

**Юрий Азаров**

**З В Е З Д Н Ы Й Ч А С**

**(Проблемы ноосферного, духовного состояния эпохи.  
Космонавтика и педагогика)**

*К семидесятилетию со дня рождения*

*Юрия Алексеевича Гагарина*

*(9 марта 1934 года – 9 марта 2004 года)*

**Москва  
МГТУ им. Н.Э.Баумана  
2004**

**УДК 629.78:378**  
**ББК 39.6 + 74.58**  
**А - 351**

**А - 351**      **Азаров Ю.П. З В Е З Д Н Ы Й Ч А С (Проблемы ноосферного, духовного состояния эпохи. Космонавтика и педагогика). К семидесятилетию со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина (9 марта 1934 года – 9 марта 2004 года) – М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2004. – 46 с.**

**ISBN 5 – 7038 – 2479 – 6**

Развитие способностей сродни космическому старту. В детстве и юности каждый человек как первый космонавт Земли осваивает неизвестные ему пространства Вселенной. И подняться на недосыгаемую высоту во всем – вот извечная мечта человечества.

Юрий Гагарин стал ярким символом этого стремления к звездам, оставаясь при этом человеком Земли и большим патриотом своей страны.

В книге предлагается под новым углом зрения взглянуть на наше время, нашу культурную и педагогическую традицию. Необычные, свежие построения автора заставляют задуматься о вершинах человеческого духа, о Звездном часе не только человека, но и всего человечества в целом.

«...Не умом, а душой и сердцем мы постигаем в лучезарной улыбке Гагарина, в его словах и движениях бесконечные пределы его человеческого гения, его совершенный ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ЛИК...».

**УДК 629.78:378**  
**ББК 39.6 + 74.58**

**ISBN 5 – 7038 – 2479 – 6**

**© МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2004**

## Содержание

	стр.
Предисловие.....	4
1. Звездные пределы человеческого гения.....	6
2. Духовность, талант, культура.....	9
3. О новом духовном состоянии эпохи.....	16
4. Воспитывающая космонавтика и педагогический космос.....	20
5. Единство педагогики и космонавтики.....	27
6. Главные достоинства таланта любой специализации.....	32
7. Кузница творческих решений.....	35
8. Альтернатива.....	43

## Предисловие

Великие отечественные ученые и философы – Н.А.Бердяев, В.И.Вернадский, Н.Е.Жуковский, В.С.Соловьев, П.А.Флоренский, К.Э.Циолковский, А.Л.Чижевский и многие другие исходили из идеала человека, пребывающего в гармоническом единстве со Вселенной. Более того, они считали, человек с его духовным миром «есть микрокосм и микротеос».

Космос и Духовность, Вселенная и Высший Разум нерасторжимы, именно поэтому воспитание и становление человеческой личности не должно противоречить гармонической красоте Вселенной, законам развития мироздания.

15 марта 2004 года у нас в МГТУ им. Н.Э.Баумана состоялось заседание Ученого совета, посвященное 70-летию со дня рождения первого космонавта планеты – Юрия Алексеевича Гагарина. На заседание были приглашены космонавты А.А.Леонов, Г.М.Стрекалов, А.Н.Баландин. Отвлеченно можно сказать – встретились космонавтика и педагогика. Были заслушаны очень содержательные выступления, состоялся интересный обмен мнениями.

Полет Ю.А.Гагарина в космос совершил долгожданную революцию в сознании людей, сделал реальными фантастические ранее идеи, сделал невозможное возможным. И в современном мире космонавтика не только вырвалась в беспредельные просторы Вселенной, но и предопределила изменение глубинных процессов в духовной жизни человека, в ускоренном совершенствовании материального мира. Такие проблемы, как космонавтика и экология, космонавтика и спасение человечества, космонавтика и культура – выступили на первый план научного и философского осмысления окружающего мира. И вполне закономерно

значительное влияние космонавтики на образовательные и воспитательные системы, их формирование и функционирование.

В предлагаемой Вашему вниманию брошюре доктор педагогических наук, профессор Ю.П.Азаров вспоминает о своем личном общении с космонавтами, говорит о новом духовном состоянии эпохи, рассказывает о своем подходе в педагогике – трансцендентальной педагогике. Отчетливо прослеживается линия тесной взаимосвязи и взаимовлияния стремления человека к реальным космическим высотам и высотам нравственного, духовного развития, раскрытия новых творческих способностей.

Кратко автор описывает соотношение традиций, инноваций и перспектив в области космонавтики, самолетостроения и педагогики на примере факультета специального машиностроения МГТУ им. Н.Э.Баумана, отмечает помощь, которую ему оказывает Межотраслевой учебно-научный центр «Технологическое образование» МГТУ им. Н.Э.Баумана.

Приведенные примеры деятельности и положительные оценки работ Ю.П. Азарова дают основание надеяться на дальнейшее творческое развитие идей автора, их изучение заинтересованными специалистами, значительный эффект в практической педагогике.

Отмечая 70-летие Ю.А.Гагарина, мы с оптимизмом смотрим на нынешнее студенческое поколение, «звездные часы» которого еще впереди. И мы уверены, что будущее космонавтики, будущее страны находится в надежных, творческих молодых руках.

*Ректор МГТУ им. Н.Э.Баумана  
член-корреспондент РАН, профессор И.Б.Федоров*

## 1. Звездные пределы человеческого гения

У каждого человека – свой звездный час. Звездные часы личности – это те вершины развития высших способностей, к которым стремится человек и благодаря своей отваге, непреклонности, подвижничеству достигает их, целиком реализуя себя.

Но и звездные часы бывают разные. Одним достается при жизни ликующая слава, других настигают безвременная кончина, героическая смерть или горькие мгновения непризнания. Ну, каков звездный час у великого Рембрандта, или у Ван Гога, или у многих представителей нашего отечественного творчества, отвергнутых даже своими близкими!?

Звездный час личности – это вспышка таланта, готовность, во что бы то ни стало осуществить свою мечту, «чего бы это ни стоило: позора, унижения или даже смерти» (К.Ушинский).

Читатель может возмутиться: зачем нагнетать такую мрачность!? Нет, я не нагнетаю... Звездный час – это всегда стремление к подвигу, в котором сосредоточены не только, казалось бы, непосильные для человека сверхзадачи, но и возможные неудачи, срывы и даже предательские состояния духа – сомнения, тоска, отчаяние.

Возможно, наш первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин явил миру поистине совершенный образ могучей ненасильственной энергии, с такой щедрой радостью обращенной и к своему Отечеству, и ко всему миру, и к Вселенной.

Все то, что накапливалось в мучительных поисках таких великих мечтателей, как Жуковский и Циолковский, Вернадский и Чижевский, материализовалось в Гагарине, помножилось на многовековые сказочные и полусказочные поверья, на мощь духовной самобытности народа.

Не умом, а душой и сердцем мы постигаем в лучезарной улыбке Гагарина, в его словах и движениях бесконечные пределы его

человеческого гения, его совершенный ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ЛИК. Именно трансцендентный! Это слово означает в отечественной философии (Бердяев, Булгаков, Лосский, Вышеславцев и др.) основную категорию философии творчества, высших ценностей. Когда Бердяев говорил: «Я всегда шел трансцендентным путем», он подчеркивал то, что его путь всегда был творческим, связанным с высшим разумом, с дерзновением!

Как зарождается в человеке эта великая ДЕРЗНОВЕННОСТЬ, означающая отнюдь не ухарство и безмерную смелость с зажмуренными глазами, а истинную ОТВАГУ ДУШИ, готовность во имя своей мечты переносить любые трудности.

Убежден: Гагарин именно в силу своей простоты до конца не понят. Он принят людьми всего мира, без каких бы то ни было оговорок. Чутьем сердца каждый из нас угадывает в нем безмерность Высшего Разума, о котором писали Кант и Вернадский, Булгаков и Лосский, Вышеславцев и Циолковский. Их объединяло стремление к ВЫСОТЕ. Они утверждали: «Воспитывать и достигать вершин можно только НА ВЫСОКОМ. Высшие ценности - Любовь, Свобода, Созидание, Сверхзадачи, Подвижничество!» Загадкой остается то, каким образом в деревенском пастушке, выпускнике ремесленного училища, воспитаннике саратовских «Трудовых резервов», закипела вселенская жажда испытать себя в неизведанном, постичь тайны мироздания!

С отвращением читаю набранный в «Литературной газете» крупным шрифтом текст о том, что «нынешняя молодежь стремится не в космонавты и пожарные, а в проститутки и гангстеры». Возможно, та молодежь, которая сродни нынешним литераторам, предавшим духовное величие отечественной словесности, и стремится к названным порокам, но подавляющее большинство наших детей, подростков и молодых людей, подобно юному Гагарину, готово служить великим целям человечества. Этот гагаринский дух – в каждом подростке и молодом человеке.

Раскроем СОСТАВНЫЕ приобщения космонавта-первопроходца к подвижничеству.

Первое: БЕССТРАШИЕ и ГОТОВНОСТЬ К САМОИСПЫТАНИЮ.

Летчик Мартьянов спрашивал:

- Хочешь полетать со мной на «ЯКе»?

Невероятное волнение охватывает юношу. Он едва не теряет от радости сознание: «Как можно было не согласиться!»

