

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИОННЫХ ТАНЦЕВ СИБИРСКИХ ТАТАР	23
Подходы к описанию, анализу и кинетографированию танцев барабинских и тарских татар.....	23
Танцы барабинских татар	27
Танцы тарских татар	43
ГЛАВА 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ТАНЦЕВ ТАТАР БАРАБИНСКОЙ СТЕПИ И ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ.....	63
Проблема классификации народных танцев	63
Классификация танцев барабинских и тарских татар	72
ГЛАВА 3. ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И СВЯЗЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ БАРАБИНСКИХ И ТАРСКИХ ТАТАР	80
Сравнительный анализ танцев барабинских и тарских татар и народов Сибири и Дальнего Востока	80
Сравнительный анализ танцев барабинских и тарских татар и народов Волжско-Уральского региона.....	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КИНЕТОГРАММЫ ТАНЦЕВ (ЗАПИСЬ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦЕВ ПО МЕТОДУ С.С. ЛИСИЦИАН)	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОТОМАТЕРИАЛЫ ПО ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ БАРАБИНСКИХ И ТАРСКИХ ТАТАР	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КЛАССИФИКАЦИЯ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ	130
Определение понятия "танец"	131
Классификация танцевального искусства отечественными и зарубежными исследователями	134
Типы латышской хореографии по Х. Суна	142

Классификация танцев по системе А.С. Фомина.....	145
Классификация танцев по системе С.С. Лисициан.....	148
Вид плясового произведения.....	150
Функциональная направленность танцев сибирских татар Омского Прииртышья и Барабинской степи.....	151
Танец как часть фольклорного творчества.....	152
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ.....	153
Общее в пространственно-геометрическом построении танцев сибирских и поволжских татар.....	154
Теоретическая модель шорского танца XVIII–XIX вв. (по В.З. Савину).....	155
БИБЛИОГРАФИЯ.....	157