



Звучала музыка  
осенним листопадом...»

**Международный день музыки** (*International Music Day*), отмечаемый ежегодно 1 октября, начиная с 1975 года, был учрежден по инициативе Международного музыкального совета (ИМС) при ЮНЕСКО двумя годами ранее на 15-й Генеральной ассамблее ИМС в Лозанне.





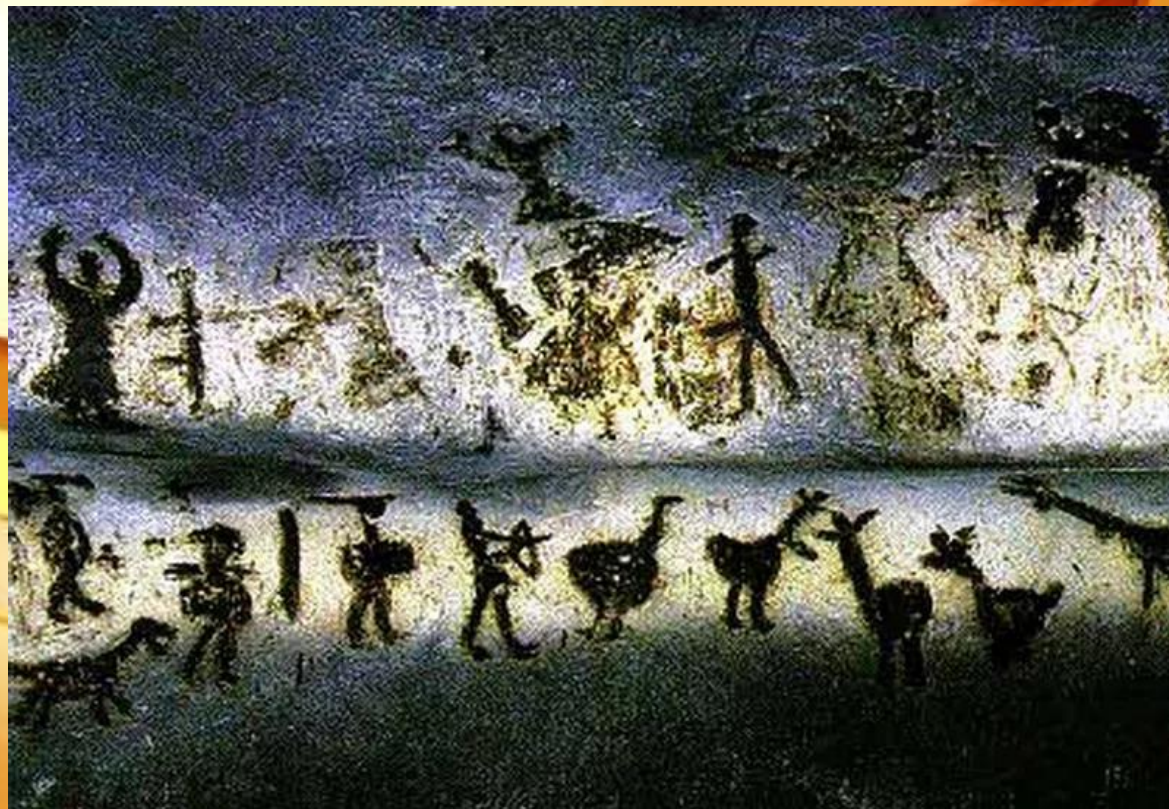


Одним из инициаторов  
учреждения  
Международного дня  
музыки является  
композитор Дмитрий  
Шостакович.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович  
1906-1985



**Музыка** (от греческого *musike*, буквально — «искусство муз») — вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. С музыкой человечество знакомо с давних времен. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.



История русской музыки начинается с развития фольклорной культуры древних славянских общин, расселившихся на землях Киевской Руси. Огромное количество национального творчества в виде народных песен, сохранившегося до нашего времени, несут в себе характерный оттенок язычества на ряду с христианскими традициями. Характерные черты русской народной музыки послужили главной основой, на которой в будущем строилось все музыкальное русское творчество.

Русская народная музыка подразделяется на множество жанров, среди которых самыми старинными является песенный жанр. Песни бывали самые разнообразные, например обрядовая песнь, свадебная и танцевальная песня, эпические и повествовательные песни, лирические и драматические песни. Вся древняя народная музыка являлась преимущественно песенной, что специалисты связывают с существовавшим запретом на музыкальный инструментарий в церкви.



