







Храм фараона Джосера.
Гипостильный зал храма
Около 2600 г. до н. э. г.
Саккара

от греч. *hypóstylos* —
поддерживаемый колоннами

«Такой, чтобы она напоминала
мне о жизни земной!»
Камю А. «Посторонний»

«иди к своей ка»







КИНОТЕАТР
ИМЕНИ
МАЯКОВСКОГО

МЕБЕЛЬ

СКРП

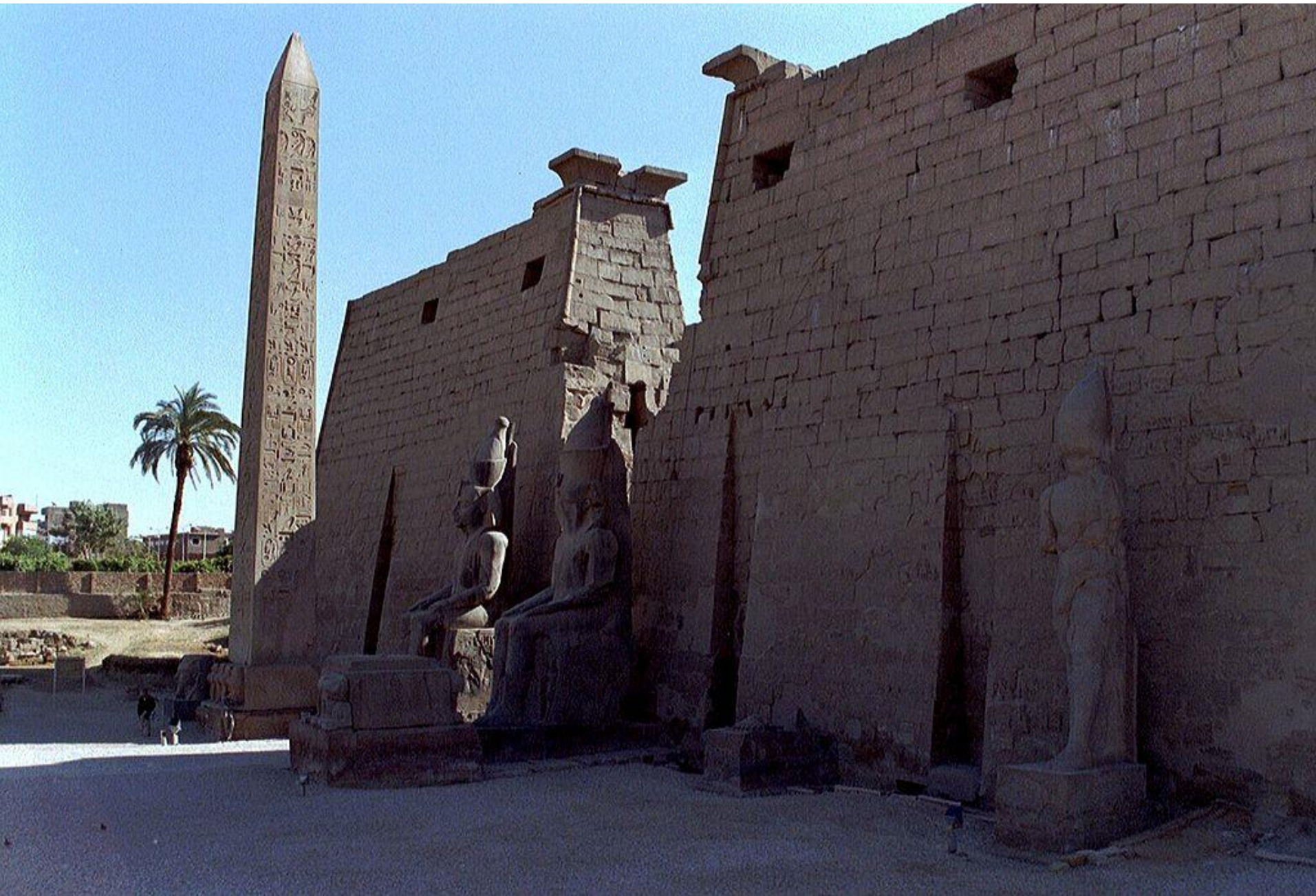


Обелиск Хатшепсут
бен-бен (ег.)
Высота 28,58 метров,
вес- 343 тонны.
Розовый гранит
(1457 г.до н.э)
Храмовый комплекс в Карнаке

Рамзес II и Обелиск Луксорского храма. Луксор, Египет







Верхушка обелиска царицы Хатшепсут в Карнаке



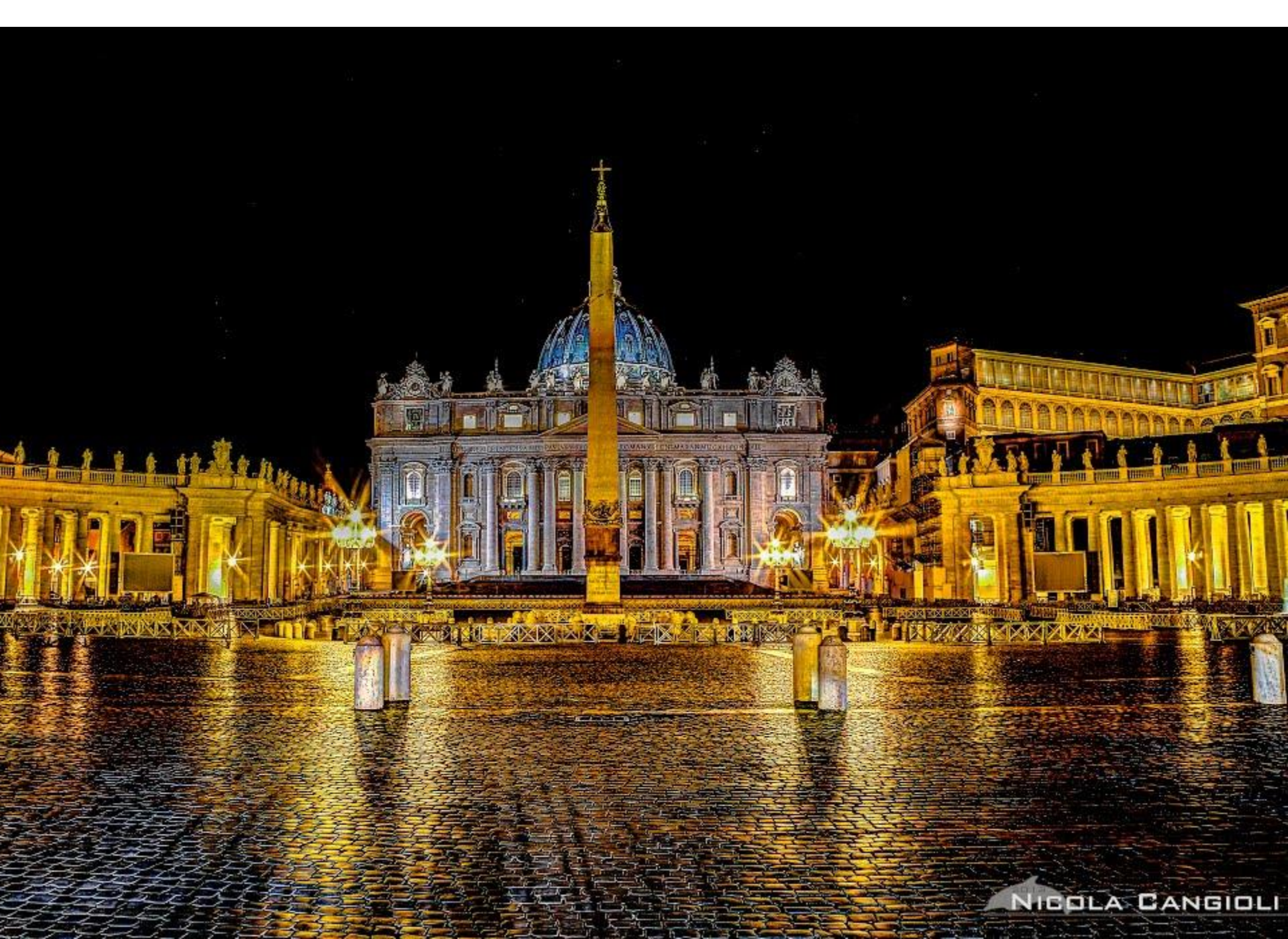
Незаконченный обелиск в Асуане, ок 42 м. 1900 тонн?
Период Древнего царства. ? Египет





Луксорский обелиск Рамзеса II.(ок1279—1213 г. до н. э.)
Площадь Согласия. Париж. Дар египетского правительства Франции в 1831





Обелиск Агоналис (Obelisco Agonalis) Площадь Навона. Рим
Изготовлен по приказу императора Домициана 1в.н.э



Джулио Кловико (?).
Страница из
«Служебника
Колонна», ок. 1512



Жан-Леон Жером (1824-1904)
Генерал Бонапарт в Каире



Морис Оранж (1867 - 1916) Наполеон у пирамид.



Чашка в виде цветка жасмина с блюдцем. Источник:
Музей-усадьба «Кусково»





Сахарница для сахарной головы. Источник: Музей-усадьба «Кусково»



Retour d'égypte (фр. —
«возвращение Египта»)



Обелиск с острова Филы на фоне
усадебного дома поместья
Кингстон-Лейси. Фото 2010 года



«Игла Клеопатры» на
набережной Темзы в Лондоне.
Обелиск создан для Тутмоса III
в XV веке до н. э

Обелиск «Игла Клеопатры» в Центральном парке Нью-Йорка.







В. Л. Боровиковский.
«Екатерина II на прогулке в
Царскосельском парке»
(на фоне Кагульского
obeliska). 1800—1810-е
года, Государственный
Русский музей

«Я всегда любила зверей,
животные гораздо умнее,
чем мы думаем, и если
когда-либо было на свете
существо, имевшее право
на речь, то это, без
сомнения, Том Андерсон»

Обелиск в честь 200-летия Кубанского казачьего войска в Краснодаре. 1897.
Восстановлен в 1999 г.



Монумент советской
конституции
(1918—1919)



*Москва. Статуя Свободы.
MOSCOW - THE STATUE OF LIBERTY*



Богдана Хмельницкого 214А





Где-то в Омске....2020



Павильон "Сибиреведения" в египетском стиле со сфинксами и обелисками на
Первой Западно-Сибирской Выставке, Омск 1911 год.



Храм Ники Аптерос. Афинский акрополь. V в. до н. э





Чарльз Камерон (1730-е гг. — 1812) Камеронова галерея в Царском селе.г. Пушкин 1783—1787.





Здание товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры
"Треугольник"., построенное по проекту Н. Н. Веревкина





Фото из архива ТПИ «Омскгражданпроект» | admomsk.ru















Скульптурный ансамбль
на территории
Музея-заповедника



Лучник с западного фронтона
храма Афайи на
о. Эгина (ок. 500 г. до н. э)
изображает троянского
принца Париса
Мюнхенская Глиптотека

"Пестрые боги" (Bunte Götter)
«Взгляни же! Ввысь взором преследуй
Статуй раскрашенных очертания на фронтоне». Еврипид





Скульптура Сфинкса 570–560 годов до н. э. и реконструкция его первоначального облика Marcus Cyron / Wikimedia Commons





Кора Пеплофора (носящая пеплум), Музей Акрополя, Афины, 530-520 гг. до н.э.
Реконструкция статуи в образе богини Афины.





Chalkstein

Malachit

Rubin

Kaiserblau

Zinnstein

Azurit

Azurpulver

Ägyptisch Blau

Krappwurzel

Realgar



Голова Калигулы, Новая глиптотека Карлсберга, Копенгаген, 37-41 гг.





Цветная реконструкция
мраморной статуи по
сохранившимся следам
пигмента.