Второе: ПРОЩАНИЕ С ПРЕЖНИМ СВОИМ «Я». Постигание высшей трансцендентной духовности, как СИЛЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ и НРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ ДАННЫХ ЛИЧНОСТИ. Нет, здесь мы ничего не придумываем. Мы пользуемся выдержками из книги Ю.Гагарина «Дорога в космос». Вот он в полете. Любуется прекрасной нашей Землей – какова она сверху! Огромными ломтями ржаного хлеба виднеются вспаханные поля, стада коров и пастушки, задравшие головы вверх. Мелькает мысль: «Когда-то и я был таким пастушком с ободранными коленками, разбивал себе нос и мечтал о сказочных крыльях, и вот – взлетел!»

Третье: ИСПЫТАНИЕ, И ПЕРВОЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ. Мартьянов стал показывать варианты высшего пилотажа, оглушая подростка «каскадом различных фигур». Мартьянов восхищен бесстрашием юноши. А в душе Гагарина решимость: навсегда породниться с полетами!

Четвертое: РОЖДЕНИЕ НОВОГО НООСФЕРНОГО «Я».

Летчик предложил:

– Завтра опять слетаем?

– Я готов летать хоть круглые сутки, – ответил Гагарин.

И еще одна мысль, я бы сказал духовно-творческого плана. Когда Мартьянов спросил: «Нравится летать?», Гагарин промолчал. А про себя



подумал: «Слова бессильны, только музыка могла бы передать радостное ощущение полета».

Пятое: **ЕДИНСТВО НАСЛАЖДЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВА И СВЕРХУСИЛИЙ.**

Это финально обозначенное достоинство Гагарина олицетворяет великую мощь истинной гениальности, истинного подвижничества. Наслаждение в известном смысле – категория эстетического плана. И то, что в размышлениях Гагарина понятия «музыки», «радости», «полета» соседствуют друг с другом, выражает подлинно творческий смысл его души. А это крайне важно, ибо радость, наслаждение, удовольствие способны не только снимать усталость, придавать уверенность, но и порождать подлинно новые, трансцендентные состояния духа.

Когда Бетховен говорил о том, что музыка приобретает над ним деспотическую власть, он имел ввиду и то наслаждение, которое не покидало его во время создания музыкальных произведений, стимулировало его энергетику, порождало развитые формы человеческого удовлетворения. Этот творческий импульс, как и у многих других космонавтов, был ключевым в самозабвенном жизнелюбии Юрия Гагарина.

## **2. Духовность, талант, культура**

В конце января 2004 года я был участником XXVIII академических чтений по космонавтике, посвященных памяти академика С.П. Королева. Меня заинтересовала работа двух секций – «Аэрокосмическое образование и проблемы молодежи», где должен был выступать замечательный ученый, космонавт Владимир Алексеевич Соловьев и вторая секция «Космонавтика и культура», одним из руководителей которой был летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Павел Романович Попович.

Поразила такая деталь: Владимир Алексеевич Соловьев в этот день руководил полетом грузового космического корабля – полет был назначен на 15.00, а с 10.00 до 12.00 он в здании факультета специального машиностроения МГТУ им. Н.Э.Баумана делал доклад, обращенный к ученым университета и к молодежи – студентам этого вуза. Не зная об этом, я стал задавать ему вопросы в несколько распространенно-пояснительной форме:

– Жуковский, Циолковский, Чижевский и другие отечественные космисты не мыслили познания Вселенной без знания законов Высшего Разума, Духовности, Поэзии. Для них категории Любви, Свободы, Высшего Разума были ключевыми. Циолковский вел переписку с поэтом-футуристом Давидом Бурлюком, а Чижевский сам писал стихи о космосе. Являются ли проблемы духовности значимыми для современного исследования проблем космонавтики?

– Безусловно – ответил космонавт, – но, к сожалению, для разработки этих проблем у нас нет ни средств, ни должных специалистов.

Раньше мне казалось, что на космонавтику государство отпускает баснословное количество средств, а то, что я узнал, общаясь с учеными, занимающимися проблемами космоса и ракетостроения, поразило меня до глубины души.

Бедность и трагизм человеческих судеб – вот, о чем я думал, размышляя о забитой педагогике, и в чем-то глубоко несчастной космонавтике. Когда я работал над своим романом «Групповые люди», героями которого были заключенные колонии строгого режима – ученые из различных сфер науки, я обращался к суровым испытаниям, которые выдержали в гулаговских застенках великие отечественные инженеры-подвижники – Андрей Николаевич Туполев, Сергей Павлович Королев и многие другие. На секции «Космонавтика и культура» XXVIII Академических чтений по космонавтике, посвященных памяти

С.П.Королева и других выдающихся пионеров освоения космического пространства, как-то обходили эту тревожную тему. Даже в книгах, посвященных двум гениям авиакосмоса, не затрагивалась тема мучительных страданий А.Н.Туполева и С.П.Королева, столько переживших в своей жизни, не отчаявшихся и оказавшихся способными после реабилитации совершать подлинно научные подвиги, воспитать сотни и тысячи молодых инженеров, космонавтов, ученых.

До сих пор не могу свыкнуться с тем, что услышал на этой секции о жизни нынешних космонавтов: «Более восьмидесяти процентов космонавтов, как сообщает «Независимая газета», живет у черты или за чертой бедности». Мне иногда мешает мое образное мышление. Передо мной десятки снимков: Гагарин поднимается в космический корабль «Восток», вот он в кабине корабля. 9 часов 07 минут 12 апреля 1961 года. На связи Сергей Павлович Королев: «Зажигание!». Первые мгновения полета. Огненный хвост ракетносителя. Мучительное, искаженное тревогой за мужа, лицо Валентины Ивановны, жены первопроходца. Нет, никогда мы не узнаем, что же на самом деле чувствовали космонавты, покидая Землю, такую желанную, защитную, теплую!!! Я думал, на войне тоже идут на возможную смерть. Но ведь говорят же: на миру и смерть красна. Там другое. А здесь, человек покидает этот живой ослепительно прекрасный мир, ОСТАЕТСЯ ОДИН НА ОДИН СО ВСЕЛЕННОЙ. Его человеческое тело, предельно чуткое и совершенное для восприятия мироздания, звуков, внутреннего рыдания или ликования, рука – «мать всех орудий», вся архитектоника костного вещества, напоминающая, как замечает Флоренский, изящные висячие мосты, и корабль, подобный летящему храму с соответствующей кровеносной системой, электрическими проводами – нервами, и все это в единстве – тело физическое, тело астральное и тело духовное – все это в огнедышащей стихии управляемой извне и изнутри. Линия техники и линия

человеческой жизни идут не просто параллельно, а прогностически пересекаются друг с другом, обогащая себя.

Нет сомнений в том, что космонавт, побывавший в космосе, возвращается духовно иным человеком! К сожалению, эти видоизменения никем не изучались, а это крайне важно для определения и возможностей человека, и законов развития нового духовного состояния эпохи. Не простительно будет нам, живущим на этой земле с мужественным отрядом космонавтов, если мы не восполним этот научный, духовный пробел развития нашего отечества.

В фантазиях Жюль Верна, отмечал Флоренский, в романе «80 тысяч лье под водой» описано электрическое оружие капитана Немо, ставшего своеобразным национальным героем Франции. Флоренский, в связи с этим, говорил о возможности и необходимости совершенствования нашего тела, всей человеческой конституции, о возможности создания орудий, способных быть продолжением нашего тела, камертонами наших чувств, определителями нашей ДУХОВНОСТИ, КАК СИЛЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ И НРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ ДАННЫХ ЧЕЛОВЕКА. И еще одно чисто личное замечание. Я, как писатель, художник, педагог и психолог, создатель трансцендентальной педагогики, могу сказать что, всматриваясь в лица космонавтов – Ю.А.Гагарина, Г.С.Титова, П.Р.Поповича, А.А.Сереброва, В.М.Комарова, А.А.Леонова, В.А.Соловьева и многих других, будто считывал с их лиц новые духовные образования. Согласитесь со мной, есть особые типы человеческих лиц. Даже глядя на фотографии или живописные портреты, мы порой с точностью до микрона определяем духовную или бездуховную сущность личности. Читатель, наверное, обращал внимание на то, насколько схожи в духовном плане лица отечественных философов – Н.А.Бердяева и С.Н.Булгакова, И.А.Ильина и Б.П.Вышеславцева, П.А.Флоренского и Н.А.Умова, В.Н.Муравьева и В.И.Вернадского,

В.С.Соловьева и К.Э.Циолковского. Очевидно, существует и будет развиваться своеобразная **НООСФЕРНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ ДУХОВНОСТЬ**, духовность, которой чужды такие негативы, как ложь и насилие, ненависть и зависть, жадность и произвол.

Больше того, наступит время, когда **НООСФЕРНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ ДУХОВНОСТЬ ПОБЕДИТ в МИРЕ**. Но это время еще далеко. И нынешние космонавты, защитники космических идей, деловито и интересно выступают на секции «Космонавтика и культура» в Государственном музее А.С. Пушкина.

Проблемам исторического анализа начального периода пилотируемых полетов в космос был посвящен обстоятельный доклад П.Р.Поповича. А с докладами, посвященными памяти Ю.А.Гагарина выступили известные публицисты и ученые – В.С.Губарев, В.С.Порохня, Т.Д.Филиппова, В.Л.Пономарева. В нестандартных выступлениях раскрывалась правда и ложь вокруг имени первого космонавта. И назывались доклады так: «Ложь вокруг Гагарина», «Сорняки» на Гагаринском поле», «Сохранение памяти Гагарина на его Родине», «Гагарин и первый женский отряд космонавтов».

В докладах о соотношении культуры и космонавтики, рассматривались проблемы самореализации личности средствами музыки, живописи, литературы, освоения техники, космоса. Здесь раскрывался духовный мир и духовно-творческие поиски таких великих ученых, как Циолковский, Чижевский, Вернадский, Туполев, Королев. Дочь С.П.Королева Н.С.Королева дала анализ пятидесяти писем своего отца, а В.И.Майорова рассказала о своем сравнительно-историческом исследовании образа К.Э.Циолковского в поэзии XX века.