Поэтому музыкальные инструменты имели бытовой или народный характер. Известными умельцами в деле музыкального искусства были пастухи, которые играли на гусях, дудках и рожках. В древних повестях помимо этих инструментов упоминаются также бубны, натуральные охотничьи рога.



В эпоху средних веков, публичные исполнители и музыканты (скоморохи), подвергались гонениям и преследованиям, музыкальные инструменты повсеместно уничтожались. Поэтому до наших дней дошли буквально единицы средневековых инструментов.



С русским музыкальным творчеством ассоциируются такие инструменты, как гитара с семью струнами, мандолина и гармонь (которая так и называется русской гармонью или баяном).

Подобные инструменты вошли в русскую культуру только в 18-19 веках. А уже в 19 веке был создан первый в истории русской музыки оркестр, состоящий только из русских народных инструментов.

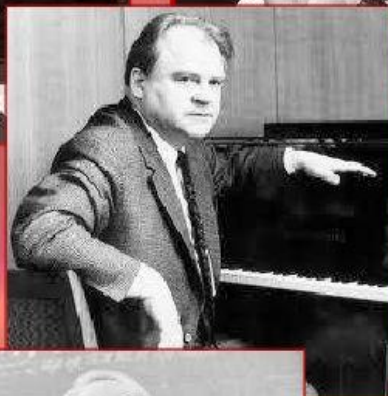


Музыка, ставшая впоследствии именоваться классической русской музыкой, характеризовалась произведениями таких всемирно известных композиторов, как М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Шаляпин, Чайковский, Рахманинов и т. д.





К советским композиторам относят не менее прославленные имена Хачатуряна, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке. В отличие от русской музыки, для западных классиков свойственно исполнение в рамках одного стиля. О русских авторах сказать такого нельзя: каждый из них отличается неповторимой музыкальной харизмой и глубоко выраженным авторским творчеством.



Музыкальная жизнь страны  
связаны с именами **С.С**  
**Прокофьева, Д.Д. Шостаковича,**  
**А.И. Хачатуряна, Т.Н. Хренникова,**  
**Д.Б. Кабалевского**

В поздний советский период в России распространяется популярное эстрадное исполнение, яркими представителями которого были и ныне живущие: А. Пугачева, В. Леонтьев, Лев Лещенко, София Ротару и много-много остальных.





К концу двадцатого столетия российская популярная музыка развивалась по западному примеру, и популярна она в основном среди русскоязычного населения. На западном музыкальном поприще русским певцам редко удастся достигнуть высот мирового уровня, а в русском языке в отношении легкомысленного популярного музыкального направления возникло особое сокращение, которое звучит как попса.



POP  
MUSIC

История русской музыки, которая несет в себе великие произведения, является неотъемлемой частью народного достояния. От молодых дарований умудренные опытом наставники всегда с надеждой ожидают, что это он непременно станет великим, войдя в историю русской музыки, как некогда вошли великие композиторы.