Фотография Марка
Пекмезяна для The New
Yorker



Статуя императора Августа из
Прима Порта .
Конец I в. до н. э.

Гай Юлий Цезарь Октавиан
Август (63 г. до н. э. — 14 г. н.
э.) — римский император с 27 г.
до н.э. Внучатый племянник
Юлия Цезаря, усыновленный
им в завещании.

Портрет эпохи Империи
«Августовский классицизм»

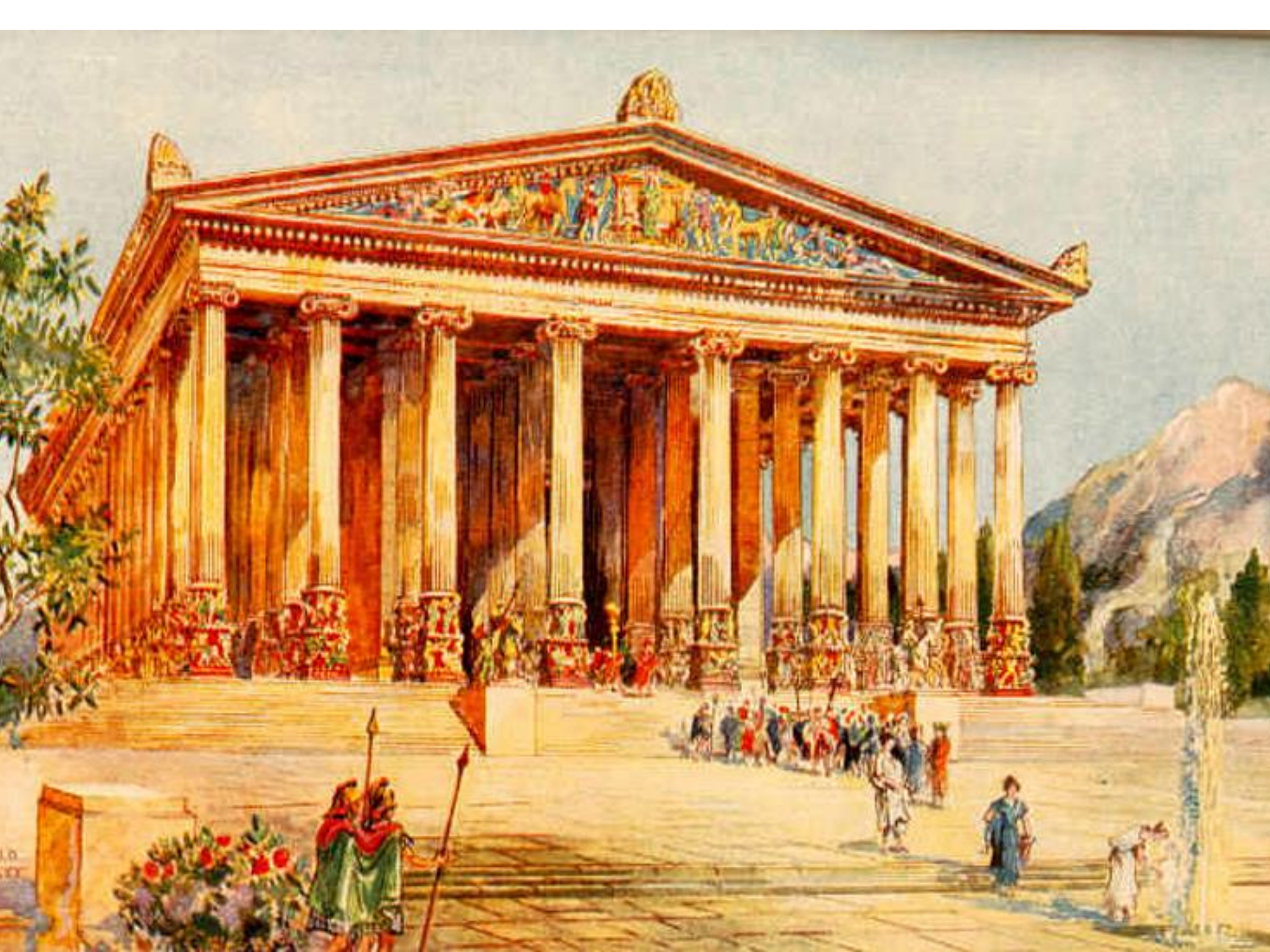
1 в. нашей эры

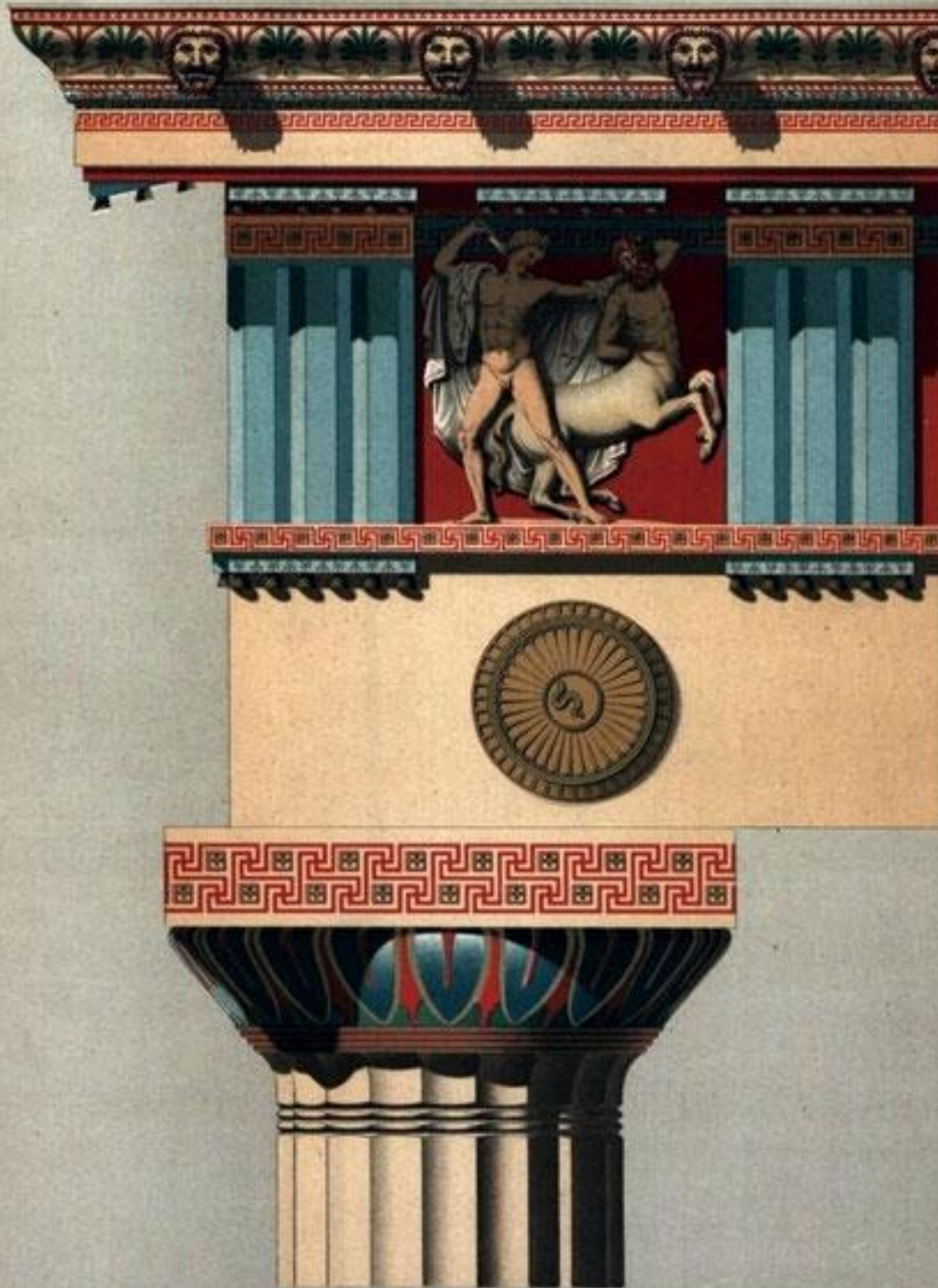






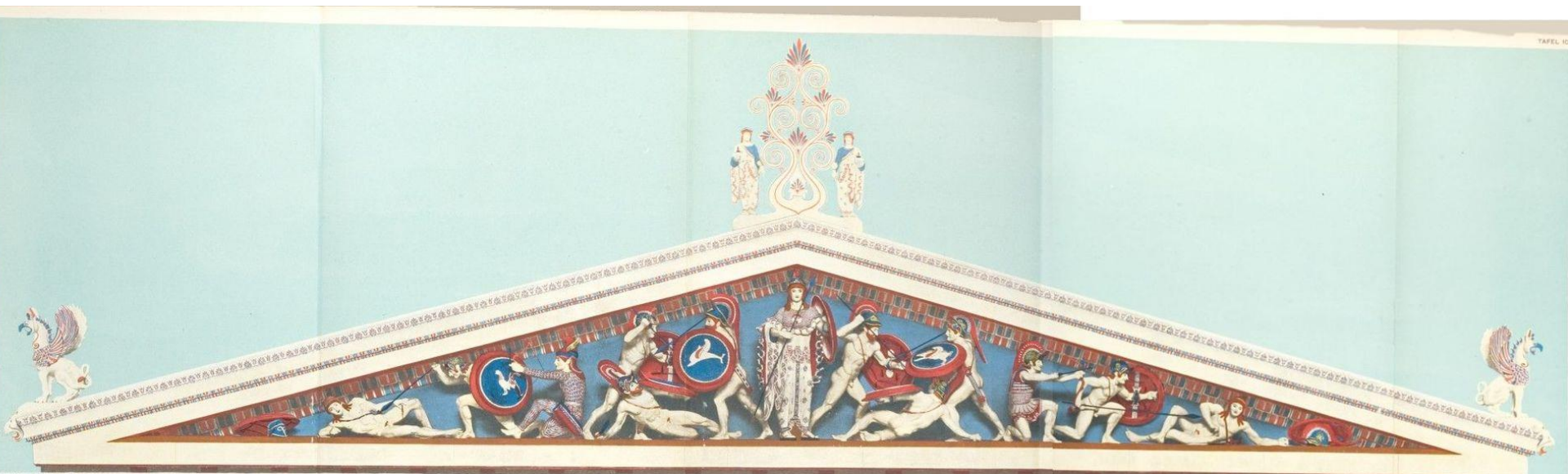






Храм Зевса в Олимпии 470-456 до н.э.
Разрушен по приказу императора Феодосия в 406г