Мировая культура, как развернутый во времени духовный мир человека, всегда затрагивала проблемы космизма. Человек, в частности в отечественной философии XX века, рассматривался, как микрокосм или микротеос. На этой секции остро прозвучала мысль о необходимости

изучения использования синтеза наук, культур и искусств, как основы дальнейшего изучения проблем космонавтики. Одна из важнейших проблем развития талантов и профессионального мастерства связана с решением таких сверхзадач, как непременный выход за пределы ограничений и сложившихся стереотипов. Именно для этого нужны отвага и творческие дерзновения, о которых говорил Бердяев. Этим дерзновенным поискам должна учиться педагогика высшей школы у лидеров нашей космонавтики, которые по-своему практически обосновали формы и методы решения сверхзадач.

Несколько позднее в Межотраслевом учебно-научном центре «Технологическое образование» МГТУ им. Н.Э.Баумана специально обсуждалась проблема создания духовных основ развития талантливости как будущих космонавтов, так и инженеров различных специальностей.

– Я душой чувствую, – отметил директор Учебно-научного центра «Технологическое образование» МГТУ им. Н.Э.Баумана Балтян В.К. – , что в творческой деятельности наших инженеров и наших космистов – Шухова, Жуковского, Циолковского, Чижевского, Королева, Туполева, Гагарина и многих других заложены подлинно научные основы инженерной педагогики, искусства профессионального мастерства. Вот бы поднять этот целинный пласт! Не хотели бы попробовать?

– А вы знаете, я уже пробовал. Русский космизм интересен тем, что он вплотную сближается с моей трансцендентальной педагогикой. Знаете ли вы, что тот же Циолковский считал ЛЮБОВЬ главной категорией космического сознания. Больше того, все наши великие космисты Вернадский, Чижевский, Жуковский и многие другие считали, что духовность также беспредельно прекрасна, как и Вселенная, и что понять Вселенную без духовных начал невозможно. А Шухов и Жуковский не мыслили инженерного дела вне культуры и искусства. Здесь я почти цитирую великих наших конструкторов и ученых.

И еще я вам открою один секрет. Примерно восемнадцать-двадцать лет тому назад я, после очередного моего изгнания из педагогики, читал лекции в Звездном городке. Лекции были посвящены педагогическому искусству и моей педагогике высших ценностей, или педагогике Любви и Свободы.

– И как же восприняли ваши лекции космонавты?

– Там были не только космонавты, но и члены их семей. Могу сказать: нигде я не встречал столь умной и любознательной аудитории. Они схватывали налету то, что приходилось в академических кругах доказывать часами.

В те времена меня всячески преследовали за то, что я занимаюсь педагогическим искусством. Убеждали: «Нет такого вида деятельности! И общечеловеческих ценностей нет. Мы не допустим в педагогике абстракционизма...». А в Звездном городке сама моя тенденция выхода за пределы сложившихся ограничений была поддержана, и я с увлечением рассказывал о том, как можно и нужно молниеносно открывать талант, развивать его, добиваться высоких результатов в нашем трудном педагогическом деле.

В Академии педагогических наук, где властвовали схоластика и догматизм, мне твердили: «Талант – это определенная структура генов, и не каждому дана. Массовость нуждается в научном развитии способностей», а я утверждал иное: «талантливость у каждого, лишь мера и сфера приложения могут быть разными, а гениальность есть просто высшие способности, так, по крайней мере, значится в наших словарях...»

– Что же и гениальность можно формировать?

Я отвечал:

– Формируют поезда, а гениальность самосозидается личностью, как и многие другие духовные качества человека, в том числе такие, как патриотизм, гражданственность, человечность...

Я показывал образцы детских живописных, поэтических и прозаических произведений, демонстрировал снятые скрытой камерой процессы создания талантливых детских работ. Но мои противники и здесь находили контрдоводы:

– То, что вы делаете, не «потянет массовый педагог». Не всякий педагог талантлив. Мы не должны делать ставку на талант...

– Вам массовость нужна. Безмозглая и тупая, - иронизировал я. – А мне нужна массовость, где у каждого до предела развиты способности. Педагог может развивать детскую талантливость лишь в том случае, если сам раскроет свои дарования, если сам способен к разностороннему творчеству.

И я проводил обучающие и развивающие семинары-тренинги, где за несколько часов выявлял и развивал талант каждого участника моих занятий. И что потрясающе интересно: особенно преуспевали представители технических специальностей. И талант раскрывался, скажем, у молодых людей со средним непедагогическим образованием: они создавали свои творческие работы и прекрасно проводили аналогичные семинары-тренинги в различных других аудиториях, получая при этом порой более высокие результаты и помогая всем развивать свои творческие данные. ДУХОВНОСТЬ – Это Свобода творческого полета, Любовь к своим достоинствам и к Делу, резко повышенная САМООЦЕНКА, глубокая ВЕРА в превосходный результат своего труда.

### **3. О новом духовном состоянии эпохи**

Мы порой не замечаем тех грандиозных перемен, произошедших в современном мире науки, техники, культуре, в недрах человеческого мировоззрения. Не придаем значения тому, что современные технические науки, намного обогнав гуманитарные, создали основы нового



ноосферного мышления, заложили фундамент обновленного духовного состояния эпохи. Технологическое опережение гуманитарности никак не означает отрицательного отношения к искусству, гуманистическим идеалам, культуре. Напротив, современное развитие техники ознаменовало повышение требования к гуманитарности: необходимо немедленно расширить диапазон культуры, вывести ее из средневековых догматов и ограничений.

Современное развитие техники, так или иначе, связано с СОВЕРШЕНСТВОМ строения человеческого тела, ума, сердца, слаженной работы всех органов.

Религиозный ученый и энциклопедист Павел Александрович Флоренский, будучи одновременно математиком и философом, историком и физиком, инженером и искусствоведом, возможно, впервые в мире так емко развил идею гармонии духовного и материального в этом мире.

Техника, как часть культуры, по мнению Флоренского, упорядочивает, организует лежащую вонне человека материю. Техника не просто посредник между человеком и природой, она есть своего рода средство человеческого самопознания, способ выхода человека за пределы сложившихся ограничений. Первый прорыв Гагариным в космическое пространство есть прорыв человеческого духа в новые сферы духовности, в новый мир культуры. Этот прорыв обозначил уникальные пути, пока что не реализованные гуманитарными науками, искусствами, философией. Современная культура будто бы опасается ступить на новую, порожденную человеческим духом, человеческой духовностью, необетованную Землю своих расширенных возможностей. А между тем эта необетованная Земля есть живая человеческая реальность, принадлежащая человеку, его уму и сердцу, его человеческим органам. Больше того, считает Флоренский, развивая свою концепцию

ОРГАНОПРОЕКЦИИ, техника расширяет возможности духа и тела человека.

Именно по образцу развития человеческого духа и тела строится новейшая техника, ее совершенствование и дерзновенное развитие. А созданная новая техника, способная преодолевать самые различные ЗЕМНЫЕ ограничения, призвана видоизменять и обогащать духовный потенциал человека. Собственно, даже не призвана! Новая техника бескомпромиссно и безапелляционно вторгается в человеческий разум, в интеллектуально-эстетическую человеческую заветность, видоизменяя ее, создавая тем самым новую ментальность, новое духовное состояние эпохи. Народы мира с ликованием встречали Гагарина, ибо подсознательно, инстинктивно ощущали в нем тот неизведанный собственный мир, который таился за пятипроцентным барьером, ограждаемым невеждами, стражниками сложившихся догматов.

Подвиг Гагарина, как и многих других космонавтов, есть не просто отрыв от земных привязанностей, от всего привычного и обжитого. Этот подвиг означает создание новых трансцендентных традиций, где оригинальные открытия непременно влияют на развитие культуры в целом. Ибо открытиями, по мнению Флоренского, создается ПНЕВМАТОСФЕРА, особая оболочка Земли, которая формируется человеческим духом, человеческим творчеством и безмерной отвагой. Флоренский, переключаясь с учением Вернадского о ноосфере, выдвигает поистине гениальную гипотезу о том, что великие открытия в области техники «вовлекаются в круговорот культуры, или в круговорот духа», создавая тем самым новую духовную эпоху мира.

Отважмся в связи с этим заметить: причины культурного и педагогического кризисов всецело зависят от того, что в этих сферах человеческих деяний, научных и практических, нет даже намека на то, чтобы преодолеть веками сложившуюся и устоявшуюся ограниченность,

чтобы проявить решимость пойти по неизведанным, но открытым техникой тропам новых знаний, новой духовности.

Приведем несколько примеров. К разработке Государственной Программы воспитания патриотизма граждан России были привлечены все ведущие Министерства и Ведомства страны. Я был единственным педагогом, который работал совместно с Госаппаратом Правительства России над этой проблемой. Спросил: «А почему вы не привлекли для разработки этой важной проблемы Российскую Академию образования?» Ответ: «А какой смысл? Кроме наукообразных глупостей эта академия ничего не в состоянии дать». Такой же точки зрения придерживаются и многие технические вузы, космонавты, инженеры и многие граждане России.

Я представил Министерству образования объемный труд «Основы трансцендентальной педагогики», сблизившийся с концепциями отечественного космизма. Сам термин «трансцендентный» (запредельный, космический, божественный) передает смысл поисков новой ВЫСШЕЙ ДУХОВНОСТИ и способов ее освоения современной начальной, средней, высшей школой и послевузовским образованием. Президент Всероссийского Фонда образования С.К.Комков, обращаясь с письмом к заместителю министра Киселеву А.Ф., отметил, что моя книга написана в русле Государственной проблемы по воспитанию патриотизма граждан России.

