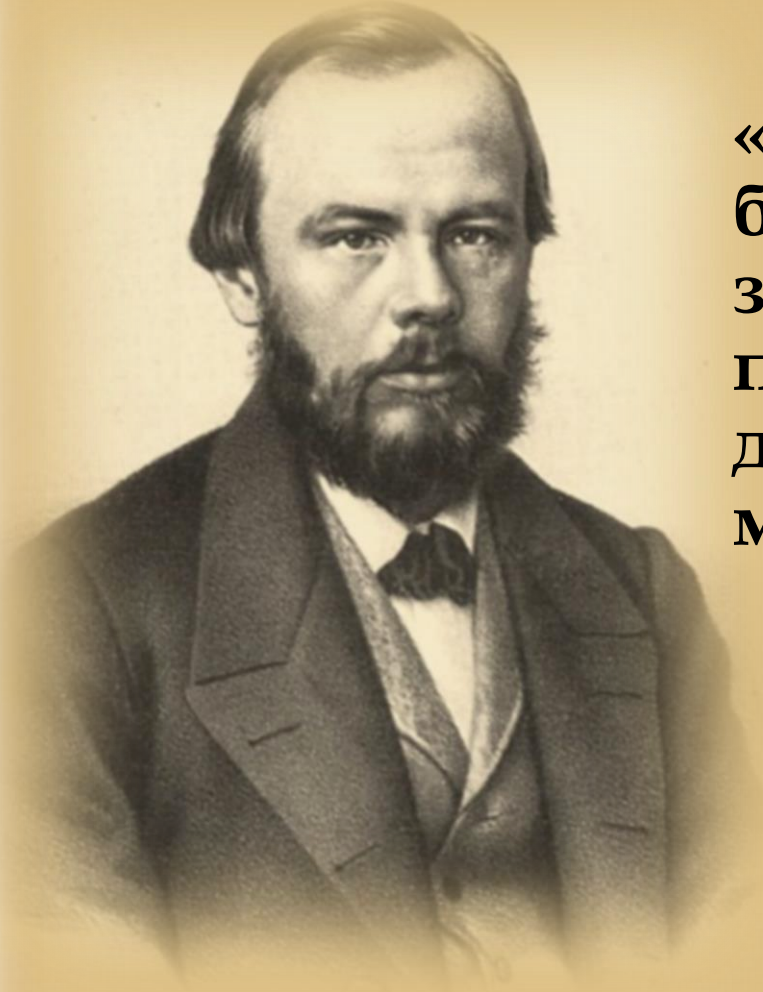


К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (1821-1881)



«Правда о Достоевском –
бесконечна, ибо он сам бесконечен,
заполняя собой все время –
пространство, лежащее между
добром и злом, вечностью и
мигом...»

И. Гарин,
Из книги «Многоликий Достоевский»



Михаил
Андреевич
Достоевский, отец



Мария Федоровна
Нечаева, мать

Фёдор Михайлович Достоевский родился в Москве. Отец писателя служил лекарем в Мариинской больнице Московского воспитательного дома. Федор был вторым сыном из восьми детей семейства.



Д.А. Достоевский, правнук писателя, 2008 г.:
«Феномен гениальности моего прадеда связан с тем, что Достоевские до Федора Михайловича в большинстве своем были священниками. В их деятельности важное место занимала проповедь перед народом. Цель проповеди — донести до людей Слово Божие в полном объеме, чтобы оно осталось в сердце. Этот опыт предков накапливался веками и воплотился в гениальности Достоевского. Федора Михайловича приуготовили священники».



**Достоевский в 26 лет
(К.А. Трутовский, 1847 г.)**

А.Я. Панаева писательница:

«... С первого взгляда на Достоевского видно было, что это страшно нервный и впечатлительный молодой человек. Он был худенький, маленький, белокурый, с болезненным цветом лица; небольшие серые глаза его как-то тревожно переходили с предмета на предмет, а бледные губы нервно передергивались...»



С января 1838 г. М. Достоевский учился в Главном инженерном училище. Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества.

В училище оформились первые литературные замыслы.

Главное инженерное училище



К.А. Трутовский, художник:

«...Во всем училище не было воспитанника, который бы так мало подходил к военной выправке, как Ф.М. Достоевский. Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружье – все это на нем казалось какими-то веригами... Всегда сосредоточенный в себе, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад и вперед где-нибудь в стороне, не видя и не слыша, что происходило вокруг него. Добр и мягок он был всегда...»

В 1844 году Достоевский вышел в отставку и тогда же написал свою первую довольно большую повесть **«Бедные люди»**.

Роман был напечатан в 1846 г. в «Петербургском сборнике» Некрасова.



Настенька
(И. Глазунов, 1970 г.)

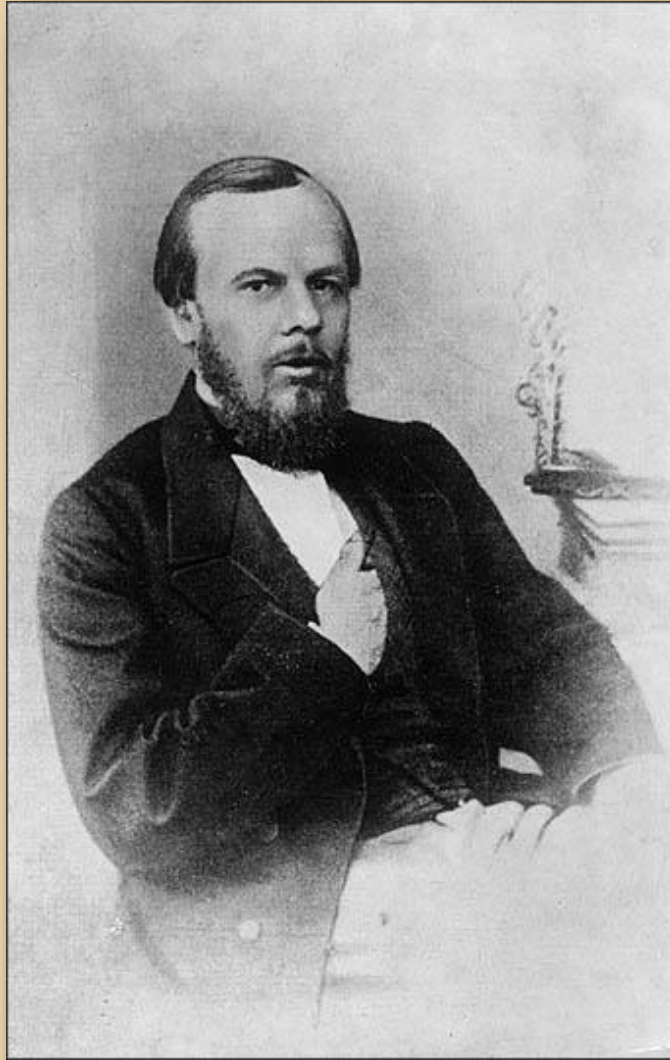


Свидание
(И. Глазунов, 1970 г.)

В.Г. Белинский, критик, о романе «Бедные люди» говорит Достоевскому:

«Да вы понимаете ли сами-то, ...что вы такое написали! Не может быть, чтобы вы, в ваши двадцать лет, уже это понимали... Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!»

М.Ф. Достоевский: «Это была самая восхитительная минута во всей моей жизни. Я в каторге, вспоминая ее, укреплялся духом».



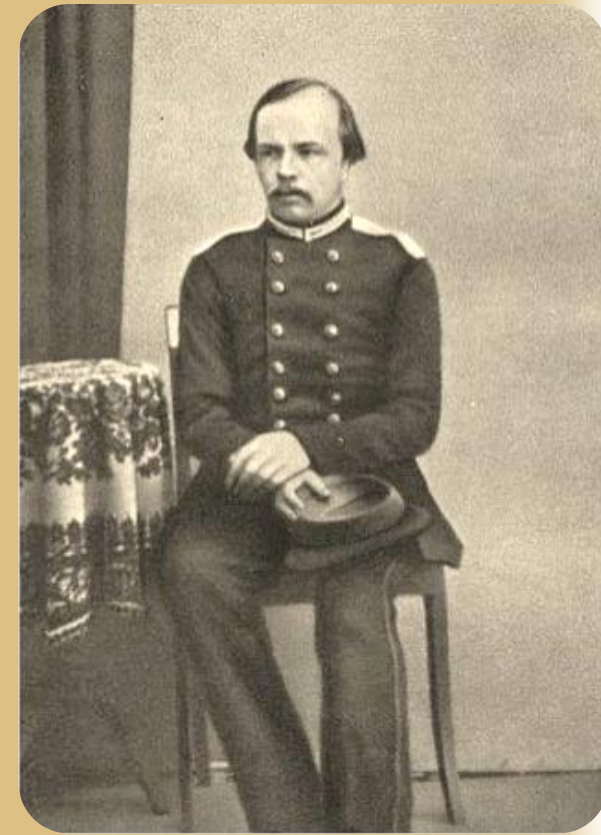
С марта-апреля 1847 г. Достоевский становится посетителем «пятниц» М.В. Буташевича-Петрашевского. Достоевский стал членом тайного общества, целью которого было создание нелегальной типографии и осуществление переворота в России.