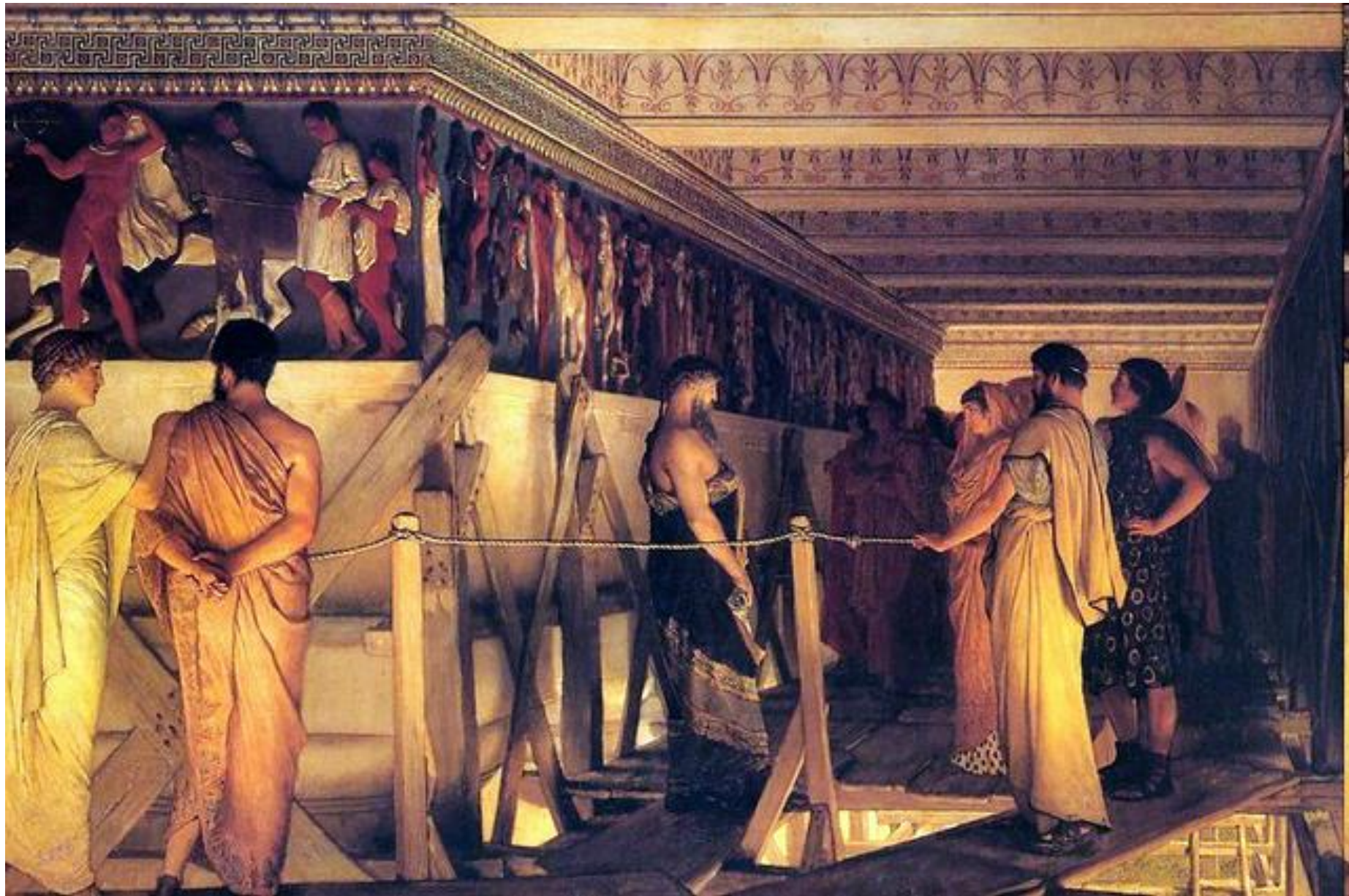
Саркофаг из Сидона
(так называемый "Саркофаг Александра"),
ок. 325—310 до н. э.



Саркофаг Александра из Сидона. Мрамор. Около 325-310 г до н.э.
Археологический музей. Стамбул



Лоуренс Альма-Тадема
"Фидий показывает фриз Парфенона друзьям" 1868







Здание Омского кадетского корпуса. (1826) . Классицизм.





«Единственный путь для нас
сделаться великими и, если
можно, неподражаемыми –это
подражание древним»

Иоганн Винкельман 1764
«История искусств древности»

Клод Перро (1633-1688)
Лувр. Восточный фасад.
1667-1673. Париж



Филипп де Шампень (160-1674)
Клод Перро, двойной портрет с Франсуа Мансаром,





Уильям Кент (ок. 1684—1748)
«Чизик-хаус» 1723—1729 Лондон (неоклассицизм)



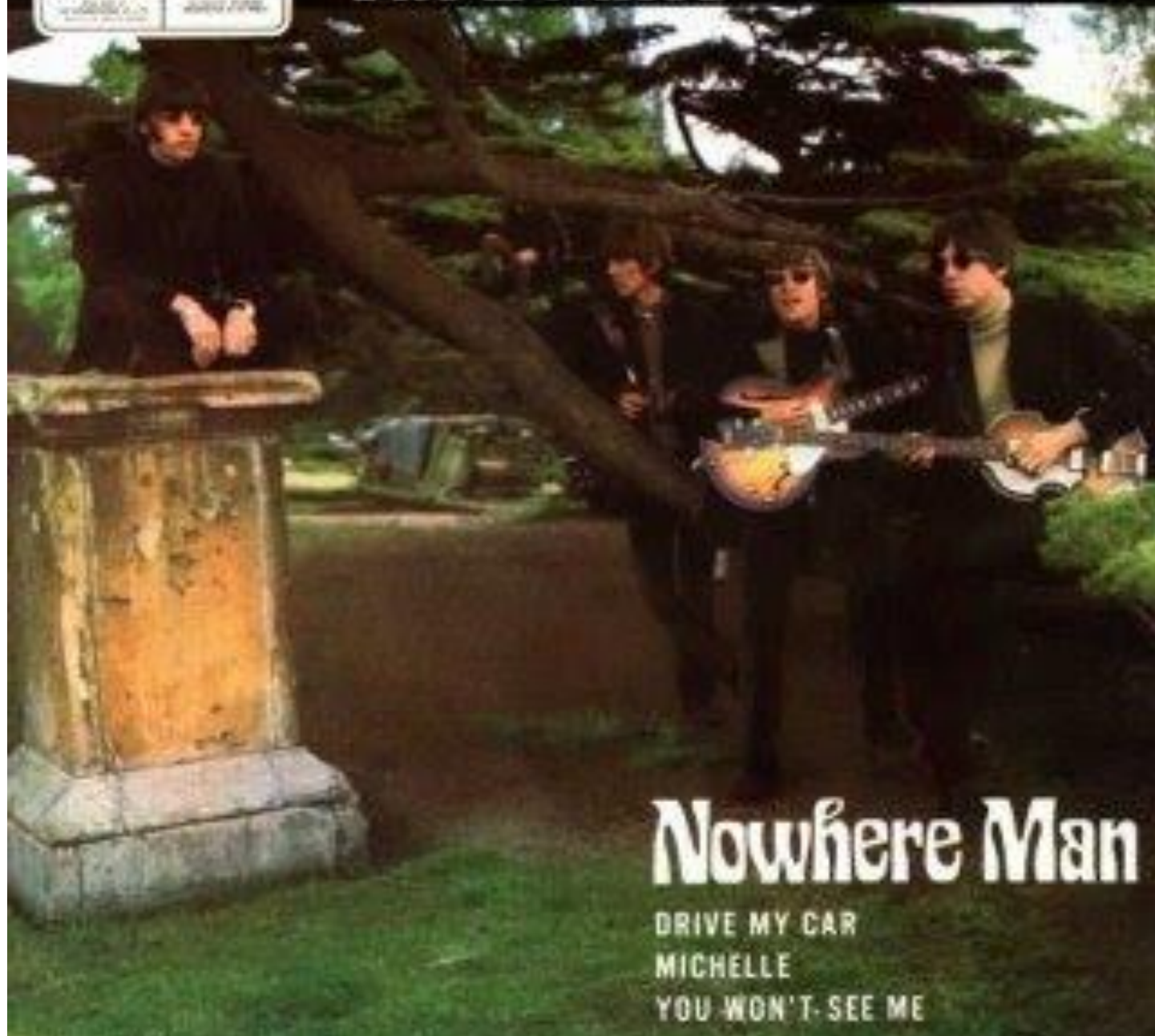






The Beatles

mono



Nowhere Man

DRIVE MY CAR
MICHELLE
YOU WON'T SEE ME

The Beatles «Paperback Writer».





Дом в усадьбе Холкем-холл . Начат в 1734





Уильям Кент
(ок. 1684—1748)
Дом в усадьбе
Холкем-холл .
Начат в 1734.
Мраморный зал



Герцогиня
The Duchess 2008





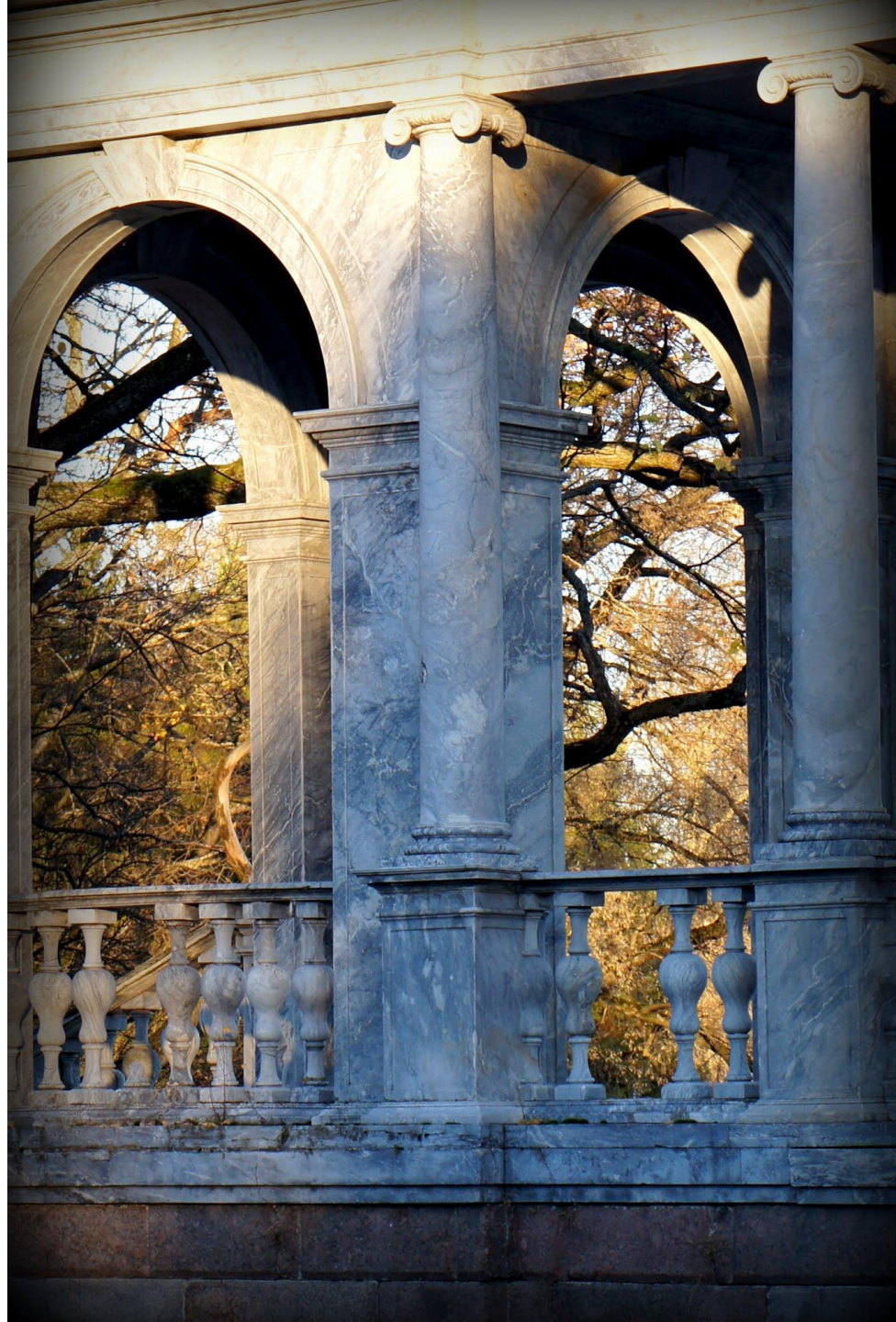
Мост Палладиев (Сибирский или Мраморный). Царское село. Арх. Нееловы





Л. Салливен. Вид Уилтона, имения графа Пемброка, в Уилтшире
Не позднее 1759. Фрагмент. Кат. 79





Киркоров и палладианство: «Немного жаль»
<https://www.youtube.com/watch?v=iWn3S5x9PiA>



Софийский собор (1782—1788 ,колокольня в 1904 г)
Ч. Камерон, И. Старов г. София в наст. время г.Пушкин





Daumier, Honore. Un ours contraire. 1854.