С таким же письмом обратился и директор издательства «Логос» Н.Н.Пахомов, намеревавшийся опубликовать мой труд. Трансцендентальная педагогика признана всем миром, а наши научно-исследовательские учреждения называют технологии ускоренного развития дарований величайшим открытием века, ибо они «закладывают ОСНОВЫ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, СУММА ТЕХНОЛОГИЙ КОТОРОЙ СТАНЕТ В XXI ВЕКЕ СТЕРЖНЕМ НООСФЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ». (См. «Основы трансцендентальной

педагогике, М. РАЕН, 2000) Имеются оценки, данные моим произведениям учеными публицистами США, Англии, Германии, Индии и других стран: «Книги Ю.П.Азарова – это самое лучшее, что написано в мире о воспитании».

#### **4. Воспитывающая космонавтика и педагогический космос**

Я с трепетом соотношу высказывания великого Коменского о построении истинной педагогики по принципу требований нашего тела: «Глаз хочет видеть, уши – слышать, руки трогать, преобразовывать предметы» с концепцией ОРГАНОПРЕКЦИИ П.А.Флоренского, где заданы новые требования и к развитию техники, и к развитию человека. Велика и неповторима его космическая мысль: «Одно и то же творческое начало в инстинкте зиждет подсознательно тело с его органами, а в разуме – технику с ее орудиями, но и тут орудие – строительная деятельность протекает в важнейших своих стадиях подсознательно, и сознанию достается лишь процесс вторичный». Именно поэтому ГЛАЗ, схожий с камерой обскура, не только выполняет функцию «смотрения вглубь», но и функцию ОБРАЩЕНИЯ К ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫМ НАЧАЛАМ ЧЕЛОВЕКА, где захоронены те 95 процентов нераскрытых загадочно-космогонических данных человека. Глаз, точнее способность к ВИЗУАЛИЗАЦИИ, концентрирует, объединяет и расчленяет данные ума и сердца, мышления и интуиции. Всматриваясь в сущность духовного состояния такого искреннего и непосредственного человека, каким был Гагарин, невольно устанавливаешь незримую связь между его видением мира и интуитивным постижением космического мира Вселенной. Выражаясь концептуальным языком Флоренского, его губы с замечательной улыбкой подобны нежной флейте, а его руки, плечи, вся фигура в целом, легкая и живая, «проектируется в технику, соединяясь с

творческой фантазией плазмы», образующей ХРАМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУХОВНОСТИ, сроднившейся, как заметил сам Гагарин, с великой техникой века – КОСМИЧЕСКИМ КОРАБЛЕМ.

Отметим еще одну потрясающую деталь, которая проецируется и на педагогику, и на современное детство. Работая над десятками своих картин с ЛИКОМ СПАСИТЕЛЯ в его младенчестве, я всматривался в изображения Христа – ребенка, выполненные великими художниками мира. Находил какое-то необъяснимое сходство: едва заметная улыбка, принимающая и облагораживающая этот преступный мир, готовность идти до конца в космических далях Вселенной. Может быть, я фантазирую, но и в Гагарине я уловил это по-детски божественное выражение, не случайно же он написал о своей мечте побывать на Луне, Венере и Марсе. Присмотритесь к современным детям, даже к новорожденным: в их глазах высвечивается неотвратимость космического всеединства, а в более взрослом возрасте, где-то в свои восемь-девять лет, детей всего мира охватывает тревога: ЖИТЬ ИЛИ НЕ ЖИТЬ. 85 процентов второклассников в различных регионах нашей страны, по нашим обследованиям, думают о смерти, о жутких страданиях, о единстве убийственной красоты и чудовищной возможной смерти: «Хочу быть черепашкой с отрезанными лапками и перевернутой на спину», «Я – лебедь, и мои друзья – волны. Охотники пришли и убили меня». И последнее, почти космическое: «Я – дух в суете, я затерян в галактике смерти» (2-й «А» кл., СШ № 1278 г. Москвы). Позднее, уже в пятом классе, они поведают совсем о другом своем мироощущении: «Я такая заводная, я такая кружевная, что лучше меня не найти...». И другое: «Я жить хочу, чтоб к звездам полететь!»

Новое духовное состояние эпохи – оно лишь через каких-нибудь два-три десятилетия обозначится в нашей жизни, явится миру и в образах новой техники, и в образах новой культуры.

Кто знает, возможно, мое приобщение к космонавтике как-то повлияло на мои увлечения педагогикой и развитием талантов. Я размышлял: человек стал осваивать космос, давняя мечта превратилась в живую реальность. Святым делом назвал космонавтику С.П.Королев. Как же может практика современного воспитания оставаться ниже уровня педагогики эпохи Коменского, Песталоцци и Руссо!? Во что бы то ни стало надо преодолеть пресловутую схоластическую ограниченность современной теории воспитания и обучения. Во что бы то ни стало стать вровень с КОСМОНАВТИКОЙ. И я с бешеной силой стал опрокидывать сложившиеся схоластические и демагогические барьеры! Из года в год я проводил сотни и тысячи занятий с детьми, молодежью, педагогами, доказывая возможность истинного полета в ускоренном развитии талантов.

Я стал работать над проблемой пространственно-временных факторов освоения человеком своих космических данных, которые явил миру великий Гагарин, облетев планету в космическом пространстве за 108 минут! Меня зацепила проблема ВСПЫШКИ человеческого дарования, о которой догадывались многие великие люди на этой земле: гениальность рождается мгновенно (Аристотель, Леонардо да Винчи, Модильяни), «Летающий бег пера – вот, что определяет гениальность» (Пушкин), «Рисовать надо быстро!» (Шишкин). Мои сверхзадачи (основной метод развития таланта) стали жестко учитывать время: за пять часов выявить и раскрыть талант, создать живописную картину маслом, написать авторскую песню, написать одну страницу (начало) будущего своего романа и т.д. И удачи посыпались одна за другой: я видел преображенные лица детей, педагогов, родителей. Я буквально «осязал» то, как в каждом преодолевается пресловутый пятипроцентный барьер. В помещении, где я проводил занятие, властвовала непобедимая космическая сила пробуждающихся людских талантов!

Один из последних своих семинаров я провел в городе Воткинске – цитадели отечественного ракетостроения и городе, который держит первенство по суициду. Первенство во всем мире. Участниками моих занятий были студенты и военнослужащие, методисты и художники, педагоги и руководители школ. Результаты были потрясающие. Не менее интересным был цикл семинаров в Европейском университете права, где участниками были люди в возрасте от шести до семидесяти лет – ученики начальной и средней школы, студенты, директора школ, работники Российской академии образования, Аппарата Правительства России, члены Союза писателей. Несколько семинаров я провел с участием педагогов Центра образования № 1804, где руководителями являются талантливые педагоги – чета Курбатовых – Андрей Всеволодович и Людмила Анатольевна. В центре внимания этих педагогов не только выход России из всевозможных кризисов, но и спасение человечества на основе развития и осуществления великой соловьевской идеи ВСЕЕДИНСТВА. Это учреждение или комплекс-школа дородового периода – принимают будущих родителей за два месяца до зачатия – не смейтесь, читатели! 98 процентов детей этой школы рождаются здоровыми! Здесь же ясли и детсад, где каждый второй ученик – лауреат, победитель соревнований, олимпиад, конкурсов – столичных, межрегиональных, международных. Репродукции творческих работ учеников этого Центра образования даны в моих книгах. Добрая половина выпускников школы поступают в технические вузы: хотят быть инженерами, конструкторами, космонавтами и учеными-исследователями в области техники. Как научный руководитель этой школы, утверждаю, что педагогика этого центра образования успешно преодолевает пресловутую ограниченность сложившейся схоластической педагогики и на основах космизма или трансцендентального синтеза строит свои педагогические технологии.

Вспоминаю одухотворенные лица педагогов этого Центра образования на моем семинаре-тренинге. Захваченные сверхзадачей собственного мгновенного самораскрытия средствами искусства, они впервые в жизни создают масляными красками на холстах сюжеты, посвященные изображению своих трансцендентных состояний – состояний Любви, Свободы, Творчества. Это была не просто одухотворенность, а какая-то могучая, если можно так сказать, неистовая разбуженность. Ведь они пришли после работы усталые, некоторые чертыхались: чего там еще придумали! И вдруг такой всплеск педагогической эйфории! Их торопливые руки, как птицы, порхают от палитры к разбавителю и своим холстикам. И подступиться к ним невозможно. Обращаюсь к директору Центра Людмиле Анатольевне Курбатовой. Она не слышит меня: «Не мешайте...» Позднее она признается: «Какая-то неведомая сила будто подхватила меня и точно на крыльях понесла в поднебесные дали...» Ее картину можно было бы назвать «Взгляд на Землю из Космоса». Но она назвала ее музыкально: «Анданте». Выказанные ею мысли схожи с гагаринскими: «Невозможно словами передать мое состояние в Космосе. Только музыка могла бы рассказать о моем самочувствии». Л.А.Курбатова здесь же на семинаре сочинила по мотивам своей живописной работы музыкальное произведение с одноименным названием, сыграла свою пьесу на фортепиано. Через два года она придет на мой семинар с мужем и с двумя детьми и создаст новое произведение, которое я бы назвал – «Задавленные нуждой» – множество особенных фигур в серых саванах на алом фоне. Она назвала ее так «Свобода без совести».