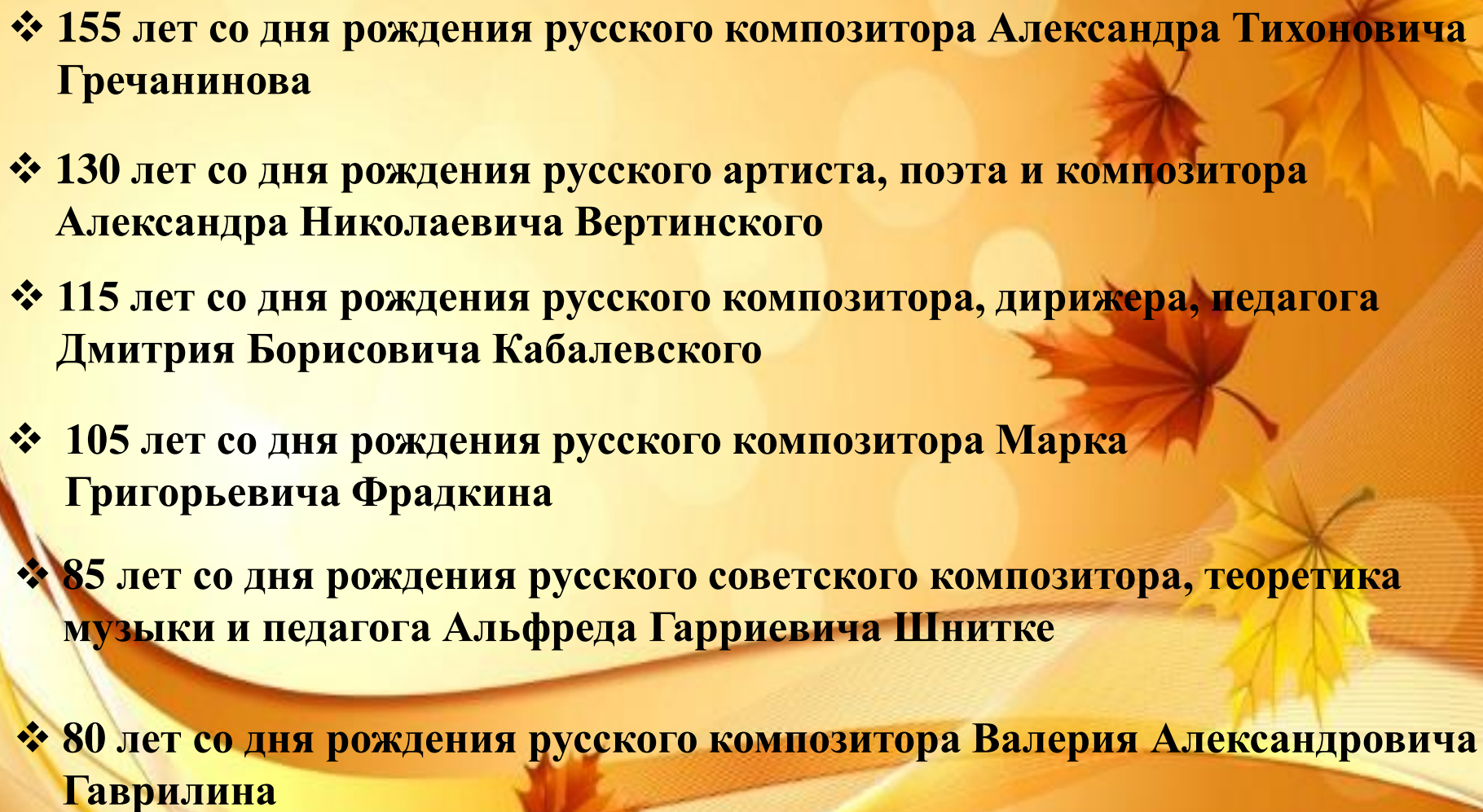
Музыка обладает огромной силой. На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки.



# **Сегодня, в Международный день музыки вспомним композиторов-юбиляров 2019 года!**

- ❖ **305 лет со дня рождения немецкого композитора Кристофа Виллибальда Глюка**
- ❖ **220 лет со дня рождения русского композитора и театрального деятеля Алексея Николаевича Верстовского**
- ❖ **215 лет со дня рождения русского композитора Михаила Ивановича Глинки**
- ❖ **210 лет со дня рождения немецкого композитора, пианиста, дирижера Якоба Людвиг Феликса Мендельсон-Бартольди**
- ❖ **180 лет со дня рождения русского композитора Модеста Петровича Мусоргского**
- ❖ **175 лет со дня рождения русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова**



- 
- ❖ **155 лет со дня рождения русского композитора Александра Тихоновича Гречанинова**
  - ❖ **130 лет со дня рождения русского артиста, поэта и композитора Александра Николаевича Вертинского**
  - ❖ **115 лет со дня рождения русского композитора, дирижера, педагога Дмитрия Борисовича Кабалевского**
  - ❖ **105 лет со дня рождения русского композитора Марка Григорьевича Фрадкина**
  - ❖ **85 лет со дня рождения русского советского композитора, теоретика музыки и педагога Альфреда Гарриевича Шнитке**
  - ❖ **80 лет со дня рождения русского композитора Валерия Александровича Гаврилина**

## Кристоф Глюк



**1714-1787**

Знаменитый композитор XVIII столетия Кристоф Виллибальд Глюк - один из реформаторов классической оперы. Родился 2 июля 1714 года в городе Эрасбахе, расположенном неподалеку от границы графства Верхний Пфальц и Чехии.

Немецкий композитор, музыкальный гений, чье творчество в истории мировой музыкальной культуры трудно переоценить.

Его реформаторскую деятельность можно назвать революцией перевернувшей прежние устои, существовавшие в оперном искусстве. Создав новый оперный стиль, он определил дальнейшее развитие европейского оперного искусства и оказал весомое влияние на творчество таких музыкальных гениев как Л. Бетховен, Г. Берлиоз и Р. Вагнер.

Оперы: «Альцеста», «Орфей и Эвридика», «Парис и Елена».