L'ENJAMBÉE IMPERIALE .



Ограда Летнего сада с
головой горгоны Медузы
и фонарь
Пантелеймоновского
моста



Щит с изображением головы горгоны Медузы на ограде 2-го Садового моста.
Фото: Alexei Kourriyanov









Корона из декора реликвария Святой Елизаветы Тюрингской.

Государственный исторический музей . Стокгольм.

Елизавета Венгерская, Елизавета Тюрингская (1207 — 1231, Марбург) , —
принцесса из венгерской династии Арпадов, ландграфиня Тюрингии, католическая
святая .





В. Смехов - История Атоса
текст песни

«...Но что с женой?!
Помилуй, Бог!
Конь рухнул сгоряча!
И граф, чтоб облегчить ей
вздох,
Рвёт ткань с её плеча,
И платье с плеч ползёт само,
А на плече горит клеймо!

Палач-то был мастак, и вот -
Там лилия цветёт!..»



Люси Хэй (урожденная Перси),
графиня Карлайл
(1599 — 5 ноября 1660)
Антонис ван Дейк

*A spirante deo baptisma sacrum clodoueo.
h' te scs donat remigius huncq; coronat.
Et ecce columba sacrum scs celebrante latuacru.
p' resule fert oleum quo consecrat clodouem.*



*Et nam uenatus hic exercebat dagobertus.
Et si illi ceruus turba latrante repertus.
Et fugit ille canes sperto discrimine saltus.
A gmina dat celeret fugiens hostilia saltus.*

Хлодвиг I Меровинг
(годы правления 481
– 511)

по легенде ангел
подарил ему
золотую лилию

Хлодвиг принимает
крещение.

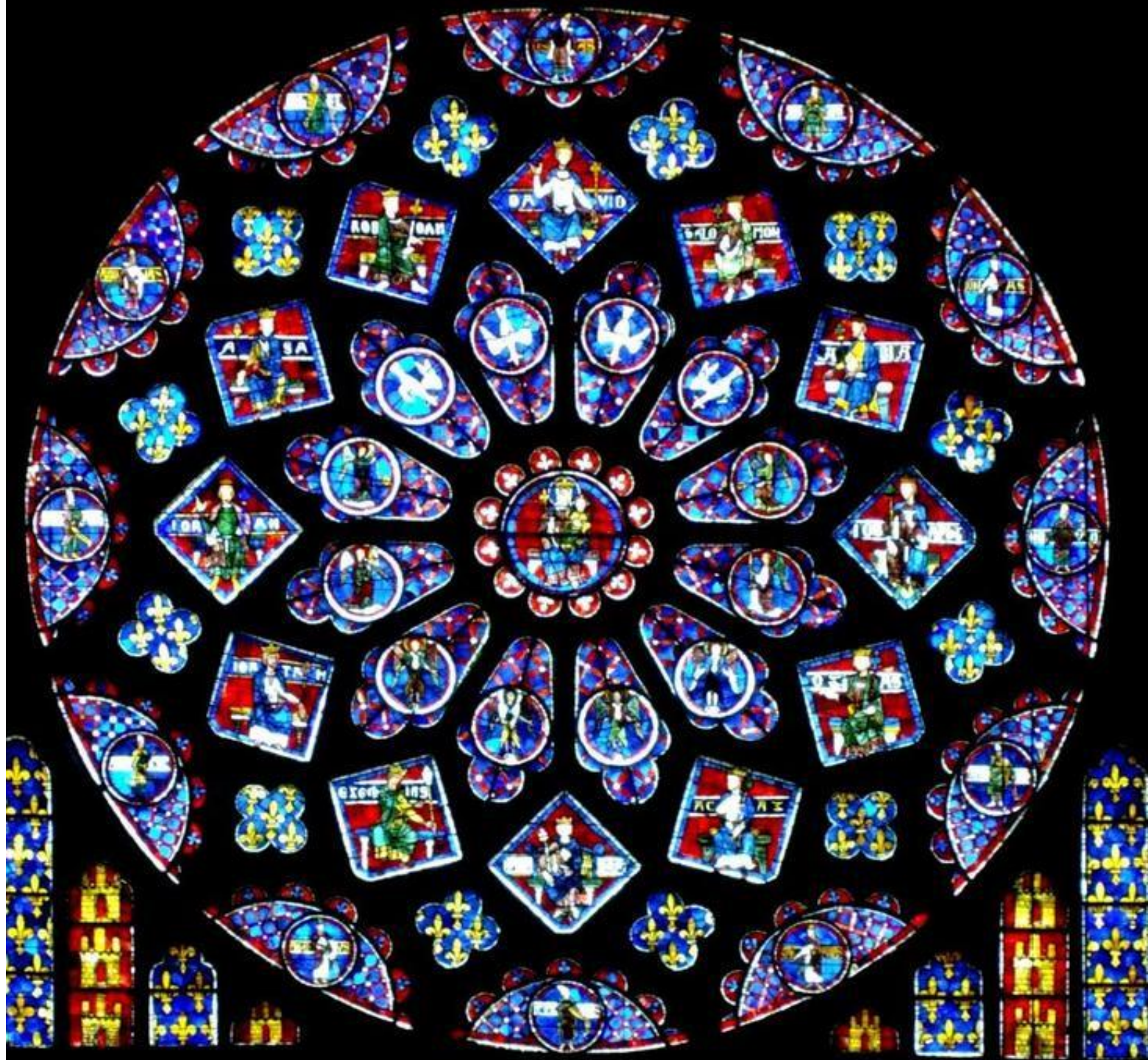
Изображение из
Жития святого
Дионисия (XIII век)

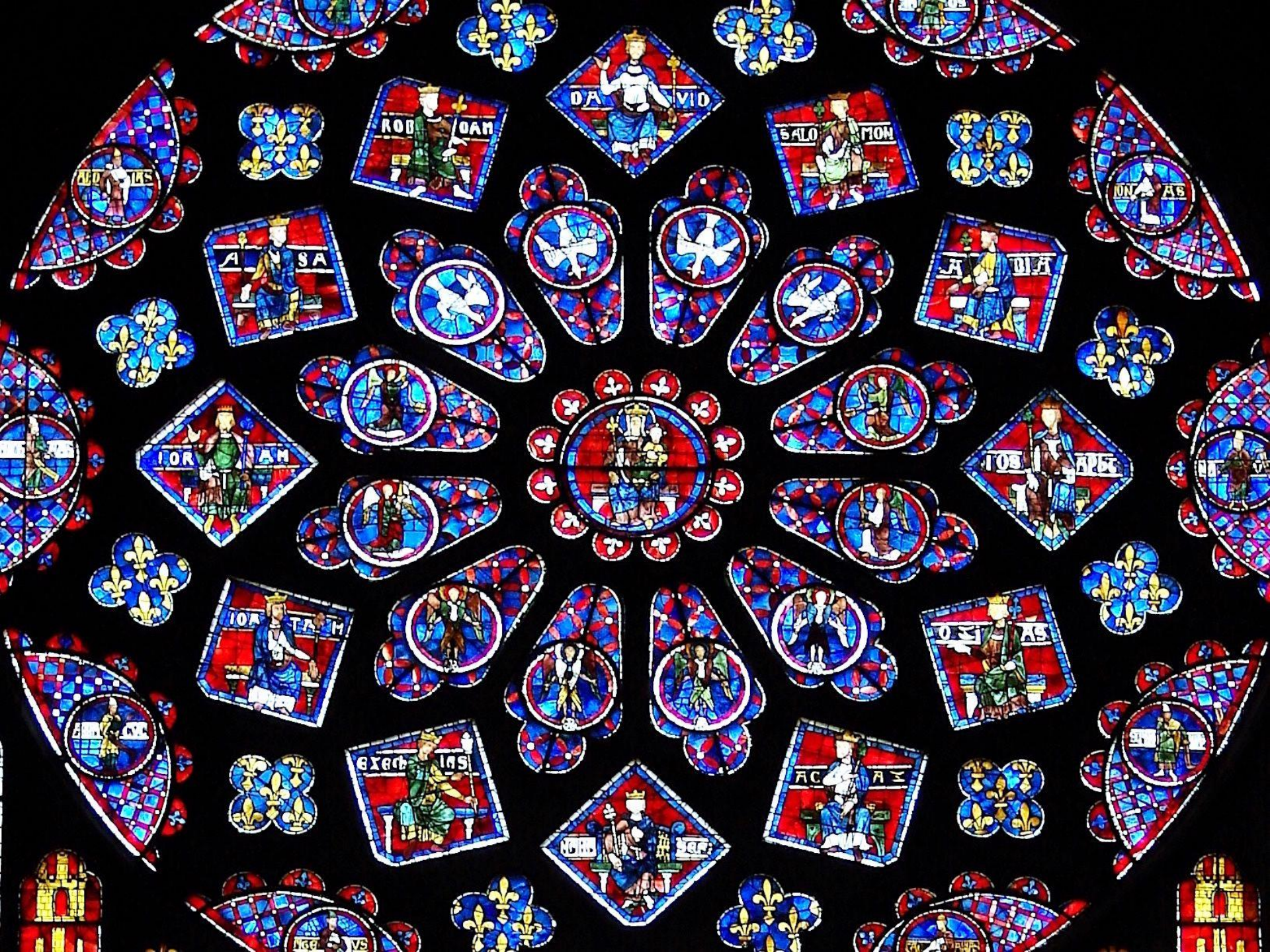






Филипп II
Август, король
Франции из
династии
Капетингов.