Эти семинарские занятия я бы назвал моими звездными часами педагогики. Убежден: десять лет тому назад невозможен был такой фантастический всплеск педагогической талантливости. Что-то произошло в нашем мире, незаметно подкралось к нам новое мироощущение эпохи, определившейся, в том числе, и развитием демократии в стране,



рождением новой ментальности и новыми достижениями высшего Разума Вселенной.

Известный публицист Александр Сергеевич Щербаков, главный редактор издательского дома «Один из лучших», никогда не рисовавший ранее и убежденный в том, что он лишен способностей к живописи, пришел на один из семинаров, проходивших в Европейском Университете права с целью удостовериться в том, что мои занятия с педагогами есть вид какого-нибудь популизма или шарлатанства. А после семинара, на котором он создал две живописные работы, высоко оцененные экспертами из Строгановского художественного училища, он написал и опубликовал двухполосную статью в столичной газете «Хамовники», дав ей такое замечательное название: «В поисках утраченной гениальности».

Я постоянно подчеркиваю: «Мы занимаемся не художественным творчеством, а выявлением и пробуждением талантов и дарований средствами музыки, живописи, хореографии, литературы. Выявленный интуитивно-творческий потенциал личности, обнаруженные новые аудиовизуальные данные непременно скажутся на всей жизнедеятельности личности, дадут человеку новое дыхание, **НОВЫЙ РИТМ ЖИЗНИ**. Для космонавтов и других творческих людей **РИТМ ЖИЗНИ**, который философ Шеллинг называл «**МУЗЫКОЙ В МУЗЫКЕ**», выполняет удивительную роль в развитии таланта, ибо направлен, с одной стороны, в глубины человеческого Я, а с другой, создает вне человека, в мире окружающих людей своего рода **ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО, ПРОСТРАНСТВО ЛЮБВИ, СВОБОДЫ И СОЗИДАНИЯ**. Новое состояние духовности определит жажду освоения дерзновенного ритма жизни. Еще один крохотный пример. Два восьмиклассника, изгнанных из школы за злостную неуспеваемость к своему величайшему удивлению создали несколько живописных композиций, потом экспонированных на многих выставках, в том числе и в Третьяковке. Это «живописное» пробуждение

стало ступенькой к рождению нового ритма жизни для этих восьмиклассников. Они успешно решили фантастические сверхзадачи – окончили за полгода среднюю школу и поступили в престижные вузы столицы.

Можно с уверенностью сказать, что творческая среда Центра образования № 1804 (педагоги, родители, общественность, учащиеся) создает некое трансцендентное образовательное воспитывающее пространство, которое неизбежно формирует такие межличностные отношения, в которых без понуканий и педантизма каждый ребенок стремится к решению приемлемых сверхзадач.

И снова о поразительной связи КОСМОНАВТИКИ И ПЕДАГОГИКИ, родившейся совсем недавно, но с каждым днем набирающей силу и мощь своего позитивного влияния.

Мы особо отмечаем, что в Центре образования № 1804 создана уникальная (ЕДИНСТВЕННАЯ В СТРАНЕ) кафедра КОСМИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА, которую ведет специалист из Института высоких технологий МЧС Шахраманьян М.А. Школьники 5-11 классов слушают специальный курс по проблемам космического мониторинга смысл которого – принимать и использовать необходимую информацию со спутников. Эта информация поступает в компьютерные классы Центра и используется в уроках физики, географии, биологии, основах безопасности жизни, астрономии, а также в гуманитарных дисциплинах. На основе обработанной реальной космической информации дети разрабатывают свои коллективные проекты, направленные на решение проблем улучшения экологической среды, совершенствования своих знаний, умений и навыков, необходимых для обеспечения безопасности мира в третьем тысячелетии.

## 5. Единство педагогики и космонавтики

Цепь замкнулась: педагогика соединилась с космонавтикой. Я против всех магий (белых и черных), против знахарства и шаманства. Все, что я делаю, материализуется в продуктах творчества моих учеников и единомышленников. Но есть все же какая-то незримая сила в нашей совместной деятельности по развитию талантности каждого участника семинара. Определенно есть какой-то вполне реалистический педагогический космизм. Ведь не случайно Бердяев, Булгаков и Лосский называли человека и микротеосом, и микрокосмом. Если только 5 процентов человеческих способностей раскрывается, а остальные 95 гибнут вместе с ним, то определенно рождается загадочная космическая задача – **ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО РАСКРЫТЬ КАКУЮ-ТО ЧАСТЬ ЭТОГО ДЕВЯНОСТОПЯТИПРОЦЕНТНОГО ПОТЕНЦИАЛА!** И эта задача, мне кажется, успешно решается в Европейском университете права, где ректором является действительный член Российской Академии космонавтики, доктор юридических наук Шило Геннадий Михайлович. Сам факт причастности его к космонавтике – опять же далеко не случайность. Ему свойственно космическое мышление, благодаря которому он едва ли не на улице подбирает выдающиеся отечественные таланты, давая им дорогу, подобно той, по которой прошел в свое бессмертие Юрий Гагарин. Приведу лишь один пример. Беспрецедентное явление мирового масштаба. Группа студентов этого вуза блестяще завершила курс университета в семнадцать – восемнадцать лет: каждый защищал диплом на трех языках – русском, английском и эсперанто. Высочайшие показатели у выпускников вуза и по общему развитию. Один из них, Андрей Коробейников в свои семнадцать лет уже преподает право в этом университете, а после многочисленных побед на конкурсах пианистов (в США, Канаде, Англии, Швеции и в ряде других стран) назван

нашими и зарубежными композиторами гением на уровне Моцарта и Скрябина. В пятнадцать лет он стал членом академии, в шестнадцать – победителем конкурса по ораторскому искусству в Швеции. Ему рукоплескал зал из представителей 60 стран мира, покоренный его волшебством пианиста-исполнителя. На моих семинарах он создавал живописные работы по мотивам произведений Скрябина, который является его кумиром. А между тем наша родная отечественная высшая школа в свое время вышвырнула Коробейникова из стен музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова якобы за некорректное поведение: так гласил приказ. Г.М.Шило судился и выиграл процесс. Мальчик был восстановлен, но ипполитовцы сказали: «Что ж, мы найдем способ его отчислить по закону». И нашли... Я не располагаю точными данными, но мне кажется, его отчислили за то, что он не пожелал делиться своими гонорарами, которые получал как победитель международных конкурсов пианистов. И еще одна деталь. В Техасе, когда Андрей занял первое место на конкурсе пианистов, ему предложили остаться учиться в США со стипендией 36 тысяч долларов в год. Андрей, сын уборщицы, ютившийся в комнатухе общежития МФТИ в г. Долгопрудном не принял предложения американцев. Когда я у него спросил об этом, он пожал плечами: «Не знаю». А потом все же сказал: «Наверное, каждый бы так поступил».

Думаю: он несколько лукавил. В его душе пылала страсть, которую он скрывал под маской безразличия. Но когда он садился за фортепиано, маска исчезала, и он становился частью божественной музыки, которую исполнял. Я написал на холсте большой портрет Андрея, который выставлял на многих престижных выставках. Изображен он с бесхитростной, по-детски невинной как у Гагарина, улыбкой. Я многим сильным мира сего рассказывал о нем, просил о помощи, но никто не

откликнулся. Убежден, каждый думал: «Раз исключили, значит, было за что...»

Просил я и руководство «Ипполитовки», но там мне сказали: «Они все сначала вундеркинды, а потом выравниваются...». Это «выравниваются» как бритвой по сердцу резануло меня. Оно означало уничтожение таланта, низведение дарования до уровня посредственности. Бедная Россия! Как же тяжело было в ней многим отечественным талантам! Всех или выравнивали, или убивали.

В предъюбилейные гагаринские дни Валерий Кононович Балтян, директор Межотраслевого учебно-научного Центра «Технологическое образование» послал ко мне двух первокурсников с материалами о моих семинарах, успев мне сказать: «Это изумительные ребята...» Господи, какие же чистые и просветленные глаза были у этих юношей. Один парень был из Казахстана, другой из Кабардино-Балкарии. Оба блестяще окончили среднюю школу, один из них даже с серебряной медалью. И снова хочу сказать о главном достоинстве педагога – умение увидеть в ученике выдающиеся способности. Именно таким видением обладают и В.К.Балтян, и декан факультета специального машиностроения МГТУ им. Н.Э.Баумана В.В.Зеленцов, и руководители молодежного космического центра и многие другие. Китайская мудрая поговорка, гласит: «Самое трудное увидеть и признать достоинства другого человека». Я не устаю повторять на своих семинарах: «Будьте щедрыми в оценках способностей своих товарищей, своих учеников! Ваша собственная педагогическая талантливость никогда не раскроется, если вы останетесь скрягами и скупыми в оценках разносторонних данных ваших питомцев. Щедрая оценка – ключ к душе таланта. Не бойтесь завышенных поощрений: они способны творить чудеса. Вот и я юношам из МГТУ, которых впервые увидел, этак полушутя и полусерьезно, сказал: «Я по глазам могу угадывать, способны ли вы сотворить что-то великое в избранной

профессии и написать живописный шедевр масляными красками! Хотите попробовать?»

Они робко улыбнулись: но в их улыбках было столько готовности пойти на любое подвижничество, лишь бы осуществиться в предложенном самоиспытании. Эту готовность можно почувствовать лишь душой. Когда ректор Европейского университета права впервые увидел Андрея Коробейникова, он тринадцатилетний, был совсем крохотным, прятаясь за спиной матери, которая привела его в университет. Ректор сказал: «Что ж приводите вашего сына, побеседуем...». Мать ответила: «Да вот он». Ректор возмутился:

– Вы что смеетесь надо мной! Это же ребенок. У нас университет, а не детсад.

