

Военная правда в творчестве Константина Михайловича Симонова

К 110-летию со дня рождения писателя



Константин Михайлович Симонов (1915-1979)

Советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист, общественный деятель, журналист, военный корреспондент.

**Герой Социалистического Труда (1974).
Лауреат Ленинской (1974)
и шести Сталинских (1942, 1943, 1946,
1947, 1949, 1950) премий.**

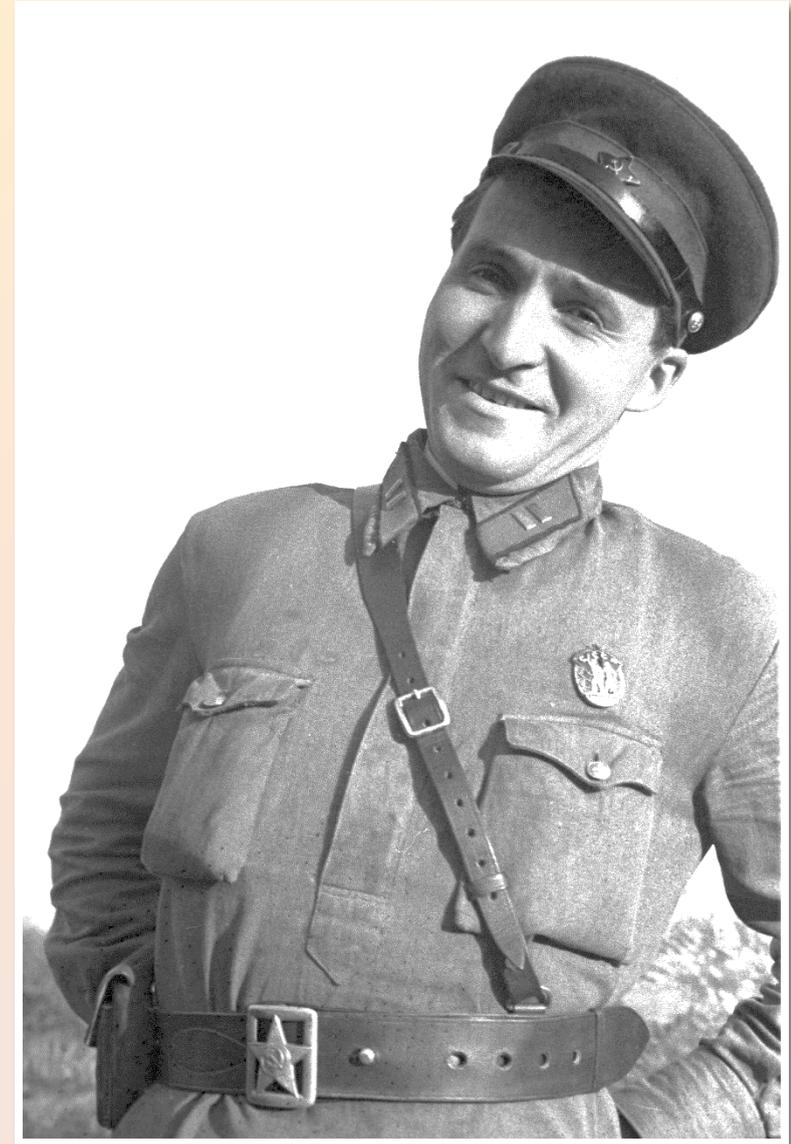
Участник боёв на Халхин-Голе (1939) и Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

Заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР.



Интересные факты биографии:

- Родился в Петрограде в семье генерал-майора Михаила Симонова и княжны Александры Оболенской.
- Отец Константина Михайловича Симонова имел армянское происхождение. Он пропал без вести во время Первой Мировой войны.
- В юные годы Симонову приходилось работать токарем по металлу, но страсть к литературе уже тогда у него была. До 1935 года Симонов работал на заводе.
- Первые стихи Константина Симонова были опубликованы, когда ему был 21 год в изданиях «Октябрь» и «Молодая гвардия».





- Симонов был увлечён социалистическими идеями, что нашло своё отражение в его творчестве. Именно поэтому у него никогда не было серьёзных проблем с советской властью.
- Симонов смог соединить в единое две профессии: военное дело и литературу. Он стал военным корреспондентом. Этот писатель не забывал о литературе даже под выстрелами Второй мировой войны.
- Он был четыре раза женат. Главным вдохновителем творчества для писателя была именно любовь.



- С 1940 года писатель был влюблен в актрису Валентину Серову, которая на тот момент являлась женой комбрига Серова. Самое трогательное стихотворение из творчества Симонова «Жди меня» было посвящено именно Серовой.
- Он дружил с Александром Твардовским, любил Василия Быкова, а к Солженицыну, Ахматовой и Зощенко этот писатель не питал ни капли уважения.
- На протяжении всей жизни Симонов всегда с уважением относился к Сталину и его идеям, за что впал в немилость у Хрущёва после прихода того к власти.