Robert Alexander
Hillingford
Жанна-д-Арк 1904





gettyimages[®]
exxorian

Mardi Gras

my LITTLE PONY





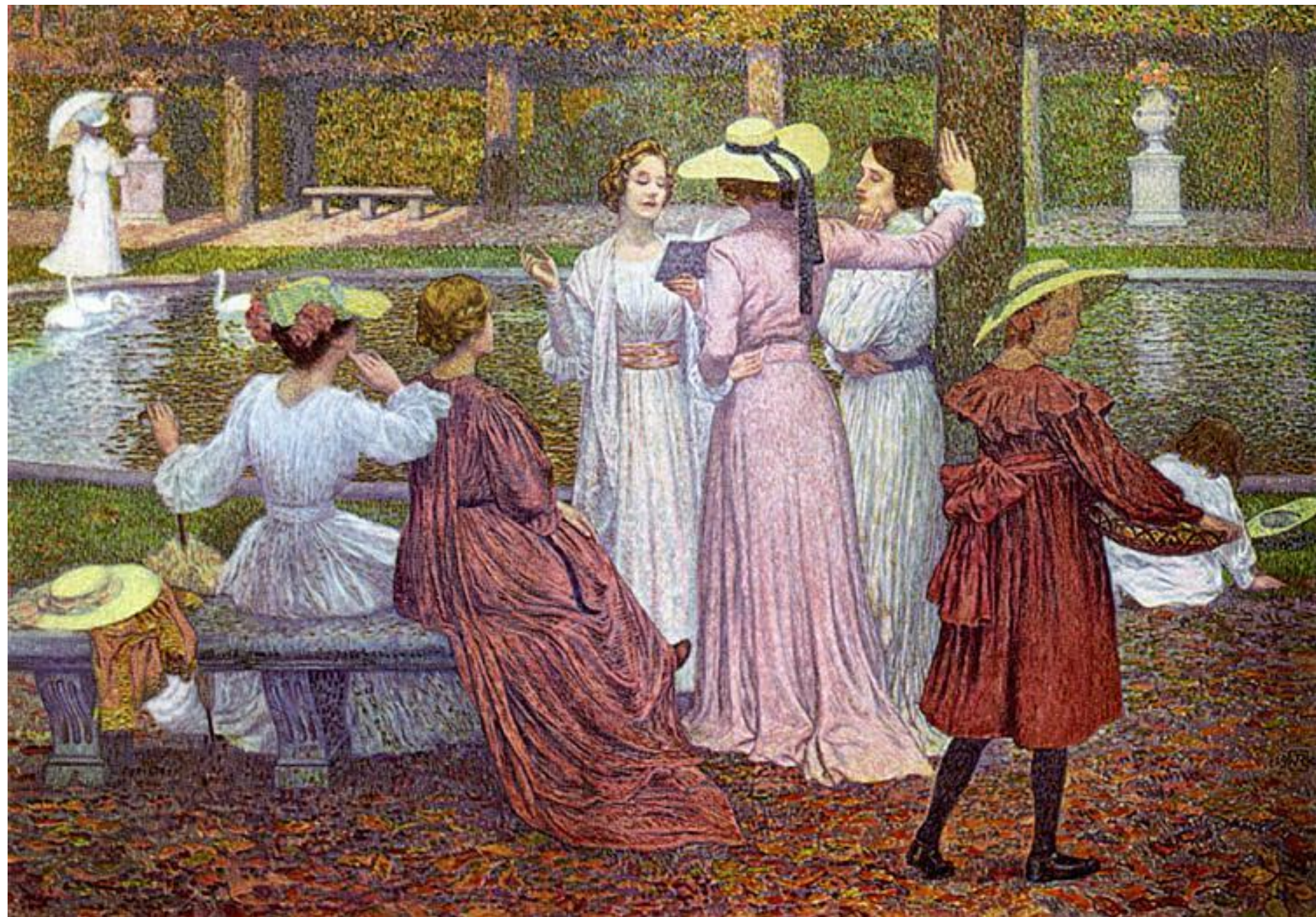




Доходный дом Александры Васильевны Печокас.
Построен в 1911 г. неизвестным архитектором. Омск.



Чтение в саду 1902 . Теодор (Тео) ван Рейссельберге. Частная коллекция.





THE WEAKER SEX

THE YOUNG MAN IMAGINES HIMSELF THE LATEST VICTIM OF SOME FAIR ENTOMOLOGIST.



«Глубоко поразил меня Париж своей красотой и жизненной молодостью, но скоро и мы поразили Париж тоже красотой, но суровой, обнажённой, возникшей в нашей жизни»
К. С. Мельников

"Советский павильон - это единственный на всей выставке, который стоит смотреть"
Ле Корбюзье

60 - EXPOSITION INTERNATIONALE
DES ARTS DÉCORATIFS — PARIS - 1925
PAVILLON de l'UNION des RÉPUBLIQUES SOCIALISTES SOVIÉTIQUES RUSSES
(Konstantin Melnikov architecte) A. P.



Павильон "Махорка" на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 года. Макет-реконструкция



1932 год. Фото: фонды ОГИК музея. Из коллекции И. Дрейлинга.



Ле Корбюзье. Павильон «L'Esprit Nouveau» на
Международной выставке в Париже. 1925



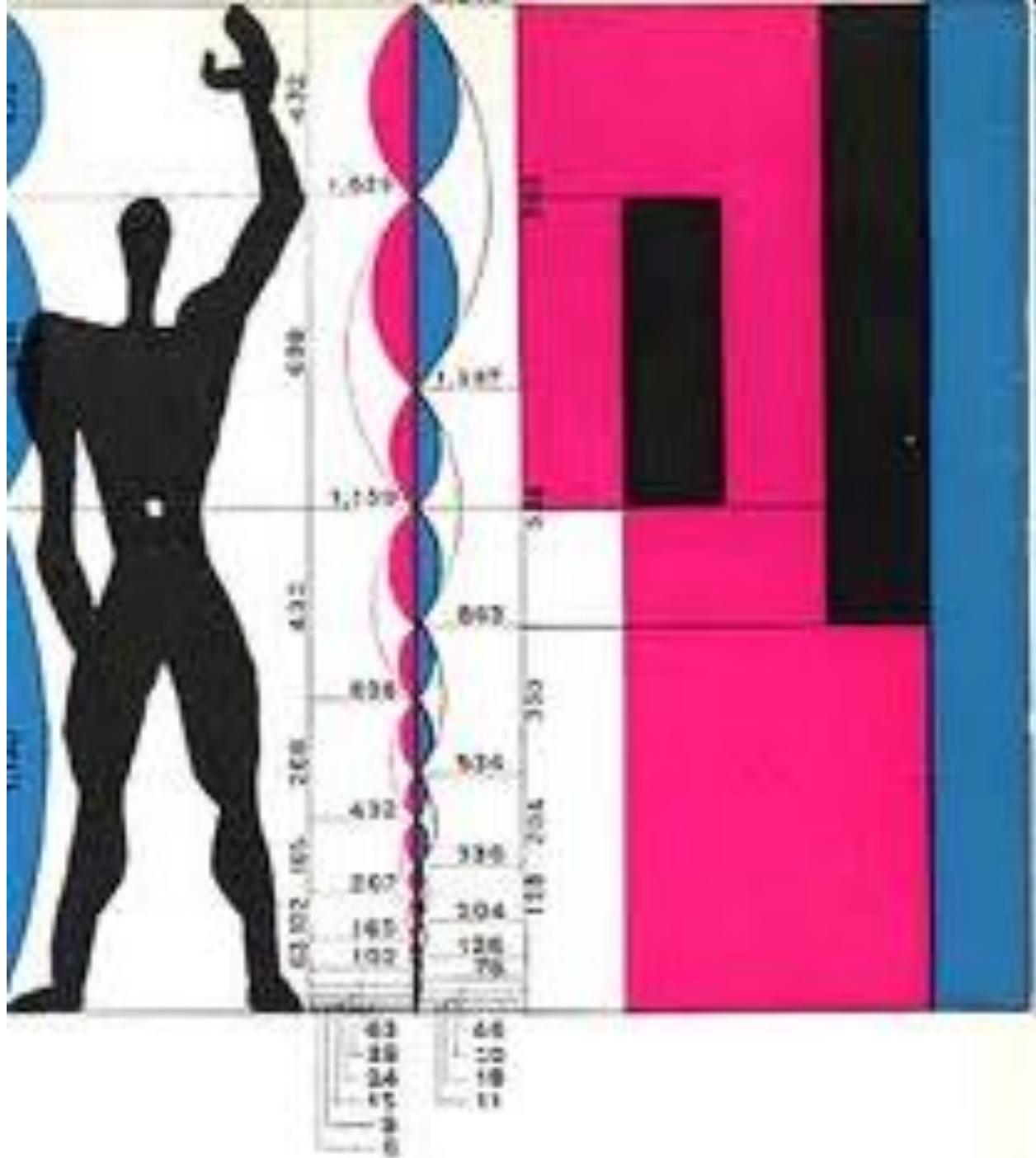
Ле Корбюзье (1887-1965)

«Невозможно дожидаться медленного сотрудничества землекопа, каменщика, плотника, монтажника, отделочника, водопроводчика... дома должны возводиться как единое целое, изготавливаться на станках на заводе, собираться так, как Форд собирает автомобили на движущемся конвейере...»







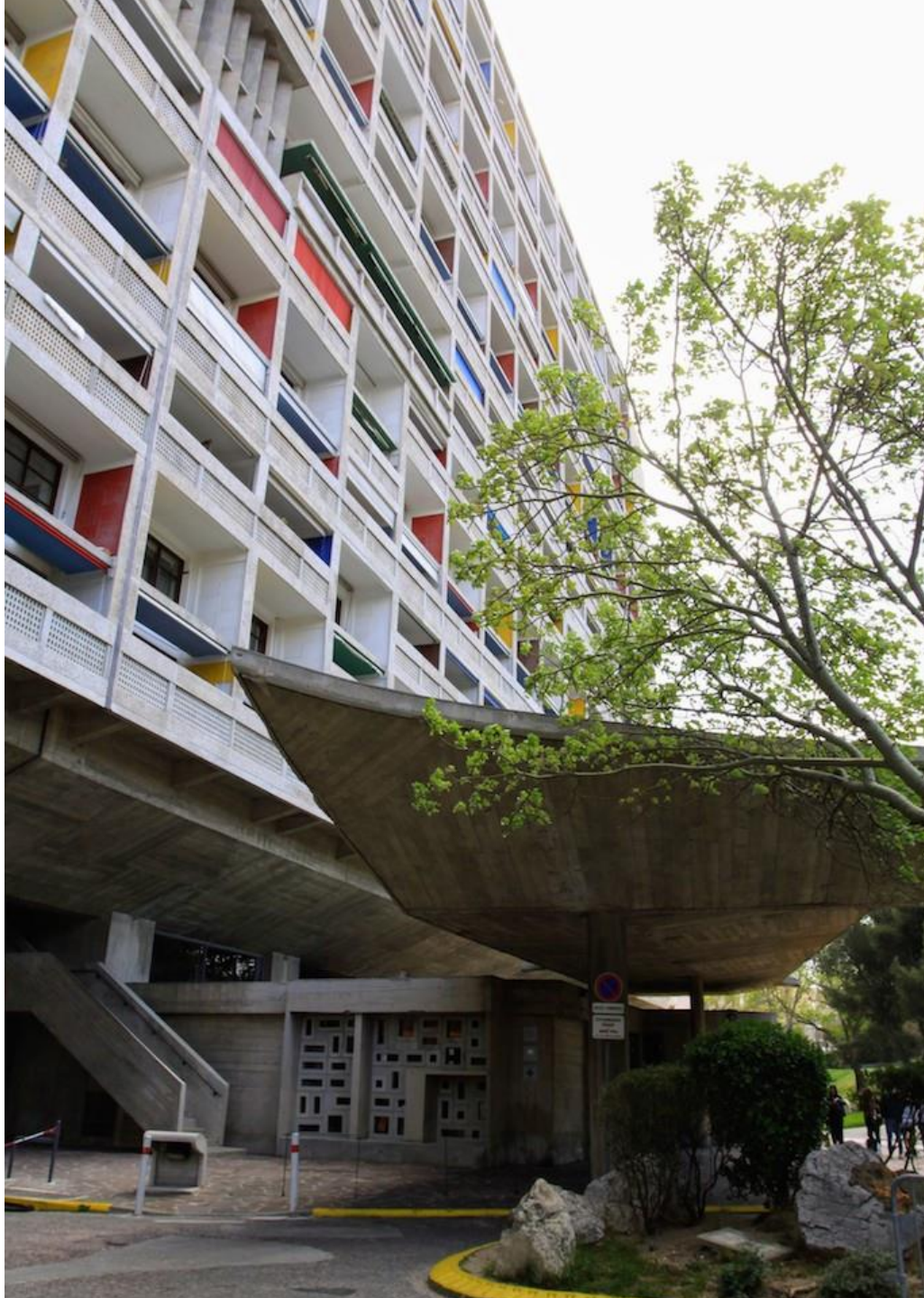


Модульор
 1942-1948
 «Это система,
 имеющая целью
 ввести в
 архитектуру и
 механику
 размеры и
 габариты,
 согласованные с
 человеческими
 масштабами,
 увязать с
 бесконечным
 разнообразием
 чисел те
 основные
 жизненные
 ценности,
 которые
 завоевывает
 человек, осваивая
 пространство.»
 Ле Корбюзье



“плохое сделать трудно и
сложно, хорошее –
просто и естественно”