– Но он закончил экстерном среднюю школу. Немножко играет на фортепиано...

– Ну, хорошо, – сжалился ректор. – Вот фортепиано. Сыграй что-нибудь. Потом ректор рассказывал: «Я не знаю, что со мной произошло. Игра Андрея была настолько прекрасной, настолько виртуозно было его исполнение, что я пришел в невероятное волнение. Слезы навернулись на мои глаза, и я, точно не помня себя, сказал:

– Мы зачисляем его. Больше того, будем платить ему персональную стипендию. Если он смог достичь такого музыкального мастерства, он сможет стать прекрасным юристом...».

Это ректорское видение человеческих способностей, эта щедрость оценок (американские психологи называют это качество важнейшим достоинством педагога-мастера), это интуитивно-творческое проникновение во внутренний мир ребенка я назвал проблесками гениальности. Как же нам в МАССОВОЙ педагогике не достает этих проблесков!?

И как же прекрасно, что в технических вузах – МГТУ им. Н.Э.Баумана, МАИ, МАТИ, МИФИ и других так бережно относятся к своим питомцам, щедро повышая их самооценки, уверенность в себе и стремление к творчеству, тем самым, формируя сильную подвижническую личность.

Общаясь с космонавтами и с теми, кто успешно их готовит, я и сам в себе стал потихоньку преодолевать самоуничижительные настроения, которые чаще всего обусловлены были ложной скромностью, забитостью и придавленностью мощной системой авторитаризма нашего «замечательного научного социума». Теперь, после сотен и даже тысяч экспериментов и творческих занятий без риска (так я их называл), я стал верить и даже писать о том, что мои обучающие семинары-тренинги не имеют аналогов в мире, как не имеют аналогов многие научно-практические достижения названных технических вузов, центров и научно-исследовательских институтов. Я и сам поражался тому, что участники семинаров-тренингов могли за пять часов выявить своей талант, написать два-три пейзажа или композиции маслом на холсте, все это оформить в рамы и устроить настоящий вернисаж с экспертными оценками специалистов самого высокого класса. Больше того, по мотивам своих произведений, тот же ректор Европейского университета права, который вместе с первоклассниками и студентами, создавал свои шедевры, как и многие другие, мог сочинить и проиграть музыкальное произведение, написать стихи или авторскую песню. Люди незнакомые с моими работами пусть почитают книги с репродукциями живописных работ школьников, студентов, педагогов средней и высшей школы, возраст которых от шести до семидесяти лет и убедятся в их трансцендентной истинности («Трансцендентальные основы педагогики» (М., ЕУП, 2001), «Руководство развитием талантов» (М., Университет Российской академии образования), «Тайны педагогического мастерства» (М., Изд-во психолого-

социального института РАО, 2004). Если что-то не убедит их, готов за пять часов раскрыть ранее не обнаруженные у них дарования, которые непременно раскроются даже при некотором их сопротивлении.

В эти предъюбилейные дни Межотраслевой центр МГТУ им. Н.Э.Баумана предложил мне вести постоянный семинар для будущих инженеров и космонавтов. Я согласился.

Востребованность трансцендентальных основ педагогики высшей школы состоялась.

## **6. Главные достоинства таланта любой специализации**

С особым трепетом я храню великолепное издание книги «Юрий Гагарин» (М. 1986 г.), подаренной мне Валентиной Ивановной Гагариной, супругой великого космонавта, с такой надписью: «Юрию Петровичу Азарову с добрыми пожеланиями, 22 мая 1986 г.». Консультировал издание книги Павел Романович Попович, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза. Среди двухсот с лишним страниц фотодокументов из Государственного архивного фонда лишь три странички текста самого Юрия Алексеевича. Но сколько в них веры в свои творческие силы, в силы народа.

Остановлюсь на небольшой выдержке из статьи Ю.Гагарина «Звездное время». Здесь каждая строчка, каждое слово раскрывает те или иные достоинства творца любой профессиональной деятельности. Американский ученый Роберт Дилтс, исследователь проблем развития гениальности, автор трехтомного произведения «Стратегии гениев» на первое место поставил СПОСОБНОСТЬ ВИЗУАЛИЗАЦИИ, которую выдающийся мыслитель России Иван Александрович Ильин назвал СПОСОБНОСТЬЮ К СОЗЕРЦАНИЮ или ТАЛАНТОМ СОЗЕРЦАНИЯ. Созерцание, низведённое марксистской философией до примитивных



механических ощущений (помните: от живого созерцания к абстрактному мышлению и т.п.), в русском языке трактовалось, как глубинное проникновение в сущность предмета («Смотрение вглубь» по В. Далю), как ЛЮБОВАНИЕ явлением с определенным духовным смыслом. То есть, способность визуализации или талант созерцания выражают ДУХОВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ МИРА, основанное на ИНТУИЦИИ, которая является не «побочным продуктом» познания, как это утверждал К. Маркс, а основой познавательной деятельности человека, источником мышления. Мышления, соединенного с воображением, фантазией, образно-творческим восприятием мира. Без такого рода ВИЗУАЛИЗАЦИИ немислимо ни творческое, ни интеллектуально-эстетическое мышление, ни нравственно-волевое освоение мира и законов его развития. Именно такого рода СПОСОБНОСТЬ СТАВИТ Ю. Гагарин на первое место. Он пишет: «Я видел дневные звезды. Нет, не те, отраженные, что плавают в глубоких-преглубоких колодцах. Какое сложное соединение двух образов: бесконечность звездного неба и мерцающий блеск отраженных светил в узком колодце! Я видел дневные звезды над головой. Они необычайно отчетливы, будто бриллиантовые бусины на черном бархате. Еще один эстетический всплеск!.. – И далее: но суть не только в красоте. Там, на трехсоткилометровой высоте, вселенские светила и впрямь видятся ближе, яснее: ведь с них сдернута чадра земной атмосферы. И эта непривычная, впервые испытанная близость к дальним мирам рождает волнующие чувства.

Там, на высоте, кажется, видишь дальше, чем мог видеть прежде: и вперед, и вглубь истории...»

Невольно сравниваю гагаринский текст с некоторыми мыслями Владимира Ивановича Вернадского о «живых веществах» ноосферы. Он подчеркивал, что многие историки, философы, вообще ученые гуманитарных наук и даже биологи сознательно не считаются с живой

материально-технической природой ноосферы. Речь идет не о витализме и сверхъестественных силах, управляющих нашим миром, а о своеобразной материализации духовных данных мира. Когда живой творческий ум, интеллектуально-эстетическое видение, творческая энергия человека как бы воплощаются в продуктах и механизмах его деятельности, когда человек начинает относиться к своим изобретениям как к живым существам. Очень точно об этом рассказывает Юрий Гагарин, когда признается в том, что он видит в космическом корабле «Восток» живое управляемое существо, с которым он сроднился, и которое является сгустком всех новейших достижений Высшего Разума, Высшей Энергии. У этого «Живого существа» неисчерпаемые резервы энергии. И арсенал его неистощим...

Размышления Юрия Гагарина во многом совпадают с мыслями и чувствами Константина Эдуардовича Циолковского. Оба мечтатели, оба заняты «грезами о земле и небе». Так, кстати, назвал одну из ранних своих работ К.Э.Циолковский. Его и называли великим мечтателем. В его человеческом космосе на первом месте стоят такие качества, как межличностные отношения, доброта и жалость, ну и главное, как он сам подчеркивал – ЛЮБОВЬ, стержневое достоинство его космической этики. Единство материального и духовного мира – в этом он видит целостность Космоса, где разум и звезды неразделимы.

Подобно многим космистам, Юрий Гагарин постоянно пребывает даже в сфере не высоких, а возвышенных чувств и мыслей. Его мечты основываются на реальных научных прогнозах, на его блистательной интуиции. Он признается: «Но и сейчас, когда побывал в космосе, я не перестал быть мечтателем. Больше того, мечта еще стремительнее идет дальше, будит мысль, волнует душу. И видимо, это общая черта всех советских людей и особенно моих товарищей – авиаторов... мечтаю побывать на Луне, Марсе, Венере... Не верить в свершение этого

пожелания невозможно. Время такое! Один из моих товарищей это время назвал звездным. И он прав. Звезды становятся ближе».

Талант Юрия Гагарина оптимистичен. Основными достоинствами любого человека сам Юрий Алексеевич считал – любовь к людям, к труду, любовь к Родине. Генерал-майор авиации, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза А.А.Леонов о своем друге сказал так: «Его главные качества – мужество, преданность и любовь к народу... Его по праву называли гражданином Вселенной. Он был любим всеми, во всем мире, и он любил всех. Больше всего – свою родную Смоленщину, землю героическую, многострадальную, с удивительным народом, землю, которая его родила, воспитала, землю его матери и отца...

Он был прост и чист, как ребенок, и в то же время по-настоящему мудр».

## **7. Кузница творческих решений**

К сожалению, такой кузницы не оказалось в педагогике. Даже так называемое новаторское движение восьмидесятых годов выродилось, а многие его представители стали дельцами и даже неонацистами.

Подлинной кузницей кадров космонавтики и оборонных отраслей промышленности стали такие вузы, как МАИ и МГТУ им. Н.Э.Баумана. Предельно кратко раскроем соотношение традиций, инноваций и перспектив в области космонавтики, самолетостроения и педагогики на жизнедеятельности одного лишь факультета МГТУ им. Н.Э.Баумана – факультета специального машиностроения (декан факультета с 1990 г. – замечательный организатор и ученый в области высшего образования и ракетно-артиллерийской техники – Зеленцов Валентин Викторович).