В кружке С. Ф. Дурова Достоевский несколько раз читал запрещённое «Письмо Белинского Гоголю».

Арест Достоевского произошел 23 апреля 1849 г. С января 1850 по 1854 Достоевский вместе с Дуровым отбывал каторгу «чернорабочим» в Омской крепости.

Ф.М. Достоевский:

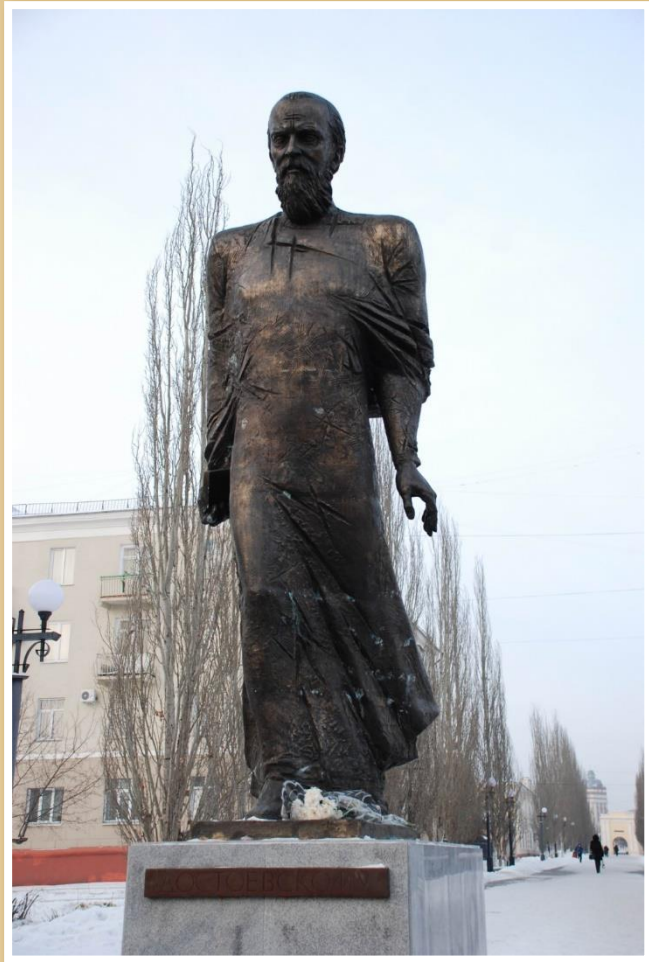
«...мне тогда судьба помогла, меня спасла каторга... совсем новым человеком сделался... О! это большое для меня было счастье: Сибирь и каторга! Говорят ужас, озлобление! Я только там и жил здоровой, счастливой жизнью, я там себя понял, Христа понял... русского человека понял...».



**Унтер-офицер
Достоевский, 1859 г.**

Сибирская ссылка Ф.М. Достоевского

Великий писатель провёл в Омске четыре неприятных года в качестве каторжника



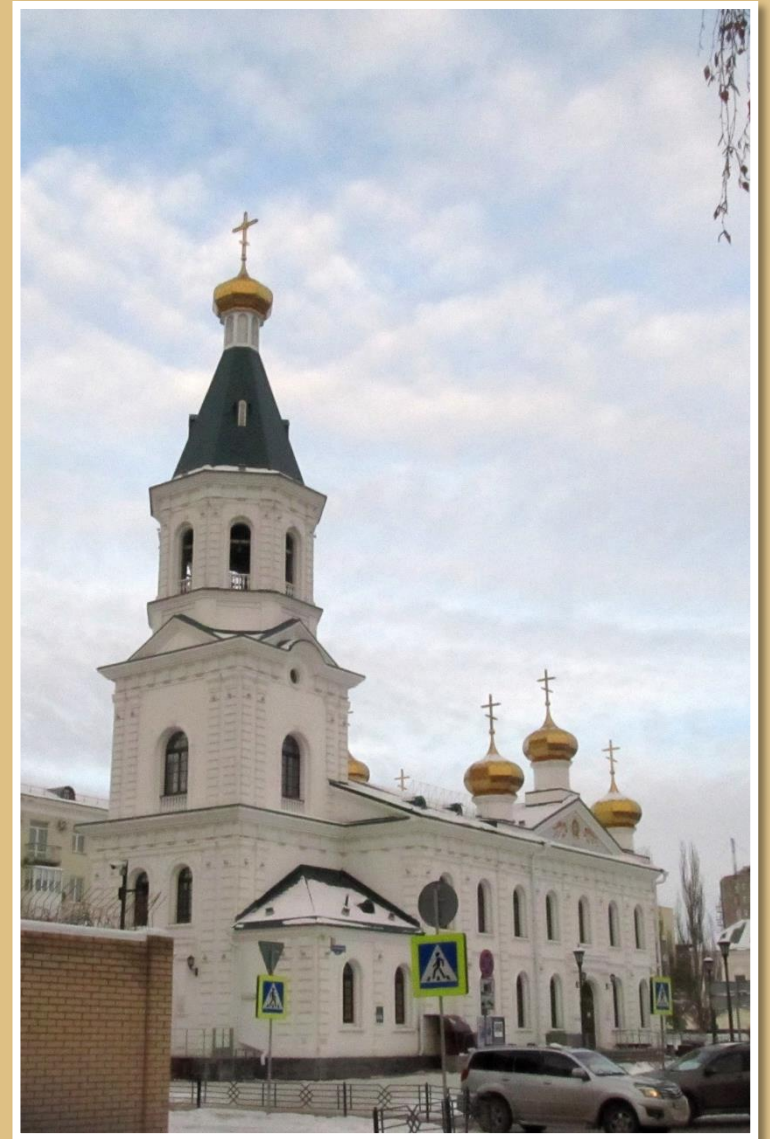
Ф.М. Достоевский
скульптора Голованцева.

В начале 1850 года в Омск доставили из Тобольской пересыльной тюрьмы писателя Фёдора Михайловича Достоевского. За участие в кружке петрашевцев ему было назначено четыре года каторги с дальнейшим определением его в солдаты. Кстати, в наш город он прибыл не один, а вместе с Сергеем Фёдоровичем Дуровым

На работу Достоевского с остальными водили по улице, которая сегодня называется Спартаковской. В конце её установлен ещё один памятник писателю. Его скульптор – Сергей Голованцев.

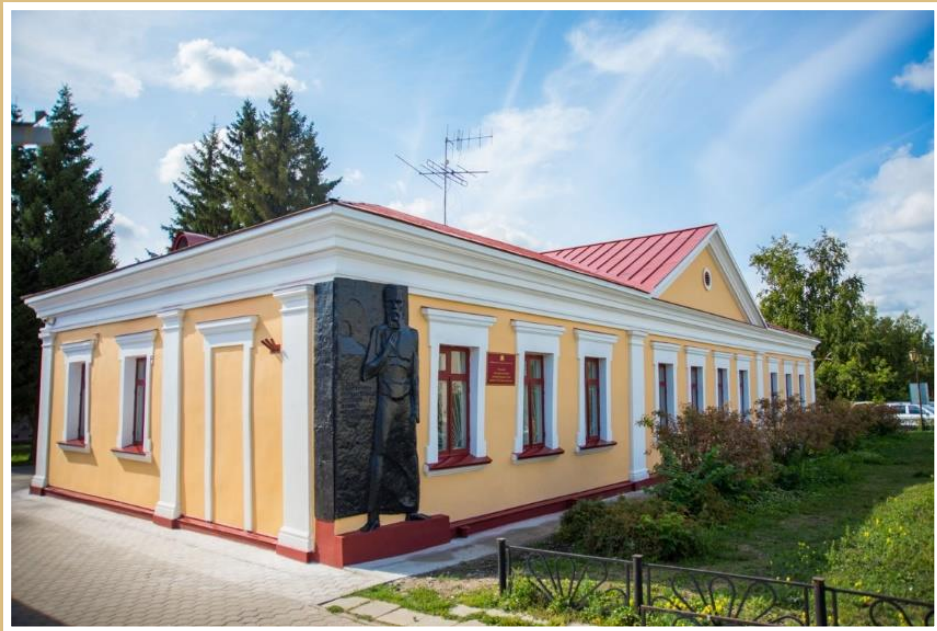
Справа от памятника сегодня располагается восстановленная Воскресенская военная церковь. Сюда каторжников водили на службы. *«Мы были закованные и ошельмованные; от нас все сторонились, нас все даже как - будто боялись, нас каждый раз оделяли милостыней и, помню, мне это было даже как-то приятно»*, - писал Достоевский позже. Слева от памятника находится здание бывшей гауптвахты.