Альберт Эйнштейн о
Модулоре



Главный подъезд La Cité
Radieuse /// The main entry to
La Cité Radieuse

Источник фото
<https://lavieestbelle.blog>





MONTÉE
INTERDITE
NO ACCESS

MONTÉE
INTERDITE
NO ACCESS



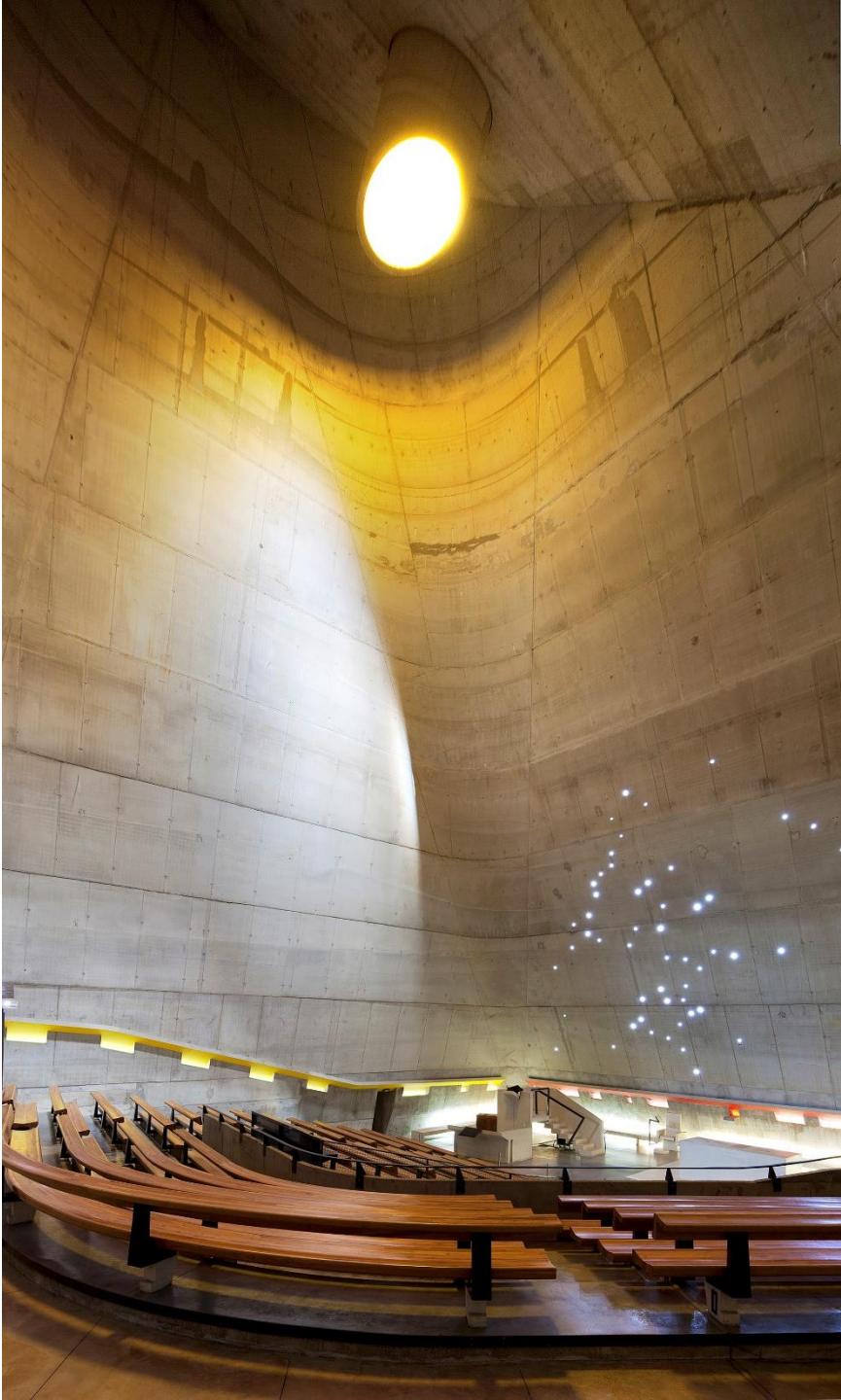
Нотр-Дам-дю-О (Notre Dame du Haut; букв. «Дева Мария на высотах») паломническая церковь. 1950-55 гг. Роншан. Франция. Архитектор — Ле Корбюзье.



Церковь Сен-Пьер де Фирмини. Ле корбюзье, Жозе Обери
1960 —1965 / 1971 — 2006 (Франция)















Монастырь Ла Туретт 1957-1960 Лион. Франция









Chandigarh_Sports .1951-1960 Чандигарх
Новая столица штата Пенджаб.Индия





Национальный музей западного искусства в Токио.
Архитектор Ле Корбюзье. 1957-1959 годы





Эмиль Нольде
Родился в 1867 , как
Ганс Эмиль Хансен в
Нольде, круг Tondern
в провинции Шлезвиг-
Гольштейн, умер в
1956 в Зеебюль,
Северная
Фрисландия

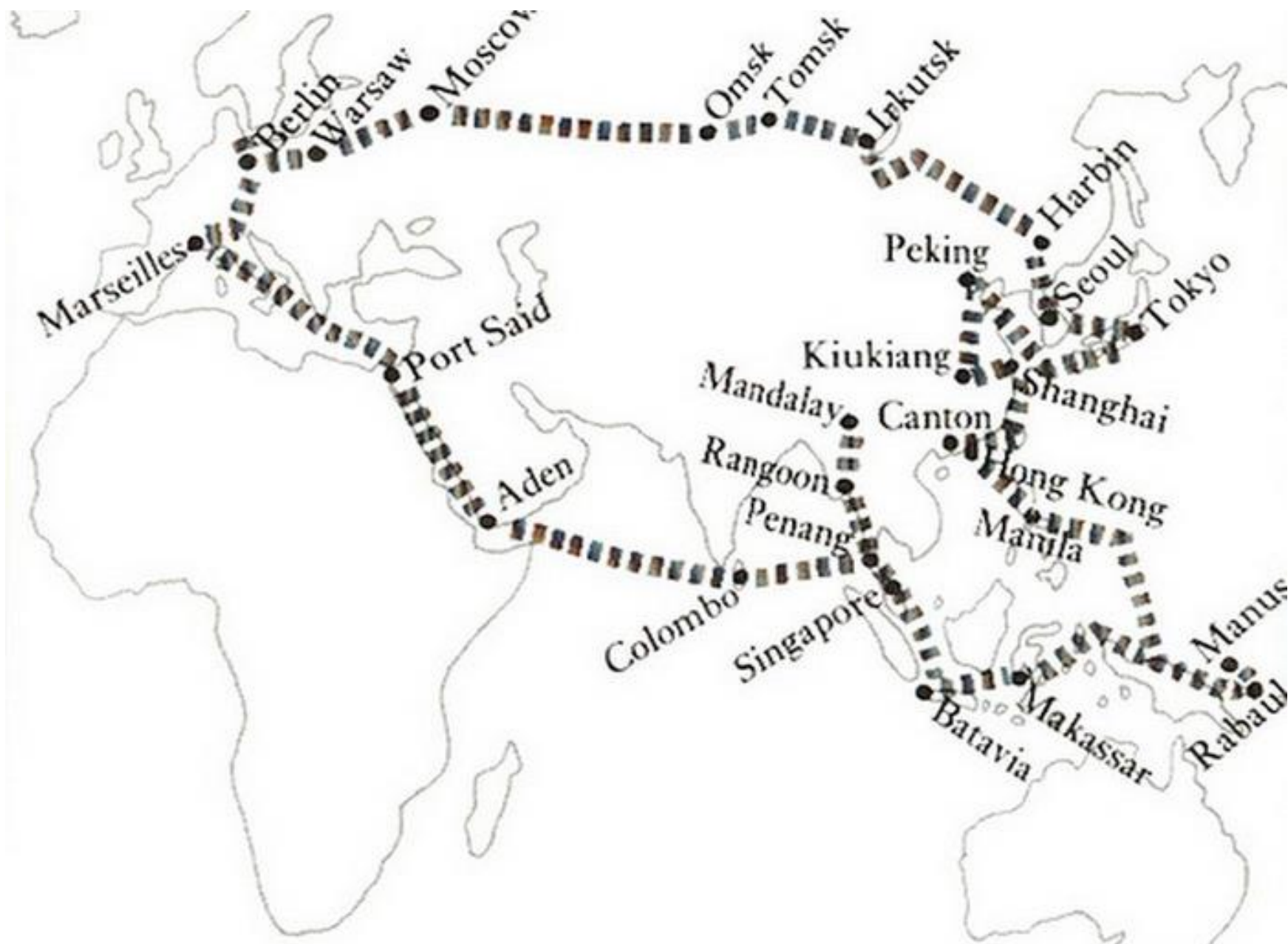


Портрет А. и Э. Нольде (A. and E. Nolde). 1916 г. Холст, масло. 35х74 см.
Фонд Ады и Эмиля Нольде, Зеебюль, Германия.



L. J. ...
1909

Карта путешествия Эмиля Нольде с германской этнографической экспедицией в Океанию, 1913-1914 гг.





Berlin

Moskau

Omsk

Tomsk

Irkutsk

Halle

Warschau

Leipzig

Genua

Port Said

Aden

Colombo

Peking

Huangshi

Yangon
Mandalay

Guangzhou

Hong Kong

Penang

Singapur

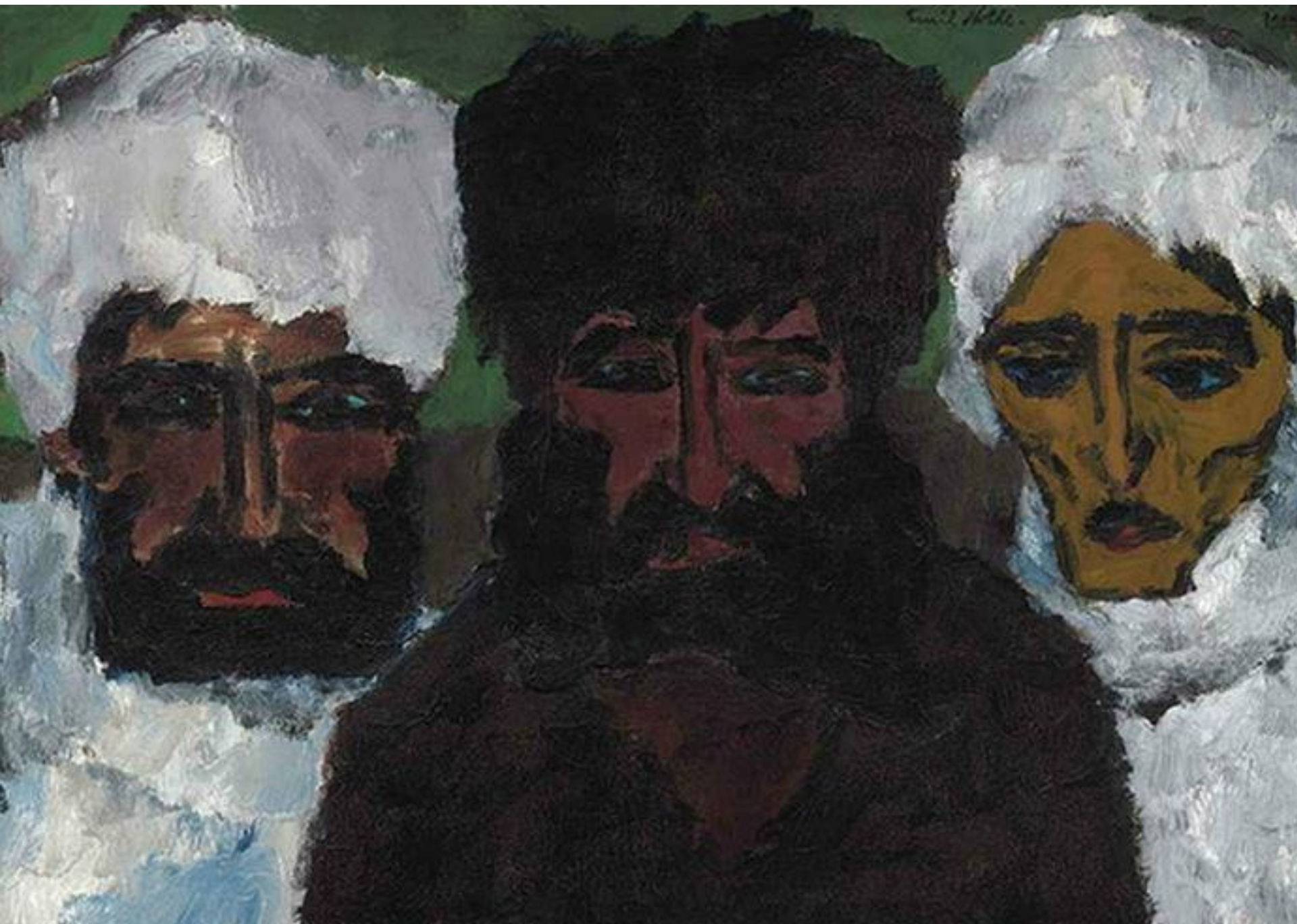
Замерзающие русские (Frierende Russen). 1914 г. Холст, масло. 103,5x118,9 см.
Государственный музей искусств, Копенгаген.