Многие научно-технические идеи великого ученого-механика Николая Егоровича Жуковского лежат в основе жизнедеятельности этого

факультета. Более сорока лет возглавлял Жуковский кафедру теоретической механики в будущем Императорском техническом училище. Здесь он совершил свои открытия в области аэродинамики, астрономии, гидродинамики, авиации. Его по праву называют «отцом русской авиации». Из организованного им воздухоплавательного кружка вышло много выдающихся ученых в области аэродинамики, динамики полета и авиастроения. По заветам великого ученого в 1963 году на факультете создаются кафедры аэродинамики, космических аппаратов, аэрокосмических систем, баллистики, аэродинамики и многие другие.

Особое место в становлении ряда кафедр занимает Главный конструктор космических систем Сергей Павлович Королев. Его основная заслуга состоит в том, что он с многочисленными своими учениками создал свою научно-прикладную школу ракетостроения и космической техники. В ряде книг, изданных МГТУ им. Н.Э.Баумана, подчеркивается: «Тысячи и тысячи талантливых людей под руководством академика С.П. Королева стали профессионалами высочайшего уровня, за КОРОТКИЙ СРОК (выделено нами!) осуществив беспрецедентную по масштабам и новизне научно-техническую программу».

Удивительны взаимосвязи преемственности, содружества, взаимовлияния в работе этого уникального факультета специального машиностроения – подлинной кузницы кадров оборонных специальностей. С.П.Королев защитил дипломный проект под руководством А.Н.Туполева, выдающегося авиаконструктора России. Его становление состоялось в исследовательском бюро, возглавляемом Н.Е.Жуковским и В.П.Ветчинкиным. С.П.Королев читает лекции и ведет занятия на факультете, а его ученики становятся выдающимися инженерами, учеными, исследователями в области специального машиностроения. Воспитываются и формируются как выдающиеся создатели ракетно-космической техники звезды первой величины – Юрий Александрович

Победоносцев, Владимир Николаевич Челомей, Владимир Павлович Бармин, Борис Николаевич Лагутин и многие, многие другие.

Всматриваясь в подвижнические судьбы великих современных космистов, я вижу сотни, а возможно и тысячи выпускников факультета машиностроения, прославивших и прославляющих отечественную культуру, оборонную промышленность и космонавтику. Более ста лет идет сложнейший процесс САМОРАЗВИТИЯ И САМООСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА. Разве это не истинная ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ, противостоящая схоластическим скудоумным «Теоретическим трудам и технологиям» современных динозавров от системы высшего образования. Педагогика Жуковских, Менделеевых, Сеченовых, Мечниковых, Шуховых, Туполевых, Королевых, Победоносцевых, Зеленцовых и многих других вобрала в себя самое лучшее, что есть в общей и профессиональной культуре народов мира. Не случайно в Молодежном Космическом Центре (руководители Ковалев Борис Константинович, Майорова Вера Ивановна и др.) рядом со студентами МГТУ им. Н.Э.Баумана сидят и работают молодые люди из США, Канады, Англии, Китая и других стран. При этом будущие космонавты, инженеры и ученые заняты не только изучением теории, но и практически знакомятся с ракетно-космической отраслью, расположенной в Москве, Королеве, Дмитрове, в ближайшем Подмосковье. Ведущие сотрудники предприятий совместно с педагогами факультета специального машиностроения знакомят студентов с инновационными процессами ракетно-космической отрасли, ставят перед молодыми людьми новые перспективные задачи. Любопытно, что к этой творческой работе с «новичками» широко привлекаются выпускники технического университета. На вечерних занятиях обсуждаются вопросы ускоренного освоения современной техники, вопросы космического образования. На эти занятия нередко приглашаются космические экипажи,

готовящиеся к полету на орбитальную станцию. Во время этих занятий студенты изготавливают собственными руками и запускают модели ракет. Разве это не истинная педагогика!? И здесь дело не в том, что молодые люди используют традиционные формы обучения и развития, а в том, что их РАЗУМ, их ВОЛЯ, ДУША формируются в запредельной сфере ТРАНСЦЕНДЕНТНЫХ ПОИСКОВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. Все необычно в этом Молодежном Космическом Центре! Чего стоит один только семинар «Практическая космонавтика», участниками которого являются студенты разных стран, многие студенты из наших отечественных вузов – МАТИ, МАИ, МГУ и многих других. Семинар, на котором выступают самые значительные зарубежные и отечественные ученые – Б.Е.Черток, академик РАН, соратник С.П.Королева В.П.Мишин, главный конструктор ракетно-космической системы «Энергия – Буран» Б.И.Губанов, инженеры-космонавты В.А.Соловьев, Г.М.Стрекалов, А.П.Александров, А.А.Серебров, О.Г.Макаров, К.П.Феоктистов, а также экипаж – В.В.Циблиев, А.И.Лазуткин и многие другие.

Было бы несправедливым в этой связи не рассказать о замечательном опыте педагогической работы Московского авиационного института, воспитавшего немало космонавтов, инженеров-исследователей в области аэрокосмоса. Снова хочу коснуться личного опыта, когда я, изгнанный из Академии педагогических наук, прибил к космическим берегам Московского авиационного института. Совместно с группой педагогов этого замечательного вуза под руководством В.К.Балтяна (тогда он работал в Министерстве образования) я стал разрабатывать основы раннего общего и профессионального развития личности. Тогда был в моде поиск так называемого «своего студента, начиная с пятого класса». Мы составляли своего рода географию потенциальных абитуриентов МАИ, будущих авиаторов, космонавтов, ракетчиков. В МАИ этой профориентационной деятельностью руководил тогда Сергей Анатольевич

Клейменов, ныне ректор Радиовтуза МАИ, а поддерживал наши поиски проректор МАИ, известный ученый Рыжов Юрий Алексеевич, впоследствии работавший послом во Франции.

Раннее развитие детской талантливости не очень-то поддерживалось в те времена, но «маевцы» с достоинством защищали проблемы и педагогического искусства, и раннего выявления и развития талантов. Без громких фраз и ложного пафоса мы связывали развитие таланта молодых людей с гражданственностью и истинным патриотизмом. Именно в то время я выступил в журнале «Коммунист» со статьей «Гражданственность и человечность», статьей в защиту В.А.Сухомлинского, которого преследовали и клеветнически обвиняли в абстрактном гуманизме работники Отдела школ ЦК КПСС и министерские бонзы. И в трактовке гражданственности и патриотизма меня поддержали и педагоги МАИ, и космонавты. Помню, в этой связи мы с летчиком-космонавтом Александром Александровичем Серебровым, который именно тогда совершил космические полеты на «Союзе Т-5» в августе 1982 года и на «Союзе Т-8» в апреле 1983 года, выступали на центральном телевидении по проблемам, касающимся патриотизма, гражданственности и человечности. Вместе с Серебровым мы доказывали, что истинный патриотизм признает **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА, НО НЕ В УЩЕРЬ ДРУГИМ НАРОДАМ.** И еще: **ИСТИННЫЙ ПАТРИОТИЗМ ВСЕГДА РАТУЕТ ЗА ОБОГАЩЕНИЕ СВОЕГО НАРОДА ДОСТОИНСТВАМИ ДРУГИХ СТРАН.** И сегодня проблема любви к Родине остается для меня одной из самых актуальных, именно поэтому одна из последующих работ посвящена этой важной проблеме.

Мои пути с космонавтами и современными космистами постоянно пересекались. В 2001 году в ЦДЛ прошел посвященный моему семидесятилетию Вечер друзей-единомышленников с такой темой: «Ускоренное развитие дарований». На этом Вечере генерал армии Гавриил

Николаевич Рукосуев объявил о награждении меня за заслуги в области космического образования медалью Федерации Космонавтики и, закрепив на лацкане моего пиджака медаль, вручил персональное удостоверение. Мне понравились книги Рукосуева Г.Н., который, кстати, был вице-президентом Академии космонавтики. Его книги были посвящены проблемам безопасности России, преодолению манипулирования людьми и развитию гражданско-патриотических чувств. Потом я читал клеветнические статьи, направленные против Генерала Армии. Говорил я по этому поводу с космонавтом Виктором Васильевичем Горбатко. Он мне сказал, что в последние годы работает с Рукосуевым и считает выпады против него клеветой.

Нет, думаю, необходимости продолжать рассказывать самые невероятные истории на эту тему. Космонавтика, как и педагогика, нуждается в государственной поддержке, в **ВЫСОКОЙ ДУХОВНОСТИ**, в такой **ДУХОВНОСТИ**, какой она виделась светочам отечественного космизма – Циолковскому, Жуковскому, Королеву и многим другим.

Когда-то, в далекие времена, отечественные космисты В.Н.Муравьев, П.А.Флоренский, К.Э.Циолковский с позиций космической философии прогнозировали информационные связи межпланетного плана, соединяя могущество Высшего Разума с **ЖИВЫМИ** мирами Вселенной. Сегодня молодые люди Космического Центра разрабатывают проект «Россия – Европа: взгляд из космоса». Основная цель этого проекта – научиться принимать, обрабатывать и пользоваться информацией, связанной с дистанционным зондированием земли из космоса. Примечательно, что все работы Молодежного Космического центра входят в один из проектов Федеральной программы «Интеграция». Педагогические поиски в области космонавтики поставлены на государственный уровень.



В Европейском университете права, в Московском университете культуры и искусств, в Центре образования № 1804 создаются своеобразные педагогические концепции отечественного космизма. Именно по такой теме с 16 января 2004 года была защищена в Московском университете культуры кандидатская диссертация Наташи Перкусихиной.