# Феликс Мендельсон



1809-1847

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди – выдающийся немецкий композитор, виртуозный пианист, талантливый педагог и дирижёр. Родился 3 февраля 1809 года в Гамбурге в состоятельной и влиятельной семье еврейского банкира. Он считается крупнейшим представителем романтического направления в классической музыке.

Кроме того, Мендельсон основал Лейпцигскую консерваторию и стал первым ее руководителем (1843). Композитор прожил не долгую жизнь, но оставил после себя богатое творческое наследие, среди которых популярный Скрипичный концерт ми минор и Увертюра к спектаклю «Сон в летнюю ночь», кроме того, его знаменитый «Свадебный марш» на все времена стал хитом номер один.

Однако у Мендельсона есть ещё одна заслуга, за которую ему безмерно благодарно всё человечество. Он заново открыл миру забытое к тому времени творчество великого Иоганна Себастьяна Баха.



## **Алексей Николаевич Верстовский**

Русский композитор, выдающийся музыкально-театральный деятель, вошел в историю искусства как основоположник национально-романтической оперы, классик отечественного водевиля, создатель баллад-кантат и романсов. Родился 18 февраля 1799 г. в Тамбовской губернии, в имении Селиверстово.

**1799-1862**

Центральное место в творчестве Верстовского занимают музыкально-сценические произведения - оперы и водевили с ярко выраженной романтической окраской.

Оперы: "Пан Твардовский" (1828), "Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев" (1832), "Аскольдова могила" (1835), "Тоска по родине" (1839), "Чурова долина, или сон наяву" (1844), "Громобой" (1857); свыше 30 водевилей; кантаты, в т. ч. "Певец во стане русских воинов" (1827); вокальные произведения, в т. ч. баллада "Черная шаль", "Три песни скальда", "Бедный певец" (все 3 - в 1823 году), песни; музыка к спектаклям.





1804-1857

## Михаил Иванович Глинка

Великий русский композитор,  
основоположник русской классической  
музыки.

Родился 20 мая 1804 года в селе  
Новоспасском, близ Ельни Смоленской  
губернии.

Автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842), которые положили начало двум направлениям русской оперы — народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине. Симфонические сочинения: «Камаринская» (1848), «Испанские увертюры» («Арагонская хота», 1845, и «Ночь в Мадриде», 1851), заложили основы русского симфонизма. Классик русского романса. «Патриотическая песня» Глинки стала музыкальной основой государственного гимна Российской Федерации. Учреждены Глинкинские премии (М. П. Беляевым; 1884-1917 гг.), Государственная премия РСФСР имени Глинки (в 1965-90 -х гг.); проводится конкурс вокалистов имени Глинки (с 1960 г.).



1839-1881

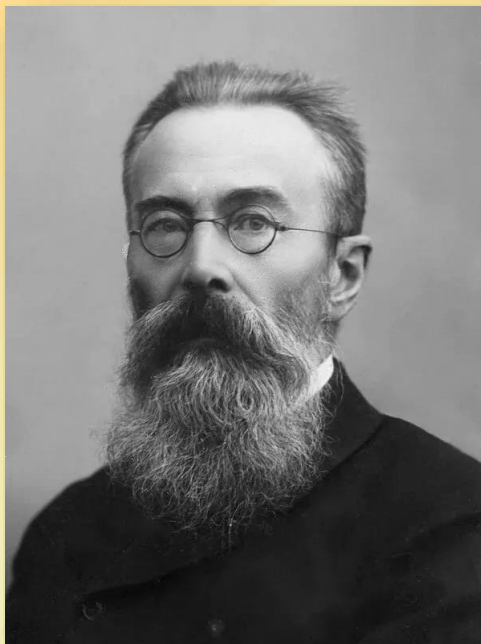
## Модест Мусоргский

Модест Петрович Мусоргский, потомственный дворянин, родился 9 марта 1839 года в имении Карево, расположенном в Псковской губернии в 400 км от Санкт-Петербурга. Родители, состоятельные землевладельцы, происходили от прославленных смоленских князей, приходившихся потомками великой династии Рюриков.

Мусоргский – великий русский композитор, чьи сочинения были вдохновлены историческими и фольклорными традициями. Сознательно игнорируя устоявшиеся каноны западной музыки, творец-новатор создал произведения с уникальным национальным колоритом, прославившим мощь и самобытный характер русского народа. Один из участников «Могучей кучки» (1856 год, М.А. Балакирев, М.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи).