Освободился с каторги Достоевский в январе 1854 года, он был отправлен на службу рядовым солдатом в город Семипалатинск. В Омск писатель ещё раз заезжал, уже будучи свободным. Когда уезжал в Россию. То был 1859 год.



Воскресенский военный собор

Литературный музей имени Ф.М. Достоевского



Центральная часть экспозиции омского литмузея посвящена жизни и творчеству великого русского писателя. В большей части – его омскому периоду. В цокольном помещении музея воспроизведена камера Омского острога середины XIX века.

В экспозиции представлены редкие прижизненные издания Достоевского, номера журналов «Время», «Отечественные записки», «Русский вестник» с публикациями произведений.

Много внимания уделяется окружению Достоевского в Сибири, тем, о ком писатель скажет: *«Если б не нашёл здесь людей, я бы погиб совершенно...»*. Это и комендант омской крепости Алексей Федорович де Граве, семейство Капустиных, Чокан Валиханов и другие.



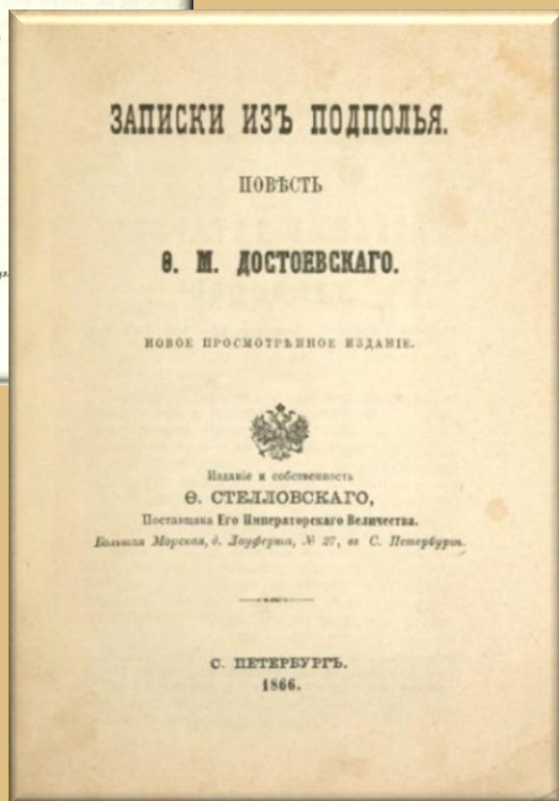
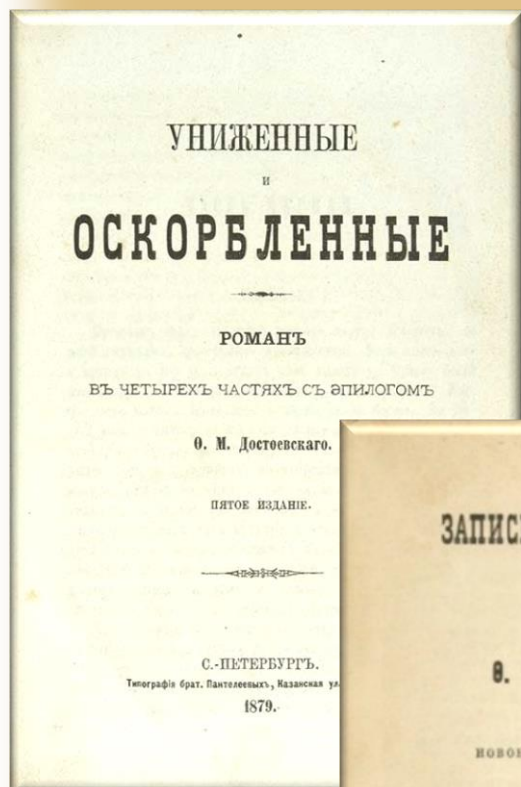
В 1857 г. Достоевский женился на овдовевшей Марии Дмитриевне Исаевой. Брак не был счастливым: Исаева дала согласие после долгих колебаний, измучивших Достоевского.

**Мария Дмитриевна Исаева,
первая жена Достоевского**

Ф.М. Достоевский пишет А.Е. Врангелю:

«...Существо, любившее меня и которое я любил без меры, жена моя, умерла <...>. Это была самая честнейшая, самая благороднейшая и великодушнейшая женщина из всех, которых я знал во всю жизнь. Когда она умерла... никак не мог вообразить, до какой степени стало больно и пусто в моей жизни, когда ее засыпали землею. И вот уже год, а чувство всё то же, не уменьшается...».



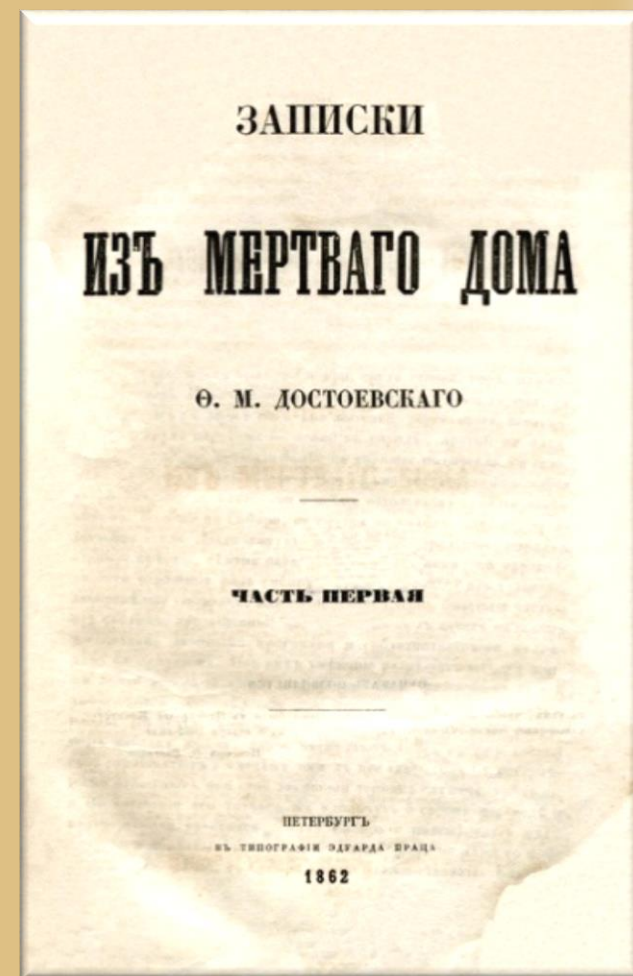



С 1861 г. братья Достоевский выпускают журналы «Время», «Эпоха», где печатают такие произведения Достоевского, как:

- «Униженные и оскорбленные» (1861),
- «Записки из мертвого дома»,
- «Скверный анекдот» (1862),
- «Записки из подполья» (1864).

А.И. Герцен, публицист, писатель, философ:

«..Эта эпоха оставила нам одну страшную книгу... которая всегда будет красоваться над выходом из мрачного царствования Николая, как надпись Данте над входом в ад: это **"Мёртвый дом"** Достоевского, страшное повествование, автор которого, вероятно, и сам не подозревал, что, рисуя своей закованной рукой образы сотоварищей-каторжников, он создал из описания нравов одной сибирской тюрьмы фрески в духе Буонаротти».



A black and white portrait of Apollinaria Suslova, a young woman with her hair styled in braids, looking slightly to the right. The portrait is set within an oval frame on a light-colored background.

С 1862 г. Достоевский выезжает за границу. В Париже он знакомится с Апполинаруей Суловой.

Аполлинаруия разбудила в Достоевском те чувства, про которые он давно уже забыл, он делает ей предложение, но она отклоняет его.