Трое русских (Three russians). 1914 г. Фонд Ады и Эмиля Нольде,
Зеебуль, Германия



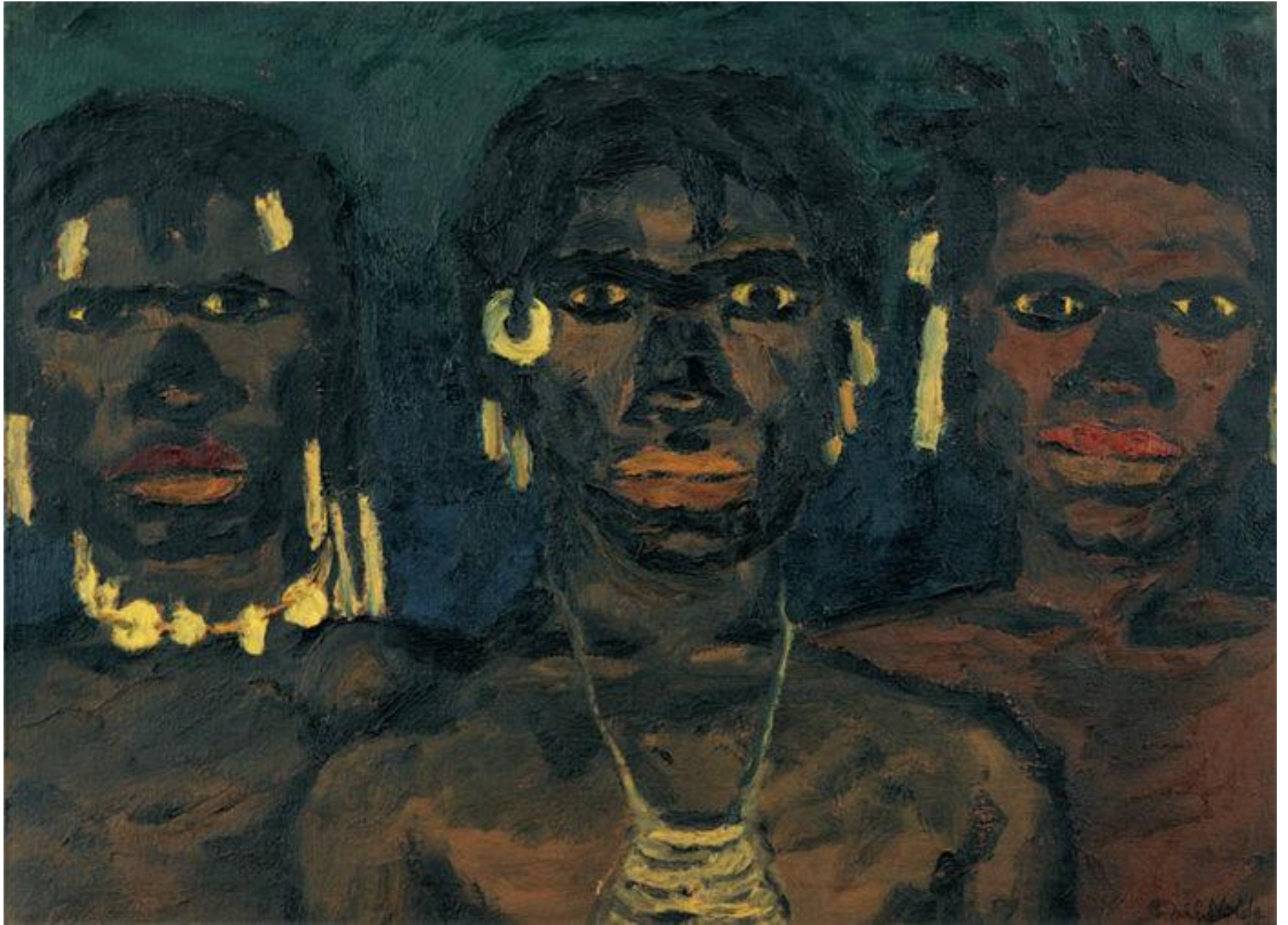
Эмиль Нольде (1867 - 1956) Трое русских III. 1915 г.



Трофеи дикарей (Trophäen der Wilden). 1914 г. Мешковина, масло.
73x88,5 см. Фонд Ады и Эмиля Нольде, Зеэбюль, Германия.



Жители Новой Гвинеи. 1915 г. Холст, масло. 73 x 100 см.
Фонд Ады и Эмиля Нольде, Зеебюль, Германия.

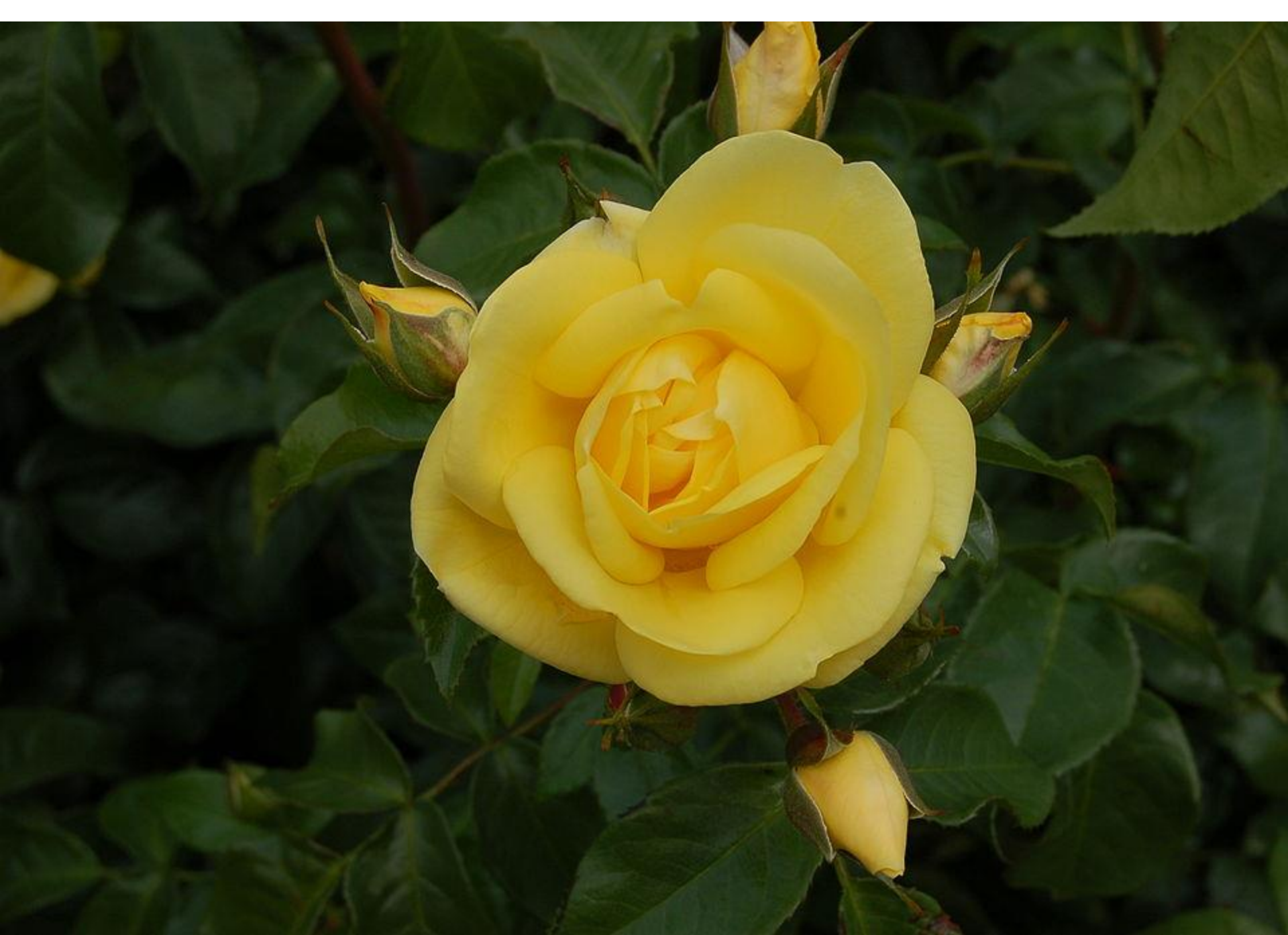




Урок немецкого
языка (оригинальное
название: Deutschstunde)
- роман немецкого
писателя Зигфрида
Ленца , опубликованный
в 1968 году в Германии

«Урок немецкого» реж. Кристиан Швохов 2019







Николай Бурлюк, Давид Бурлюк, Владимир Маяковский,
Бенедикт Лившиц и Алексей Крученых (в самом низу), 1911 год



"Пощечина общественному вкусу"

«Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин — непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности.

Кто не забудет своей п е р в о й любви, не узнает последней. Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражения мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрасится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова?

Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузминым, Буниным и проч., и проч. — нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мызираем на их ничтожество!..»