Опера «Борис Годунов» (1874) стала образцом вокально-симфонического фундаментализма и повлияла на творчество многих сочинителей конца 19 - начала 20 веков.





1844-1908

## Николай Римский-Корсаков

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года в городе Тихвин Новгородской губернии в семье потомственных дворян.

Русский композитор, педагог, теоретик, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик, представитель музыкального творческого содружества «Могучая кучка».

Автор пятнадцати опер, трех симфоний, ряда симфонических произведений, инструментальных концертов, кантат, камерно-инструментальной музыки, вокальной и духовной музыки, сборников «100 русских народных песен» и «40 народных песен», а также 80-ти романсов.

Вершинные произведения для оркестра – «Испанское каприччио» (1887) и симфоническая сюита «Шехеразада» (1888).



**1864-1956**

## **Александр Тихонович Гречанинов**

Родился в Москве 25 октября 1864 года. Один из первых крупных русских музыкантов, пришедших в искусство из городских «низов».

Русский композитор, ученик Римского-Корсакова, более всего известный своими хоровыми произведениями и обработками народных песен. В стилистическом отношении - поздний продолжатель национальной эстетики «Могучей кучки».

Его достижения связаны с жанрами духовной хоровой музыки. Первая опера Гречанинова, "Добрыня Никитич", была поставлена в московском Большом театре в 1903 году. Вторая, "Сестра Беатриса" (по Метерлинку) - в 1912 году в Опере Зимина. Эта опера вскоре была запрещена духовной цензурой из-за появления на сцене поющей Девы Марии.

Творческое наследие Гречанинова включает также 5 симфоний, массу произведений камерно-инструментальных жанров, сотни фортепианных пьес, романсов, обработок народных песен; большую ценность имеет его музыка для детей (в том числе 4 детских оперы). Кроме православной церковной музыки, он сочинил ряд католических месс и мотетов, а также духовные хоры на английские тексты. Его перу принадлежит книга "Моя жизнь".





**1889-1957**

## **Александр Вертинский**

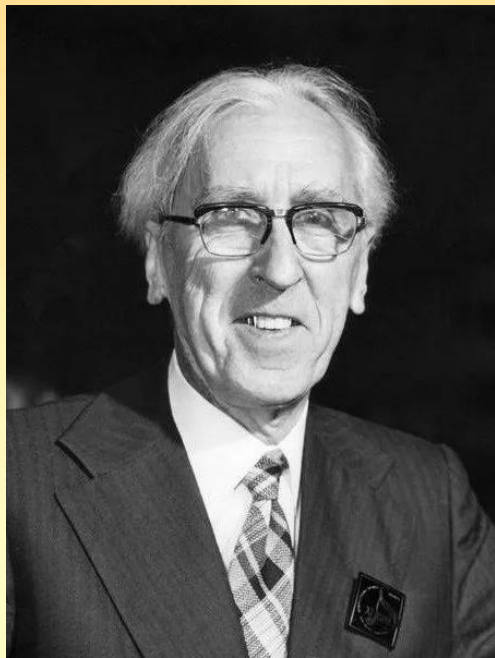
Александр Николаевич Вертинский— русский и советский эстрадный артист, киноактёр, композитор, поэт и певец, кумир эстрады первой половины XX века. Лауреат Сталинской премии 1951 года. Отец актрис Марианны и Анастасии Вертинских.

Родился 21 марта 1889 года в Киеве.

Писал песни на стихи Сергея Есенина, Александра Блока, Анны Ахматовой, а также на свои собственные. Наиболее популярные песни - "Танго Магнолия", "Лиловый негр", "Минуточка", "Маленький креольчик" и другие. Концерты Вертинского имели колоссальный успех (выступал по 100-150 раз в год).

Поэтическое и музыкальное творчество Вертинского повлияло на развитие песенной культуры в России, на так называемую авторскую и бардовскую песню, а также на русскую рок-поэзию (в частности, Борис Гребенщиков в 1995 выпустил целый альбом "Песни А. Вертинского").

# Дмитрий Кабалевский



1904-1987

Русский композитор, педагог, общественный деятель. Один из наиболее выдающихся деятелей русской музыкальной культуры советского периода.

Дмитрий Борисович Кабалевский родился 30 декабря 1904 года в Петербурге, в семье математика.

В основе большинства произведений композитора — советская тематика, связанная с академическими традициями отечественной музыки. Внёс также вклад в область музыки для детей и юношества. Работал во многих жанрах. Его музыка отличается хорошим вкусом, профессиональным мастерством, национальным колоритом, преимущественным обращением к традиционным для XIX века средствам выразительности. Выступал как пианист и дирижёр с исполнением своих произведений.