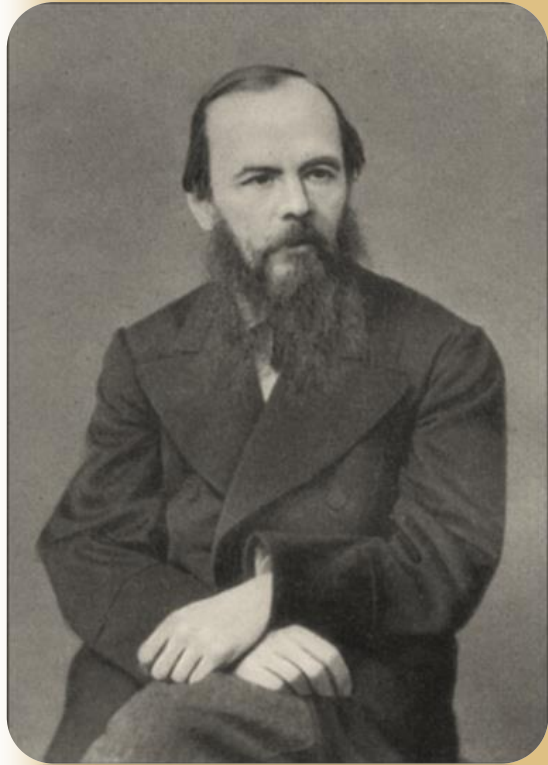
**Апполинаруия Сулова,
возлюбленная
Ф.М. Достоевского**



1861 г.

Ф.М. Достоевский пишет сестре
Апполинару Надежде Сусловой:

«...Аполлинария — больная эгоистка. Эгоизм и самолюбие в ней колоссальны. Она требует от людей всего, всех совершенств, не прощает ни единого несовершенства в уважение других хороших черт... Она колет меня до сих пор тем, что я не достоин был любви ее, жалуется и упрекает меня непрерывно... Я люблю ее еще до сих пор, очень люблю, но я уже не хотел бы любить ее. Она не стоит такой любви».

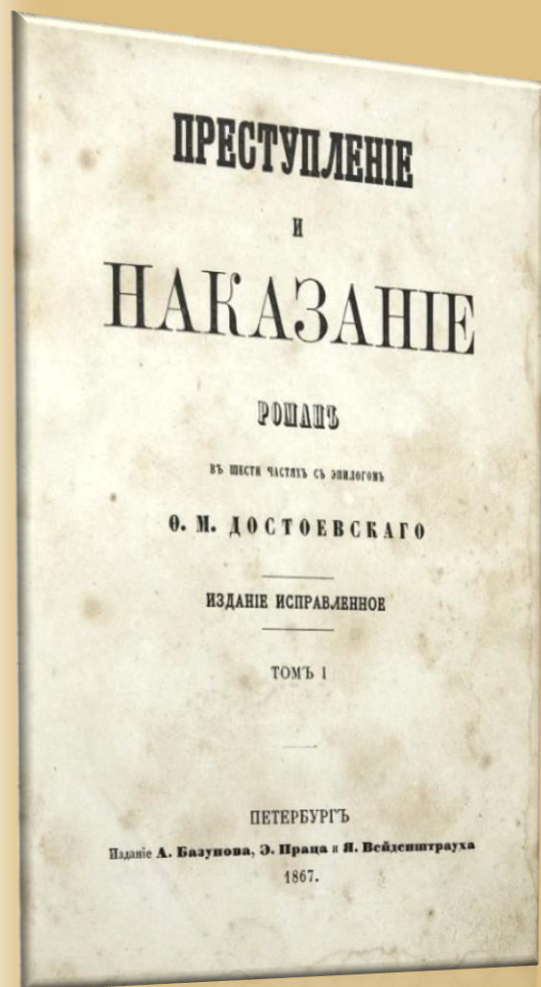


1876 г.

В 1866 г. истекающий срок контракта с издателем Ф.Т. Стелловским вынудил Достоевского одновременно работать над двумя романами — **«Преступление и наказание»** и **«Игрок»**. Достоевский прибегает к необычному способу работы: 4 октября 1866 к нему приходит стенографистка А.Г. Сниткина; он начал диктовать ей роман **«Игрок»**, в котором отразились впечатления писателя от знакомства с Западной Европой. Роман был создан за 26 дней.

Н. Страхов, публицист, критик:

«Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что он дошёл до конца, до края той дороги, на которую его завёл заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьёзности, как бы религиозности, с которым они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».



Закончив роман «Игрок», Достоевский понял, что влюблен в свою помощницу-стенографистку Анну Сниткину. Юная помощница обожала творчество Достоевского и с огромным уважением и благоговением относилась к нему. Достоевский сделал Анне Сниткиной предложение. Она с радостью согласилась.



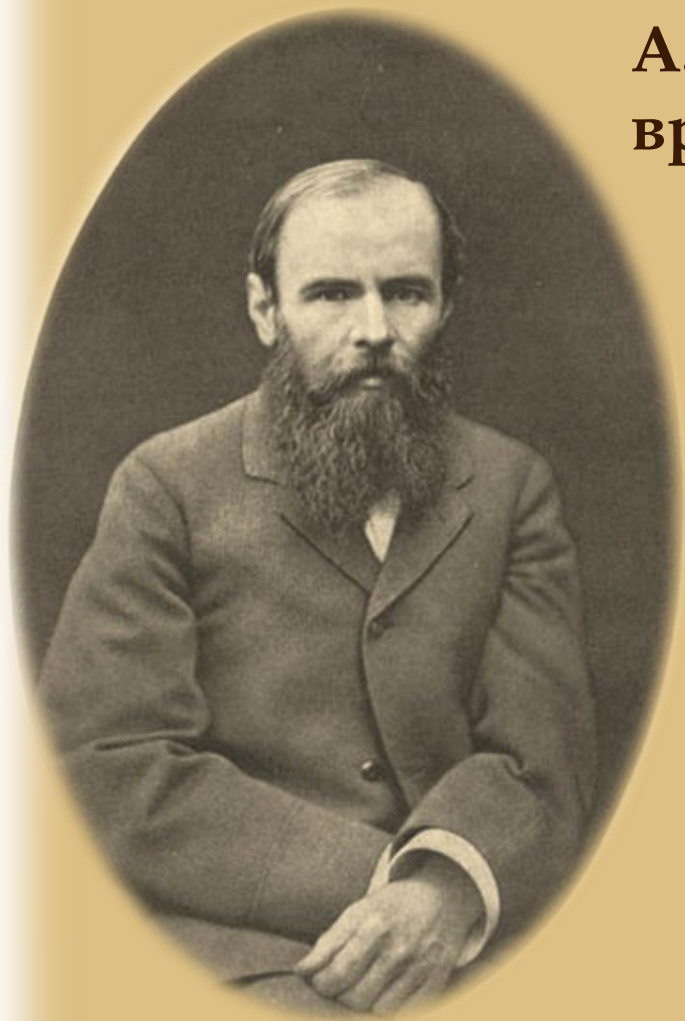
**Анна Григорьевна Сниткина,
вторая жена Ф.М. Достоевского**

Ф.М. Достоевский:

«Аня меня любит, а я никогда в жизни еще не был так счастлив, как с нею. Она кротка, добра, умна, верит в меня, и до того заставила меня привязаться к себе любовью, что, кажется, я бы теперь без нее умер».

А.Г. Сниткина говорит
Л.Н. Толстому, 1889 г.:

«Мой дорогой муж представлял собою идеал человека! Все высшие нравственные и духовные качества, которые украшают человека, проявлялись в нем в самой высокой степени. Он был добр, великодушен, милосерд, справедлив, бескорыстен, деликатен, сострадателен — как никто!»



1880 г.

А.Г. Сниткина говорит З.С. Ковригиной, врачу: «Я отдала себя Федору Михайловичу, когда мне было 18 лет . Теперь мне за 70, а я все еще только ему принадлежу каждой мыслью, каждым поступком. Памяти его принадлежу, его работе, его детям, его внукам. И все, что хоть отчасти его — мое целиком. И нет и не было для меня ничего — вне этого служения...».

