

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
I. Канун евразийской петроглифики	11
1. Историография источника	12
2. Датировка документа	26
3. Жанр и время текста	28
II. Хроники Даниэля Мессершмидта	31
1. Письмагора и рождение российской археологии.....	32
2. Первые копии и копия оригинала	41
3. От Письмагоры до Огнедышащей горы.....	72
Экскурс. Сравнительные жизнеописания Михайлы Волкова и Даниэля Мессершмидта в кузнецкий период	73
III. Исследования Академии Наук	151
1. Экспедиция И.Г. Гмелина и описания Г.Ф. Миллера.....	152
2. Два рисунка и два художника.....	157
3. Документальность и неточности	169
IV. Карта и фантазмагория	175
1. Первый картографированный памятник	176
2. Рисунок И. Шишкова и Я. Карманалеева	180
3. Заимствование и публикация И.П. Фалька	182
V. Унтер-шихтмейстер и петроглифы	185
1. Композиция Ивана Смирнова.....	186
2. Компиляция Г.И. Спасского	190
3. Публикация и реакция.....	192
VI. Общественное достояние империи	195
1. Начало обсуждения	196
2. Новый жанр	198
3. Упоминания и заблуждения.....	200
VII. Первая половина XX века и первые фотографии	203
1. Исследователи и фотокопии.....	204
2. Граф и писаница	211
3. От Письмагоры к Томской писанице	229
VIII. Генерация концептуального подхода	233
1. Доктринальность и маргинальность.....	234
2. Кулайские этюды: авторство и эпигонство	244
3. Между Томью и Ангарой	251
IX. На рубеже эпох	275
1. Прокрустово ложе неолита	276
2. Per aspera ad aes	300
3. Новые открытия и значения изображений	324
Послесловие	373
Summary	405
Список литературы и источников	409