➤ Константин Михайлович умер от тяжёлого онкологического заболевания в Москве. В своём завещании он просил, чтобы прах его развеяли над Буйничским полем близ Могилёва, где прошёл тот первый тяжёлый танковый бой, который навсегда отпечатался в памяти.

➤ В честь Симонова названы улицы многих городов России, Саратовское училище, теплоход, астероид, библиотека, самолет, медаль.





КОНСТАНТИН СИМОНОВ

ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ

«Живые и мертвые» - трилогия Константина Симонова о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне (**«Живые и мёртвые»**, **«Солдатами не рождаются»**, **«Последнее лето»**), одно из ярчайших произведений о событиях Второй Мировой войны в отечественной и мировой литературе.

Персонажи романа — вымышленные, хотя и имеющие реальные прототипы.

Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Первая книга почти полностью соответствует личному дневнику автора, опубликованному под названием **«100 суток войны»**.

Начиная первую книгу, К. Симонов не был уверен в том, что у неё будет продолжение, а замысел третьей книги возник и вовсе много позже.

Первые две части романа были изданы в 1959 и 1962 году, третья часть — в 1971 году.



Человек на войне... Со своими надеждами, влюбленностями, слабостями, амбициями, страхом, отчаянием и упрямой верой в победу — центральная тема симоновской эпопеи.

Обыкновенные герои, не исключительные в своем бесстрашии гераклы, а нормальные, живые люди, типичные представители своего поколения, — веселые, щедрые душой, искренние в каждом взгляде и слове, и иногда резкие — писатель не уставал восхищаться представителями этой «породы».



Знакомство с ними, кажется, было дороже всех последующих высоких постов, наград и житейских благ. Именно таким и был Федор Федорович Серпилин, прошедший в романе путь от комдива до командарма. Именно этот образ ввел в военную прозу человека трагической судьбы, не сломленного несправедливостью и предательством. В 37-м Серпилина сослали на Колыму.



«Время заключения в сознании Серпилина было прежде всего бездарно потерянным временем. Вспоминая теперь, на войне, эти пропащие четыре года, он скрипел от досады зубами. Но за все эти четыре года он ни разу не обвинил Советскую власть в том, что с ним было сделано: он считал это чудовищным недоразумением, ошибкой, глупостью. А коммунизм был и оставался для него святым и незапятнанным делом».

Все персонажи романа, а их с
второстепенными и
эпизодическими более 120,
сливаются в собирательный
монументальный образ воющего
народа. Герои романа обычны, они
носители массового сознания, даже
о своём, в некотором роде
автобиографичном основном герое,
Синцове, Симонов пишет:

**«Он не был трусом, но, как
миллионы других людей, не был
готов к тому, что произошло,
... его, как и многих
нетрусливых, встретивших и
перестрадавших первые дни
войны в сумятице и панике
прифронтовых дорог, с особой
силой тянуло теперь вперёд,
туда, где сражались».**



Характерная особенность этого романа состоит в том, что не факты сами по себе, не хроника войны, а духовное состояние людей, общества, динамичное движение реальностей жизни, преломлённые через неё факты истории – вот что занимает внимание автора.

Если есть в романе строчки о радости, то это горькая, трагическая радость, такая, которую переживает смертельно раненный командир дивизии Зайчиков, когда перед ним встанет старшина Ковальчук, вынесший на себе знамя:

«Слеза за слезой медленно катились из обоих глаз, а рослый Ковальчук, державший знамя в громадных, крепких руках... тоже заплакал, как может плакать здоровый, могучий, потрясенный случившимся мужчина»; или «...самая высшая из всех доступных человеку радостей - радость людей, которые спасли других людей».



Спасение людей на войне К. Симонов показывает не только с точки зрения героики поступков, но и как долг офицера, обязанного беречь людей, не подвергать их бессмысленным опасностям. К. Симонов пишет:

«На войне не бывает репетиций, как в театре, где можно сначала играть, пробуя, упражняясь, пока еще не всерьез. На войне не бывает черновиков, которые можно будет переписать заново или разорвать. На войне все пишется кровью, все, с начала до конца, с первого взмаха пера до последней точки».





Роман К. Симонова «Живые и мертвые» принес в литературу не только правду о войне, но и отвращение к любой лжи. Он отбросил бездумное любование подвигами и принесли чувство высокой трагичности: человек вынужден взять оружие, убивать, чтобы спасти все, что ему дорого, спасти себя, свой народ и свою страну. Так рождается проникновенная военная проза, донесшая до нас голос, чувство, душевное состояние русского человека, оказавшегося в нечеловеческих условиях и сумевшего сохранить человечность.