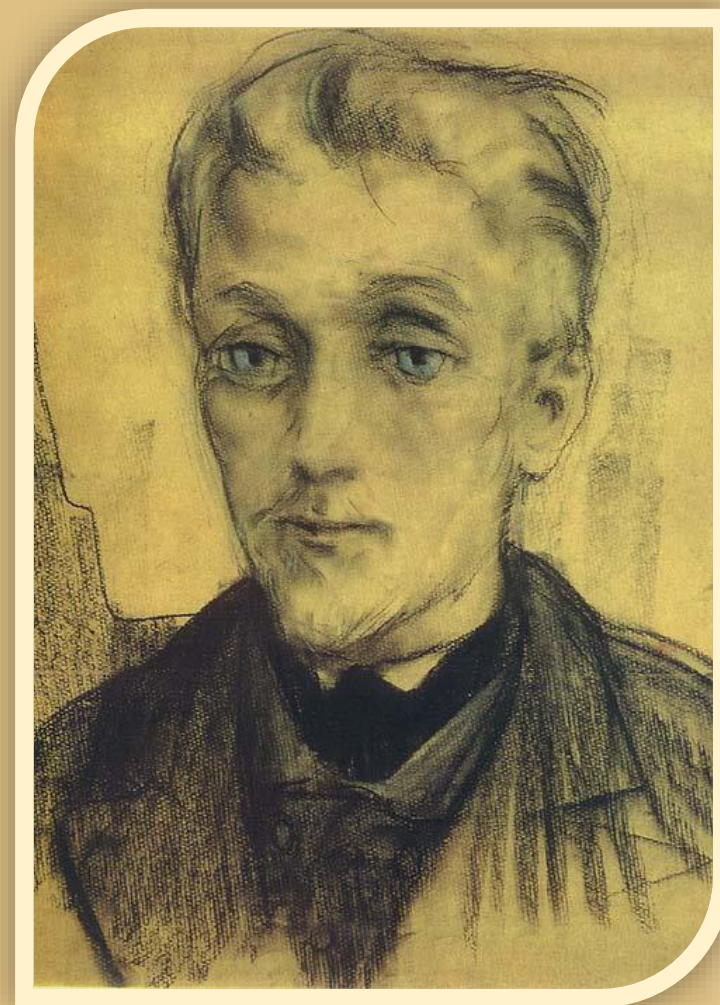


**1881 г.
(В. Бобров, офорт)**

С 1867 по 1871 годы писатель вместе с женой проводит за границей, лишь изредка приезжая в Россию. Они попеременно жили в Дрездене, Берлине, Базеле, Женеве и Флоренции. Во время этого путешествия Достоевский пишет свой великий роман **«Идиот»**, который был опубликован в журнале «Русский вестник» за 1868 год.

Ф.М. Достоевский о романе «Идиот»:

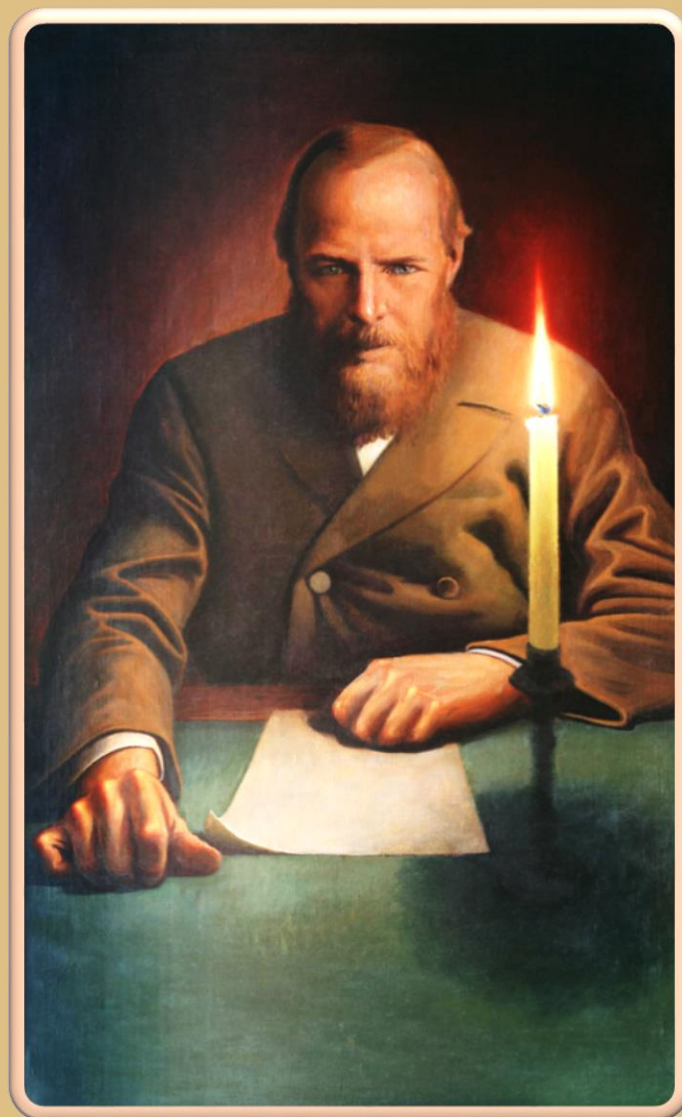
«Главная мысль романа — изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь... эта задача безмерная. Прекрасное есть идеал, а идеал ни наш, ни цивилизованной Европе ещё далеко не выработался. На свете есть одно только положительно прекрасное лицо — Христос, так что явление это безмерно, бесконечно прекрасного лица уж конечно есть бесконечное чудо».



**Князь Мышкин
(И. Глазунов, 1956 г.)**

Ф.М. Достоевский пишет А.Н. Майкову
о романе «Бесы», 1870 г.:

«...И заметьте себе, дорогой друг:
кто теряет свой народ и
народность, тот теряет и веру
отеческую и бога. Ну, если хотите
знать, - вот эта-то и есть тема
моего романа. Он называется
«Бесы», и это описание того, как
эти бесы вошли в стадо свиней».

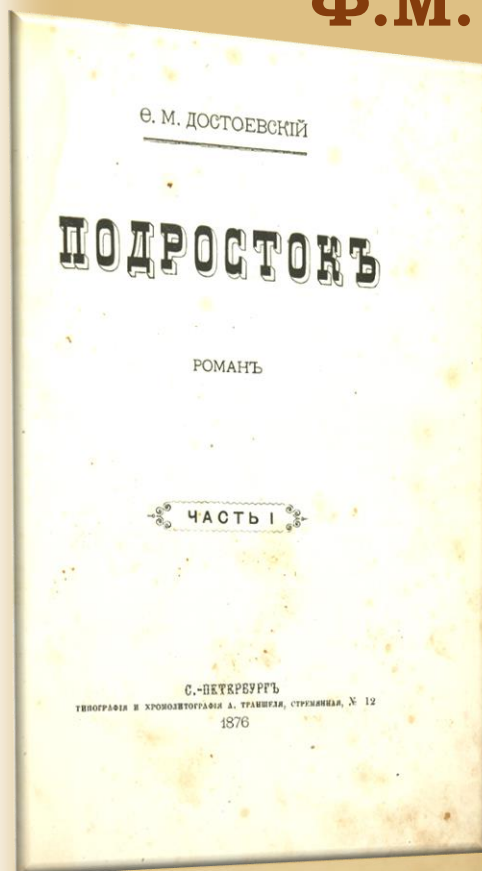


(К.Васильев, 1976 г.)

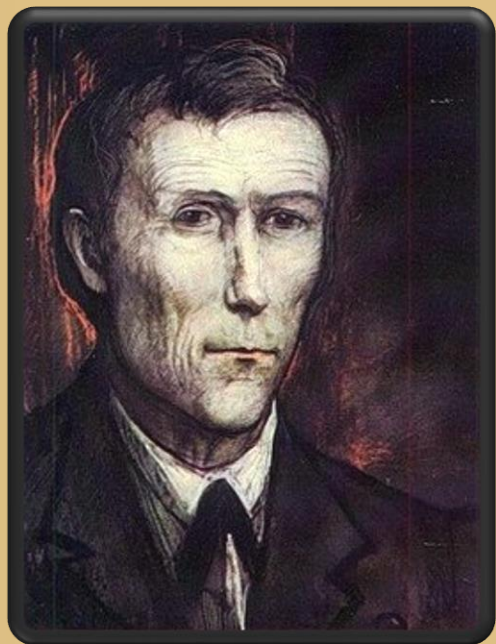
В 1874-1875 гг. Достоевский пишет роман «Подросток», печатается в «Отечественных Записках».

Ф.М. Достоевский о романе «Подросток» 1876 г.:

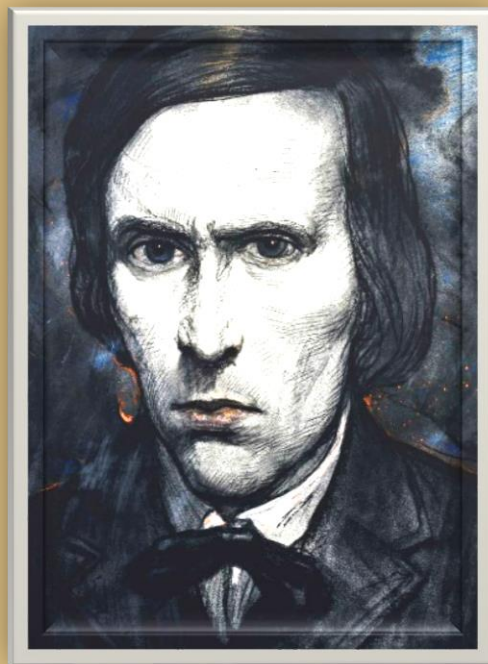
«Я взял душу безгрешную, но уже загаженную страшною возможностью разврата, раннею ненавистью за ничтожность и «случайность» свою и тою широкостью, с которою еще целомудренная душа уже допускает сознательно порок в свои мысли, уже лелеет его в сердце своём, любит им еще в стыдливых, но уже дерзких и бурных мечтах своих...»



