние рассказы и письма.



**22 августа (3 сент.) 1883 года Тургенев умер в Буживале.**

Согласно завещанию писателя, тело его было перевезено в Россию и похоронено в Петербурге на Волковском кладбище рядом с В.Г. Белинским.



Е. Липгардт - Журнал «Огонёк», № 32, 1908 г. **Иван Тургенев на смертном одре.** Рисунок, набросанный в Буживале, в день кончины великого писателя, художником Е. Липгардтом.



Надгробный бюст Тургенева на Волковском кладбище.





Полина Виардо пережила Тургенева на 27 лет. Она умерла в Париже, где держала музыкальный салон, в 1910 году.



Незадолго до смерти Тургенева Толстой сказал о нем: «Никто не верил, что можно так добить».

Тургенев оставил Полине два завещания: по одному – все свое движимое имущество, по другому – право на все свои изданные и неизданные сочинения.

*«Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, - о, ты, мой единственный друг, о, ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, - не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего».*

(Тургенев написал стихотворение в прозе для Полины Виардо, 1878 г.)



**Государственный мемориальный и  
природный музей-заповедник  
И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново**





# Государственный музей И. С. Тургенева в городе Орле









# Память:

## Топонимика

- Улицы и площади Тургенева во многих городах России, Украины, Белоруссии, Латвии.
- Станция московского метрополитена «Тургеневская».

## Общественные учреждения

- Орловский государственный университет.
- Орловский государственный академический театр.
- Библиотека-читальня в Москве.
- Школа русского языка и русской культуры (г. Турин, Италия).
- Русская общественная библиотека (г. Париж, Франция).

## Музеи

- Музей И.С. Тургенева («дом Муму») — (г. Москва, ул. Остоженка, 37).
- Государственный литературный музей И.С. Тургенева (г. Орёл).
- Музей-заповедник «Спасское-лутовиново» имение И. С. Тургенева (Орловская обл).
- Улица и музей «Дача И.С. Тургенева» в Буживале, Франция

## **Памятники**

В честь И. С. Тургенева установлены:

- бюст в Москве (в Бобровом переулке);
- памятник в Москве возле дома-музея литератора на Остоженке (2018 год, скульптор Сергей Казвинцев).
- Памятник в Санкт-Петербурге (на Итальянской улице).
- Орёл:
  - памятник в Орле (в городском парке культуры и отдыха);
  - памятник на вокзале;
  - бюст в ландшафтном парке «Дворянское гнездо».

## **Иные объекты**

- Имя Тургенева носил фирменный поезд АО «ФПК» Москва — Симферополь — Москва (№ 029/030) в общем обороте с Москва — Орёл — Москва (№ 33/34)
- В 1979 году в честь Тургенева назван кратер на Меркурии.

## **В филателии**

- Писатель изображён на нескольких советских марках, а также на почтовой марке Болгарии 1978 года выпуска.

## **Нумизматика**

25 октября 2018 года Банк России выпустил в обращение памятные серебряные монеты номиналом 3 рубля и 25 рублей, золотую номиналом 50 рублей серии «200-летие со дня рождения И.С. Тургенева».



# Произведения И.С. Тургенева

- 1834 - поэма «Стено»
- 1842 - стихи «Утро туманное, утро седое»
- 1843 - поэма «Параша»
- 1843 - драма «Неосторожность»
- 1843 - прозаическая повесть «Андрей Колосов»
- 1844 - поэма «Поп»
- 1844 - поэма «Разговор»
- 1845 - повесть «Три портрета»
- 1845 - повесть в стихах «Андрей»
- 1845 - сатирическая поэма «Помещик»
- 1846 - драма «Безденежье»
- 1846 - повесть «Бретёр»
- 1847 - рассказ «Хорь и Калиныч»
- 1847 - повесть «Петушков»
- 1848 - комедии «Нахлебники», «Где тонко, там и рвётся»
- 1849 - одноактная пьеса «Завтрак у предводителя», «Холостяк»
- 1850 - пьеса «Месяц в деревне»
- 1851 - рассказ «Бежин луг»
- 1852 - сборник рассказов «Записки охотника»
- 1855 - рассказ «Муму»
- 1855 - рассказ «Рубка леса» (посвящен Л.Н. Толстому)
- 1855 - роман «Рудин»
- 1857 - повесть «Ася»
- 1858 - роман «Дворянское гнездо»
- 1860 - роман «Накануне»
- 1860 - повесть «Первая любовь»
- 1862 - роман «Отцы и дети»
- 1867 - роман «Дым»
- 1870 - повесть «Степной король лир»
- 1872 - повесть «Вешние воды»
- 1877 - роман «Новь»
- 1882 - цикл лирических миниатюр «Стихотворений в прозе»

# Сайты

<https://godliteratury.ru/projects/glavnaya-tayna-turgeneva>

[http://pptforschool.ru/literatura\\_ppt.php?id=22](http://pptforschool.ru/literatura_ppt.php?id=22)

<http://book.uraic.ru/files/metod/2018/turgenev.pdf>

<https://rustih.ru/ivan-turgenev-russkij-yazyk-stixotvorenie-v-proze/>

<http://900igr.net/prezentacija/literatura/ivan-sergeevich-turgenev-81288/turgenevskaja-devushka-turgenevskaja-baryshnja-tipichnaja-geroinja-23.html>

<http://www.myshared.ru/slide/211677/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

[https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

[https://gfom.ru/hronologicheskaya tablitsa turgeneva.php](https://gfom.ru/hronologicheskaya_tablitsa_turgeneva.php)

[http://www.rodovoederevo.ru/family23276/book\\_record4903](http://www.rodovoederevo.ru/family23276/book_record4903)

<https://filaretuos.livejournal.com/416524.html>

<https://docviewer.yandex.ru/view/600304362>

<http://emazhelinsk.cerkov.ru/2016/03/02/turgenev-lichnaya-zhizn/>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-isturgenev-za-granicey>

<http://penzacitylibblog.ru/index.php/dlya-vzroslykh/item/256-na-krayu-chuzhogo-gnezda-ivan-turgenev-i-polina-viardo>



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**