**1914-1990**

## **Марк Фрадкин**

Марк Григорьевич Фрадкин родился 21 апреля 1914 года в Витебске, в семье врачей.

Советский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Народный артист РСФСР (1974). Народный артист СССР (1985).

Первые песни - «Песня о Днепре» (1941), «Случайный вальс» (1942), «Брянская улица» (1944, все на сл. Е. А. Долматовского),

«Песня о волжском богатыре» (на собственные слова, 1943), «Кружится, кружится вьюга над нами» (сл. Л. И. Ошанина, 1945) зазвучали на дорогах войны и завоевали широкую известность.

В 70-е годы появляются новые значимые песни - «Там, за облаками», «Баллада о спасённом хлебе», «У деревни Крюково», «Увезу тебя я в тундру», «Морзянка», «Красный конь», «Где мой дом родной?».

Его песни «Течет река Волга», «А годы летят», «Прощайте, голуби» стали народными.



## Альфред Шнитке

Альфред Гарриевич Шнитке был русским композитором, известным своим уникальным подходом к сочинению музыки. Он был гением в создании разноплановых произведений: от мелодий к мультфильмам, до балетов и опер.

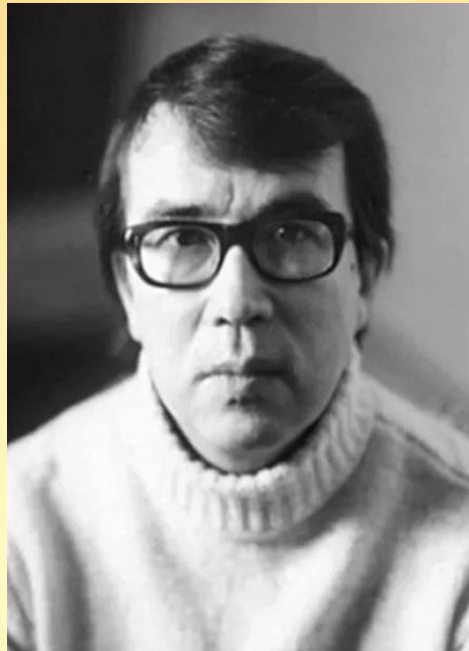
Родился 24 ноября 1934 года в городке Энгельс, на Волге.

Шнитке писал музыку в широком спектре жанров и стилей. Его «Концерт Гроссо № 1» (1977) был одной из первых работ, сделавших его имя известным в мире музыки.

1934-1998

Шнитке сочинил 9 симфоний, 6 концертов, 4 концерта для скрипки, а также 4 струнных квартета и много другой камерной музыки, балетов, хоровых и вокальных произведений. Его творения активно пропагандируют современные исполнители. Альфред Гарриевич гастролировал по Европе, будучи в числе немногих советских авторов, чьи произведения оказывались одинаково востребованными на родине и за рубежом. Талант, уникальный стиль, яркая индивидуальность делали сочинения Шнитке неповторимыми.





## Валерий Гаврилин

Валерий Александрович Гаврилин — советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам.

Лауреат Государственной премии СССР (1985).  
Народный артист РСФСР (1985).

1939-1999

Родился 17 августа 1939 года в Вологде.

Музыка Гаврилина быстро завоевала признание. Среди его сочинений есть как крупные симфонические произведения, оперы и балеты, так и небольшие сюиты, а также песни к кинофильмам.

Валерий Гаврилин — композитор новатор, сумевший добиться звучного сочетания аутентичной народной мелодии с элементами эстрадной и классической музыки.

*«Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. Международный день музыки реализует идею сближения и дружбы между народами, взаимного обогащения культур, ведь язык музыки интернационален и понятен всем, кто чувствует...»*

*(А.Н. Терещенко, директор Симферопольского музыкального училища имени П.И. Чайковского)*



# ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ САЙТЫ

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://yandex.ru/turbo>

<https://www.istmira.com/novosti-istorii>

<https://docviewer.yandex.ru/view/600304362>

<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulk>

<https://ppt4web.ru/muzyka/velikie-kompozitory-mira.html>

<https://www.classic-music.ru/verstovsky.html>

<https://www.nedelia.lt/kalendar-sobytijj/russkijj-kalendar>

<https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/>

<http://cultinfo.ru/music/composers-vologda/gavrilin/>

*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!*