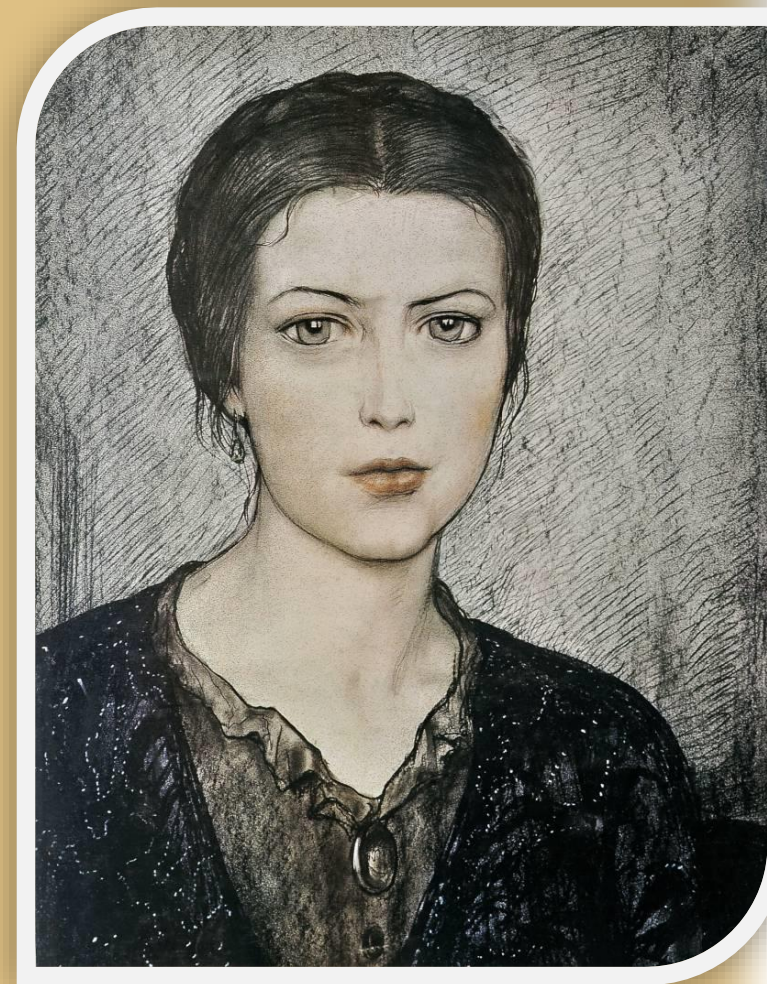
Итогом творческого и жизненного пути Достоевского стал последний роман «**Братья Карамазовы**». Напечатан в «Русском вестнике» за 1879 г.



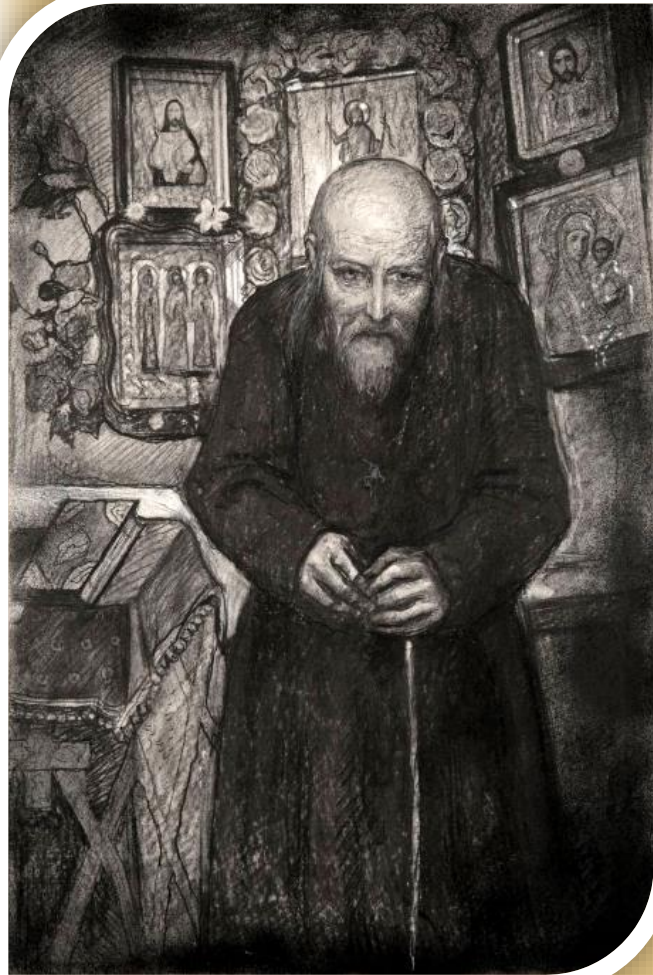
Павел Смердяков
(И. Глазунов, 1982 г.)



Иван Карамазов
(И. Глазунов, 1982 г.)



Грушенька
(И. Глазунов, 1982 г.)



**Старец Зосима в келье
(И. Глазунов, 1982 г.)**

**П.И. Чайковский пишет Надежде фон Мекк,
(1879 г.):**

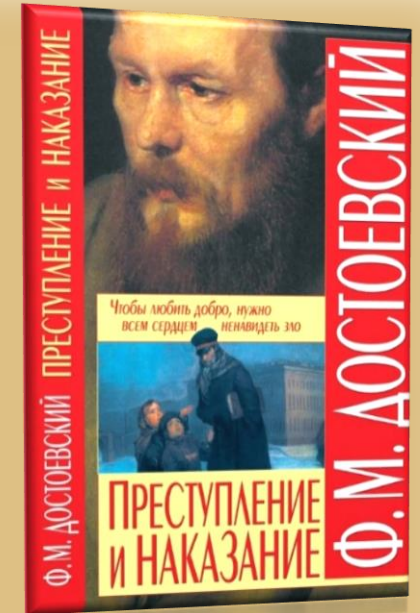
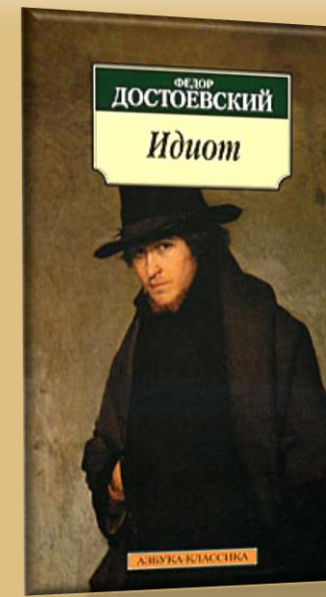
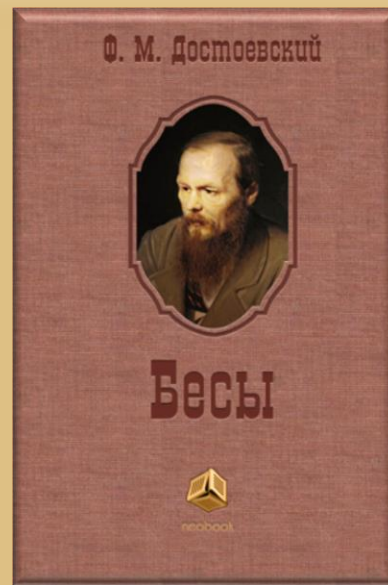
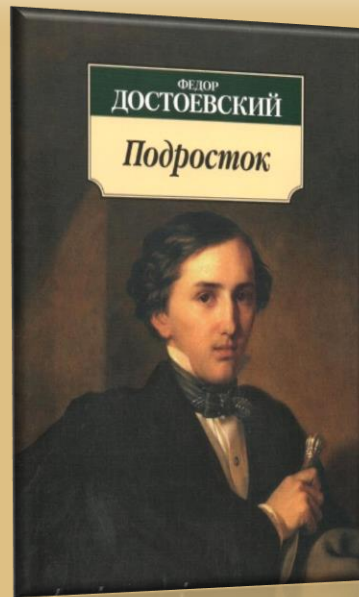
«В этой повести, как всегда у Достоевского, являются на сцену какие-то странные сумасброды, какие-то болезненно нервные фигуры, более напоминающие существа из области горячего бреда и сонных грез, чем настоящих людей. Как всегда, у него и в этой повести есть что-то щемящее, тоскливое, безнадежное, но, как всегда, минутами являются почти гениальные эпизоды, какие-то непостижимые откровения художественного анализа».