На Ученом Совете университета отметили удивительное совпадение диссертационной защиты с содержанием работы секции «Культура и космонавтика» XXVIII академических чтений по космонавтике. В выступлениях подчеркивалось, что космизм как духовно-творческое направление Высшего Разума волновал многих ученых, музыкантов, художников, поэтов – Ломоносова и Вернадского, Тютчева и Скрябина, Рериха и Чюрлениса, Евтушенко и Пахмутову. Волнует и современных работников сферы культуры.

Проблема педагогического космизма или трансцендентальной педагогики только начинает разрабатываться в России. Но уже делаются и практические шаги. В Европейском университете права создается специальный музей-студия, директором которой является студент первого курса Дмитрий Оргин. Разработаны теоретические и технологические основы обучающего музея-студии. Приведем несколько выдержек из Положения о Музее:

#### Формы и методы работы

1. Лекция-экскурсия «Проблемы ускоренного развития дарований».
2. Семинар «Трансцендентальные основы развития личности».
3. Семинар-тренинг: «Ускоренное развитие дарований средствами искусства, философии, психотерапии, психологии и педагогики в процессе освоения духовных ценностей отечественной культуры».

4. Проведение семинаров-тренингов в различных учреждениях, вузах, школах на контрактной основе с последующим обобщением результатов работы, проведением вернисажей.
5. Создание музеев-филиалов при любом высшем и среднем учебном заведении на основе созданных в процессе тренинговых занятий «собственных шедевров» (педагогов, учащихся и руководителей школы и вуза).
6. Проведение конференций и симпозиумов по проблемам развития детской и педагогической талантливости.
7. Индивидуальное и групповое консультирование.

Посетители Музея-студии могут ознакомиться с научными трудами выше обозначенных авторов непосредственно в библиотеке Музея, а также получить необходимые консультации. Учитывая, что труды авторов изданы микроскопическими тиражами (30-100 экз.), при Музее будет практиковаться ксерокопирование.

#### Принцип профилирования

Музей-студия осуществляет свою методическую работу на профилированной основе по таким специализациям: культура и искусство, право и экономика, инженеры и педагоги. Не имея своего отдельного помещения, Музей-студия соответственно профилю располагается в четырех зданиях вузов – Московском университете культуры и искусств, МГТУ им. Н.Э.Баумана, МГПУ, ЕУП, а также в двух Центрах образования – № 1804 «Кожухово» и ЦО г. Зеленограда.

Музей-студия имеет свой уникальный сельский филиал – Музей народного творчества (Украина, Донецкая область, Славянский район, с. Прелестное), где Ю.П.Азаров является одним из создателей и научным руководителем этого широко известного педагогического Центра, где

ежедневно в летнее время бывают делегаты из всего мира, до двухсот человек в день.

В конце 2003 года академик Академии космонавтики, ректор Европейского университета права, специально посетил сельский Музей на Украине и убедился в том, что это действительно высококультурное учреждение, построенное на принципах трансцендентальной педагогики. Ректор выдвинул идею создания аналогичного Музея при своем университете в Подмосковье. Администрация г. Софрино дала согласие выделить для этой цели два гектара земли. В настоящее время вопрос о создании Музея рассматривается в Правительстве России. А в самом Европейском университете права «запущена» первая очередь Музея, при этом все делается силами студентов, которые налаживают дружеские творческие контакты с будущими инженерами, космонавтами, культурологами.

Убеждены: ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ПРИДЕТ И В ВЫСШУЮ ШКОЛУ, И В ПЕДАГОГИКУ СРЕДНЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ!

## **8. Альтернатива**

У нас нет выбора. Мы приговорены к тому, чтобы найти выходы из всевозможных кризисов, решить проблему изобилия и бедности, предотвратить превращение России в бандитско-синдикалистское государство. Об этом я написал и опубликовал трансцендентальный роман «Подозреваемый», названный в Госаппарате Правительства России современным романом «Что делать?». Герои романа – реальные педагоги, работники правоохранительных органов, учащиеся школ и вузов – это и Курбатовы, и Шило, и полковник милиции Максимов и многие другие. Роман проработан в Госдуме. Ниже привожу подготовленный в Госдуме текст презентации.

***Презентация книг***

***известного педагога, ученого, писателя –***

***АЗАРОВА ЮРИЯ ПЕТРОВИЧА:***

***криминально-философского романа***

***«Подозреваемый» (Изд-во «Вагриус», 2002),***

***«Руководство по развитию талантов»***

***(Изд-во ун-та Российской академии образования, 2003)***

***«Тайны педагогического мастерства»***

***(учебное пособие, рекомендованное Российской академией***

***образования для школ и вузов, М., 2004)***

**Тема:** О едином выходе из духовного и социально-экономического кризисов.

**Проблемы:**

1. Альтернатива – либо процветание и мессианская роль России, либо агония и смерть.
2. Любовь, Свобода, Право и Созидательная деятельность – факторы духовного обновления России.
3. Педагогический космос и предотвращение терроризма, межнациональных распрей. Проблемы выживания человечества.

В ходе презентации будет рассмотрен проект Манифеста защиты прав и свобод человека в соответствии с Хартией о правах человека и Конвенцией ООН о правах ребенка.

Кроме прототипов героев романа в презентации примут участие известные ученые, писатели, педагоги и общественные деятели, представители силовых структур.

На моем столе лежит трехтомный труд «Евангелие от учителя». Это полвека жизни страны, ее поисков демократизации, путей выхода из социального, духовного и экономического кризисов.

В «Евангелии» около двухсот репродукций картин автора и его учеников и единомышленников. «Евангелие» отредактировано и набрано на компьютере. Все это сделано на скудные средства автора. Раньше издательства меня упрашивали, чтобы я дал им какую-либо рукопись. Сегодня литература и издательства погрязли в порнобизнесе, грязнодетективных подделках и открытом издевательстве над ИДЕАЛАМИ, ДУХОВНОСТЬЮ И ВЫСШИМИ ЦЕННОСТЯМИ ОТЕЧЕСТВА.

Обезумели и впали в обскурантизм даже лучшие из интеллигентов. Я прочитал материалы трех конгрессов российской интеллигенции и был поражен тем, что даже уважаемые ранее мной литераторы стали говорить чудовищные вещи: «Нам не нужны идеалы! Хватит утопий!».

Без идеалов нет ни воспитания, ни культуры, ни правового демократического государства.

«Евангелие», как и многочисленные мои книги (романы, эссе, исследования), высоко оцененные самыми крупными нашими критиками и литераторами, родителями и педагогами, изданные миллионными тиражами, развертывают идеалы и систему ценностей, веками складывавшихся в отечественной культуре. Убежден: эти идеалы и соответствующая им технология образования и воспитания будут жить до тех пор, пока будут существовать школы и вузы, семейное и общественное воспитание, пока страна будет заботиться о том, чтобы каждой отдельной личности была обеспечена достойная жизнь, достойное образование и развитие.

**Азаров Юрий Петрович**  
**доктор педагогических наук, профессор**

**З В Е З Д Н Ы Й   Ч А С**

**(Проблемы ноосферного, духовного состояния эпохи.  
Космонавтика и педагогика).**

К семидесятилетию со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина  
(9 марта 1934 года – 9 марта 2004 года)

Редактор *Ю.Н.Павлов*  
Компьютерная верстка *А.Т.Грицуляк*

Факультет «Специальное машиностроение»  
Межотраслевой учебно-научный центр «Технологическое образование»  
Управление информации и выставок  
МГТУ им. Н.Э. Баумана

Подписано в печать 09.03.04.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 3,09  
Уч.-изд. л. 2,89 Тираж 350 экз.

МГТУ им. Н.Э. Баумана  
105005, Москва, 2-я Бауманская, 5

# **Международная Академия Наук Сан-Марино (МАН) ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (ВЕО)**

125130, Москва, 6-й Новоподмосковный пер., 6. Тел./факс (095) 156 3856

E-mail: [study@ejusto.ru](mailto:study@ejusto.ru). Интернет-сайт: [www.ejusto.ru](http://www.ejusto.ru).

## **ИТАР-ТАСС СООБЩАЕТ:**

Столичными вузами и центрами образования (головные – Европейский университет права, Московский университет культуры и искусств, Межотраслевой учебно-научный центр «Технологическое образование» МГТУ им. Н.Э.Баумана, Центр образования № 1804) разработаны и внедрены инновационные технологии по проблемам ускоренного развития дарований, подвижничества и гражданско-патриотического становления личности – научный руководитель, проф. Азаров Ю.П.

Основные концепции, теоретические труды и технологии указанных направлений одобрены Госаппаратом Правительства России и четырнадцатью министерствами и ведомствами Российской Федерации, рекомендованы Министерством образования и Российской Академией образования для высших и средних учебных заведений страны.

Ряд научных учреждений России и Запада, а также ученые и педагоги-практики многократно отмечали, что предложенные концепции и технологии впервые в мировой культуре раскрывают огромные возможности трансцендентального синтеза в образовании и являются выдающимся открытием в области развития талантов и профессионального искусства.

Учитывая высокую эффективность полученных результатов в школах и вузах страны, Восточно-европейское отделение Международной академии наук Сан-Марино разослало названные концепции и технологии в 26 стран мира (США, Германию, Австрию, Италию, Польшу, Венгрию, Японию, Китай и др.).

Президент Восточно-европейского  
отделения МАН

Г.М. Шило

Редактор журнала «Наука и культура»  
(«Scieno kaj Kulturo»)

В.В. Самодай