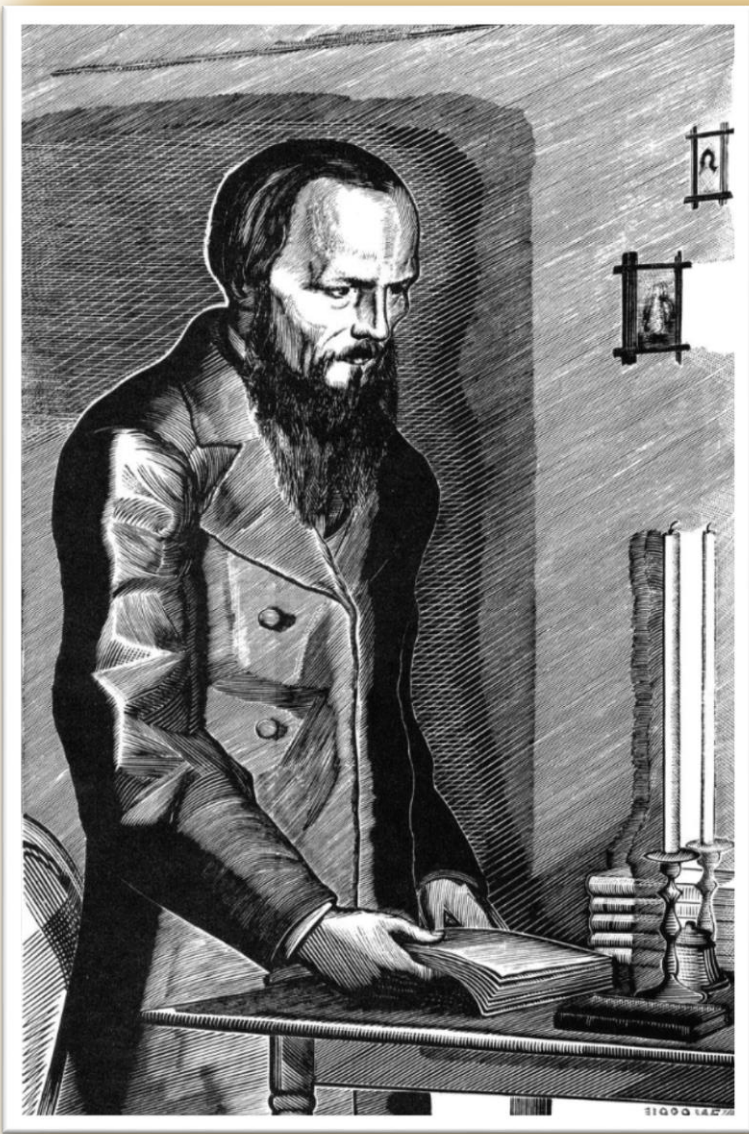
Алеша Карамазов
(И. Глазунов, 1982 г.)

3. Фрейд, психоаналитик:

«Наименее спорен он как писатель, место его в одном ряду с Шекспиром. «Братья Карамазовы» — величайший роман из всех, когда-либо написанных, а «Легенда о Великом Инквизиторе» — одно из высочайших достижений мировой литературы, переоценить которое невозможно».



К наиболее значительным произведениям писателя литературоведы относят так называемое «великое пятикнижие», в которое входят романы: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». К зрелому периоду творчества писателя относится уникальный в русской и мировой литературе моножурнал философско-литературной публицистики «Дневник писателя».



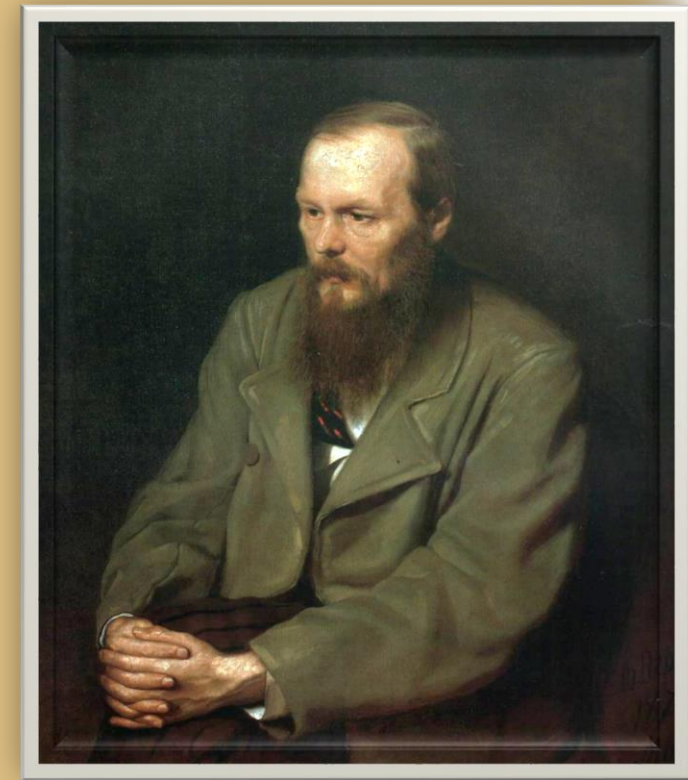
«Для одних он был святым, для других – супергреховным, для одних пророком, для других – заблудшим, одни видели в нем величайшего гуманиста, другие – мрачного мизантропа. Не это ли самое достоверное свидетельство колоссального духовного содержания его творчества и неисчерпаемости его личности?»

(Гравюра на дереве,
В.А. Фаворский, 1929 г.)

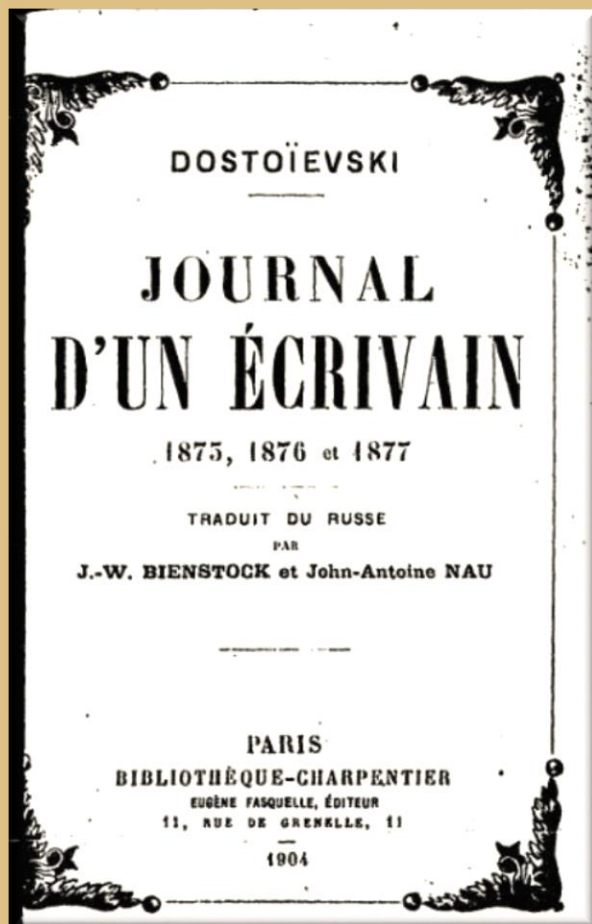
Из книги И.И. Гарина
«Многоликий Достоевский»

Н.А. Бердяев, философ:

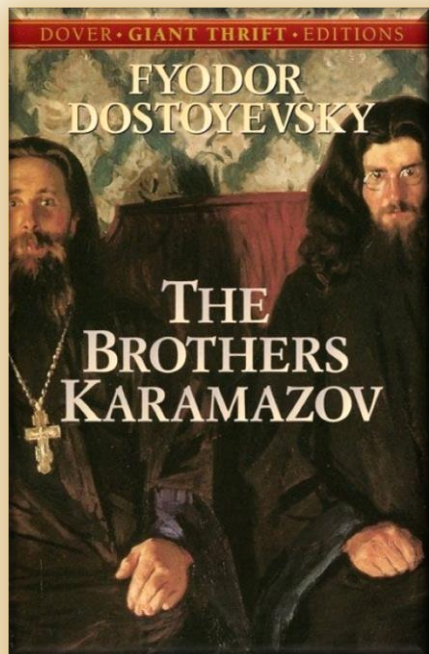
«Достоевский принадлежит к тем писателям, которым удалось раскрыть себя в своем творчестве. В творчестве его отразились все противоречия его духа, все бездонные его глубины... Он всего себя вложил в свои произведения. И по ним можно изучить его... Особенность его гения была такова, что ему удалось до глубины поведать в своем творчестве о собственной судьбе, которая есть вместе с тем мировая судьба человека».



(В. Перов, 1872 г.)



Одной из первых публикаций произведений Достоевского на иностранном языке стал немецкий перевод Вильгельма Вольфсона отрывков из романа «Бедные люди». Чаще всего романы «великого пятикнижия» переводились и издавались на немецком языке.

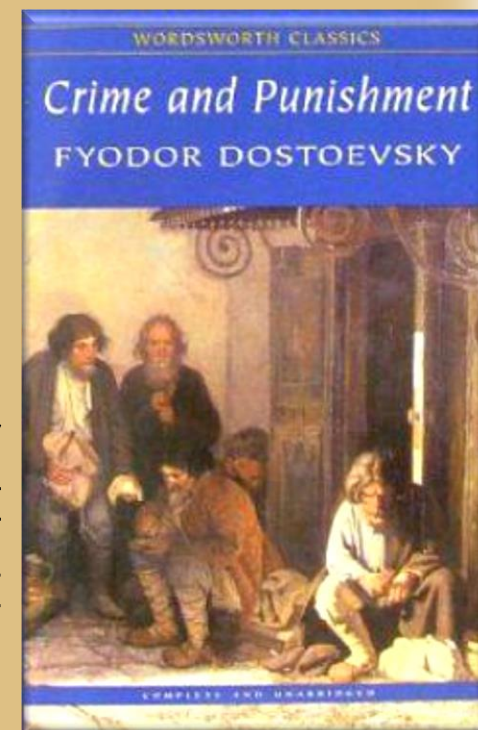


Э. Х. Карр, историк, политолог, 1931 г.:

«Достоевский оказал влияние почти на всех ведущих романистов Англии, Франции и Германии за последние 20 лет».

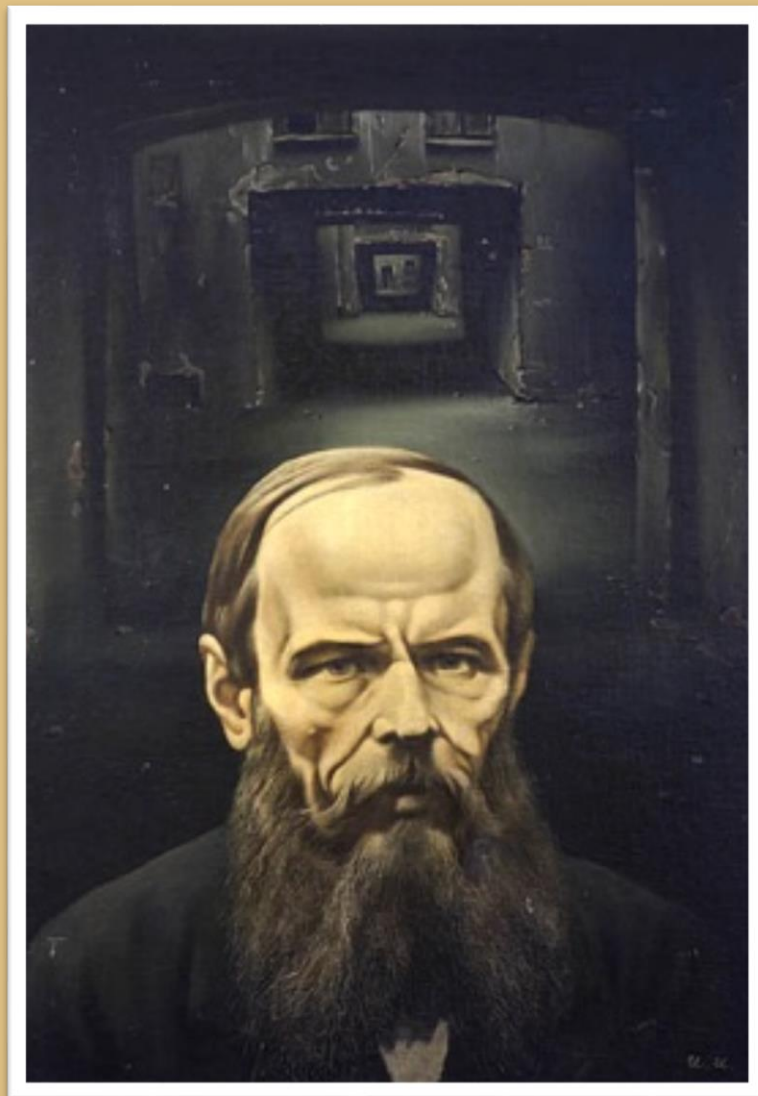
Ю.И. Айхенвальд, критик:

«...романы Достоевского являют зрелище, которому нет равного во всей мировой литературе. Они до такой степени исполнены страдания и недуга, что как-то совестно было бы прилагать к ним чисто эстетическое мерило, хотя он и редкий мастер изобразительности...»



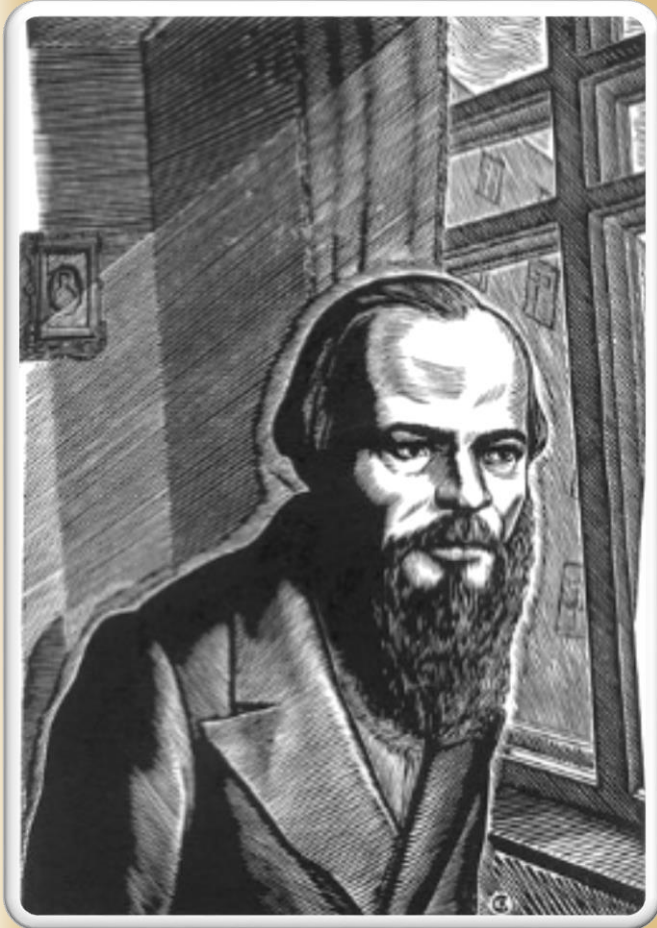
Бен Граундуотер, Австралия, 2011 г.

«Россию не назовешь страной безудержного веселья. Даже страсти там темные и мрачные. Вы пытались когда-нибудь читать Достоевского? Это далеко не Доктор Сьюз. Его произведения мрачны, тревожны и суровы, как и страна, вдохновившая Достоевского».



(И.А. Иванов, 1978-1979 гг.)

В современном мире Ф.М. Достоевский является одним из самых цитируемых отечественных классиков в России и за рубежом.



Икуо Камэяма, ректор Токийского института иностранных языков (2008 г.):

«...Достоевский смог предсказать состояние современного человека, его духовную жизнь в нынешнюю эпоху глобализации».

**С.С. Косенков,
линогравюра
1969 г.**

Дмитрий Достоевский, правнук писателя (2008 г.):

«В Германии главный роман Достоевского – «Преступление и наказание». Лучший детектив всех времен и народов. Это страна порядка, у них предполагается, что за каждое преступление должно быть по закону наказание.

А во **Францию** въезжаешь – там возникает другая ситуация. Французы очень эмоциональны, сильно близки нам в своем прекраснодушии. Они безалаберны несколько в жизни, как и мы. Поэтому там на первый план выходят **«Братья Карамазовы»**.

А **Япония** – вообще особый случай. Там Достоевский возведен в пантеон национальных героев. Когда я выступал на японском радио, один журналист мне сказал: «У нас сейчас отдельной книгой в полтора миллиона экземпляров выпущены **“Бесы”**». Я спрашиваю: «Почему такой большой тираж?» А он говорит: «Сейчас весь мир погружен в терроризм, и мы совершенно четко знаем, что Федор Михайлович – единственный, кто мог сказать, из чего, из какой человеческой грязи возникает этот терроризм. И мы хотим, чтобы наша молодежь это знала».