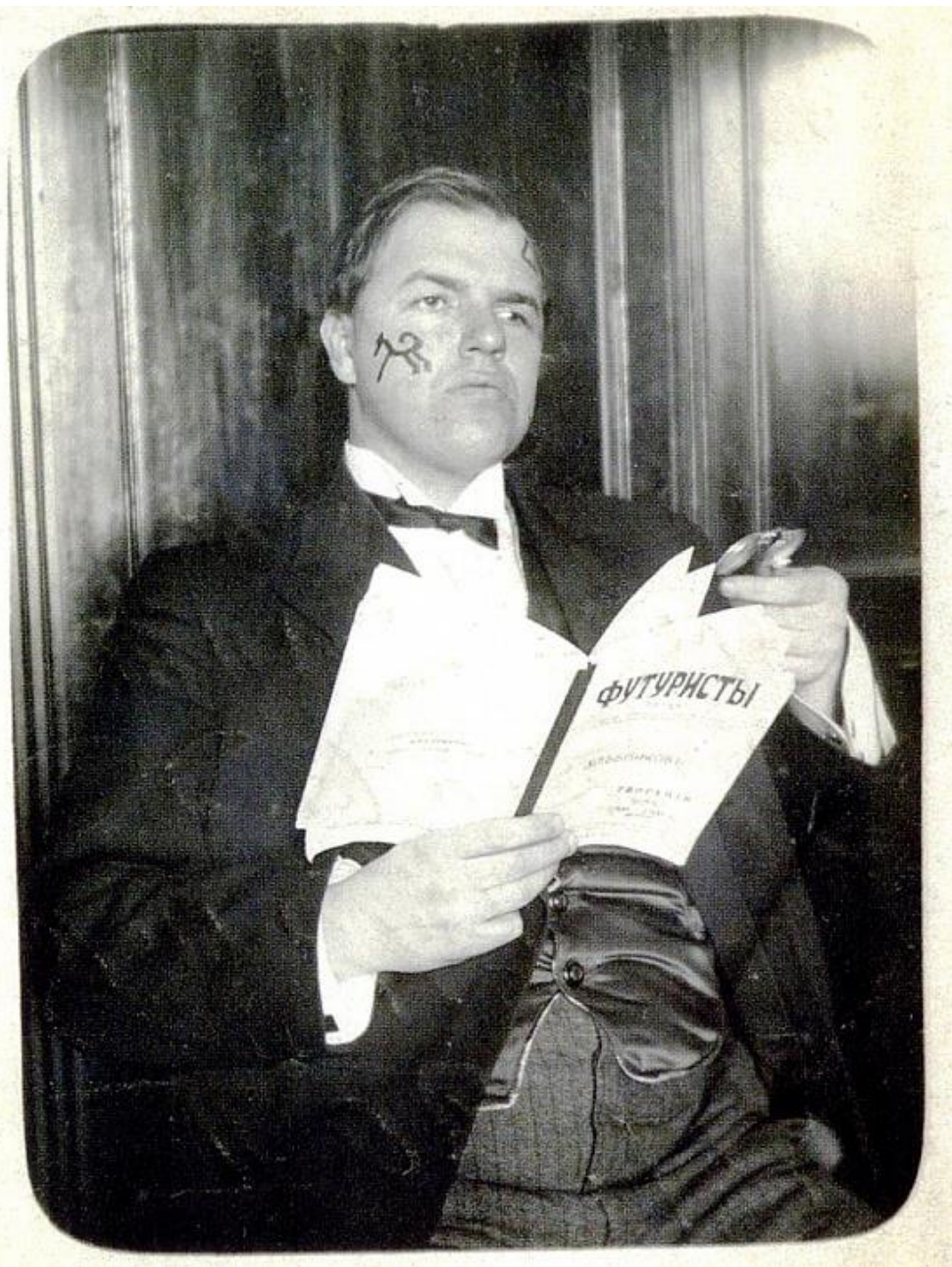
(Д. Бурлюк, В.Хлебников, А.Крученых, В.Маяковский, Б.Лившиц, Н.Бурлюк, В.Кандинский)



Москва, 1912 г.
(не позднее 18 декабря).
Сидят: В.В. Хлебников, Г.Л.
Кузьмин, С.Д. Долинский
Стоят: Н.Д. Бурлюк, Д.Д. Бурлюк,
В.В. Маяковский
Фотография из
коллекции Государственного
музея В.В. Маяковского
"Вчера на Сумской улице
творилось нечто
сверхъестественное: громадная
толпа загромодила улицу. Что
случилось? Пожар? Нет. Это
среди гуляющей публики
появились знаменитые вожди
футуризма - Бурлюк, Каменский,
Маяковский. Все трое в
цилиндрах, из-под пальто видны
желтые кофты, в петлицах пучки
редиски..."

Как-то М. прочитал Бурлюку свое стихотворение, сказав, что это написал его знакомый. Бурлюк, прочитав стихотворение, воскликнул: «Это же вы написали, Вы гениальный поэт!»





Почти окровавив исслезенные веки,
вылез,
встал,
пошел
и с нежностью, неожиданной в жирном
человеке
взял и сказал:
«Хорошо!»

Вл. Маяковский
«Облако в штанах»

Всегдашней любовью думаю о Давиде.
Прекрасный друг.
Мой единственный учитель. Бурлюк
сделал меня поэтом.
Вл. Маяковский.



Д. Бурлюк и В. Маяковский в фильме «Не для денег родившийся». Режиссер – Никандр Туркин (Алатров). Сценарий Владимира Маяковского. 1918 год. Премьера состоялась 2 июля 1919 года в Чите / Фото: ПРЕДОСТАВЛЕНО М.ЗОЛОТАРЕВЫМ

НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОЖДЕН. Маяковский, Бурлюк
НЕПТУН



В.В. МАЯКОВСКИЙ.
Портрет Давида Бурлюка
Картон, тушь. 30.7 x 22,7

«Я думаю о Бурлюке
с любовью. Это мой
учитель. Благодаря ему
я стал поэтом».

Андрей Шемшурин, Давид Бурлюк, Владимир Маяковский. 1914, Москва. ©
Государственный музей В.В. Маяковского, Москва
Футуризм перекинулся радугой на сером небе расейского бы тия.



Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Василий Каменский, Сергей Городецкий на улице в Тифлисе. Дата съемки: 1914 год.



Казанская афиша гастрольной поездки футуристов. 1914

ФУТУРИСТЫ В КАЗАНИ. ОДНА ГАСТРОЛЬ

КАЗАНСКОЕ СОБРАНИЕ

В ЧЕТВЕРГЪ 20^{го} ФЕВРАЛЯ

ФУТУРИСТЫ

ЗНАМЕНИТЫЕ

МОСКОВСКИЕ

УСТРАНЯЮТЪ ЛЕВИЦЮ

О ЖИВИС И ЛИТЕРАТУРЪ

ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ

прочтеть докладъ 1) **Аэропланы и поэзія футуристовъ**

1) Казань (экономическая жизнь); 2) Казань (экономическая жизнь); 3) Проблемы автомобильной и прочей промышленности, современная техника, задачи и перспективы промышленности. Новая поэзія и искусство.

ДАВИДЪ БУЛЮНЪ

прочтеть докладъ (съ иллюстраціями съ картъ) 2) **Кубизмъ и футуризмъ**

1) Печать и иллюстрація современной живописи. Карты: 2) Три эпохи (историческая живопись); 3) Европа. Бразильский образъ живописи 1888 г. 4) Живопись-пламя. Бароккоизмъ. Курбисъ. 5) Религия. Образы. Бразилья. Религия. Кубизмъ. 6) Импрессионизмъ. 7) Ванъ-Гогъ. 8) Сезаннъ. 9) Монеттизмъ. 10) Жюль-Пантофоль. 11) Бразилья. 12) Кубизмъ. 13) Кубизмъ. 14) Кубизмъ. 15) Кубизмъ. 16) Кубизмъ. 17) Кубизмъ. 18) Кубизмъ. 19) Кубизмъ. 20) Кубизмъ. 21) Кубизмъ. 22) Кубизмъ. 23) Кубизмъ. 24) Кубизмъ. 25) Кубизмъ. 26) Кубизмъ. 27) Кубизмъ. 28) Кубизмъ. 29) Кубизмъ. 30) Кубизмъ. 31) Кубизмъ. 32) Кубизмъ. 33) Кубизмъ. 34) Кубизмъ. 35) Кубизмъ. 36) Кубизмъ. 37) Кубизмъ. 38) Кубизмъ. 39) Кубизмъ. 40) Кубизмъ. 41) Кубизмъ. 42) Кубизмъ. 43) Кубизмъ. 44) Кубизмъ. 45) Кубизмъ. 46) Кубизмъ. 47) Кубизмъ. 48) Кубизмъ. 49) Кубизмъ. 50) Кубизмъ. 51) Кубизмъ. 52) Кубизмъ. 53) Кубизмъ. 54) Кубизмъ. 55) Кубизмъ. 56) Кубизмъ. 57) Кубизмъ. 58) Кубизмъ. 59) Кубизмъ. 60) Кубизмъ. 61) Кубизмъ. 62) Кубизмъ. 63) Кубизмъ. 64) Кубизмъ. 65) Кубизмъ. 66) Кубизмъ. 67) Кубизмъ. 68) Кубизмъ. 69) Кубизмъ. 70) Кубизмъ. 71) Кубизмъ. 72) Кубизмъ. 73) Кубизмъ. 74) Кубизмъ. 75) Кубизмъ. 76) Кубизмъ. 77) Кубизмъ. 78) Кубизмъ. 79) Кубизмъ. 80) Кубизмъ. 81) Кубизмъ. 82) Кубизмъ. 83) Кубизмъ. 84) Кубизмъ. 85) Кубизмъ. 86) Кубизмъ. 87) Кубизмъ. 88) Кубизмъ. 89) Кубизмъ. 90) Кубизмъ. 91) Кубизмъ. 92) Кубизмъ. 93) Кубизмъ. 94) Кубизмъ. 95) Кубизмъ. 96) Кубизмъ. 97) Кубизмъ. 98) Кубизмъ. 99) Кубизмъ. 100) Кубизмъ.

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКИЙ

прочтеть докладъ 3) **Достиженіе футуризма**

1) Казань. Бразилья. Византизмъ. 2) Миланъ. Импрессионизмъ. 3) Византизмъ. 4) Сербія. Дарвинизмъ. 5) Футуризмъ. 6) Футуризмъ. 7) Футуризмъ. 8) Футуризмъ. 9) Футуризмъ. 10) Футуризмъ. 11) Футуризмъ. 12) Футуризмъ. 13) Футуризмъ. 14) Футуризмъ. 15) Футуризмъ. 16) Футуризмъ. 17) Футуризмъ. 18) Футуризмъ. 19) Футуризмъ. 20) Футуризмъ. 21) Футуризмъ. 22) Футуризмъ. 23) Футуризмъ. 24) Футуризмъ. 25) Футуризмъ. 26) Футуризмъ. 27) Футуризмъ. 28) Футуризмъ. 29) Футуризмъ. 30) Футуризмъ. 31) Футуризмъ. 32) Футуризмъ. 33) Футуризмъ. 34) Футуризмъ. 35) Футуризмъ. 36) Футуризмъ. 37) Футуризмъ. 38) Футуризмъ. 39) Футуризмъ. 40) Футуризмъ. 41) Футуризмъ. 42) Футуризмъ. 43) Футуризмъ. 44) Футуризмъ. 45) Футуризмъ. 46) Футуризмъ. 47) Футуризмъ. 48) Футуризмъ. 49) Футуризмъ. 50) Футуризмъ. 51) Футуризмъ. 52) Футуризмъ. 53) Футуризмъ. 54) Футуризмъ. 55) Футуризмъ. 56) Футуризмъ. 57) Футуризмъ. 58) Футуризмъ. 59) Футуризмъ. 60) Футуризмъ. 61) Футуризмъ. 62) Футуризмъ. 63) Футуризмъ. 64) Футуризмъ. 65) Футуризмъ. 66) Футуризмъ. 67) Футуризмъ. 68) Футуризмъ. 69) Футуризмъ. 70) Футуризмъ. 71) Футуризмъ. 72) Футуризмъ. 73) Футуризмъ. 74) Футуризмъ. 75) Футуризмъ. 76) Футуризмъ. 77) Футуризмъ. 78) Футуризмъ. 79) Футуризмъ. 80) Футуризмъ. 81) Футуризмъ. 82) Футуризмъ. 83) Футуризмъ. 84) Футуризмъ. 85) Футуризмъ. 86) Футуризмъ. 87) Футуризмъ. 88) Футуризмъ. 89) Футуризмъ. 90) Футуризмъ. 91) Футуризмъ. 92) Футуризмъ. 93) Футуризмъ. 94) Футуризмъ. 95) Футуризмъ. 96) Футуризмъ. 97) Футуризмъ. 98) Футуризмъ. 99) Футуризмъ. 100) Футуризмъ.

Давидъ Булюнъ.

Василій Каменскій.

Владиміръ Маяковскій

БУДУТЪ ЧИТАТЬ СВОИ СТИХИ.

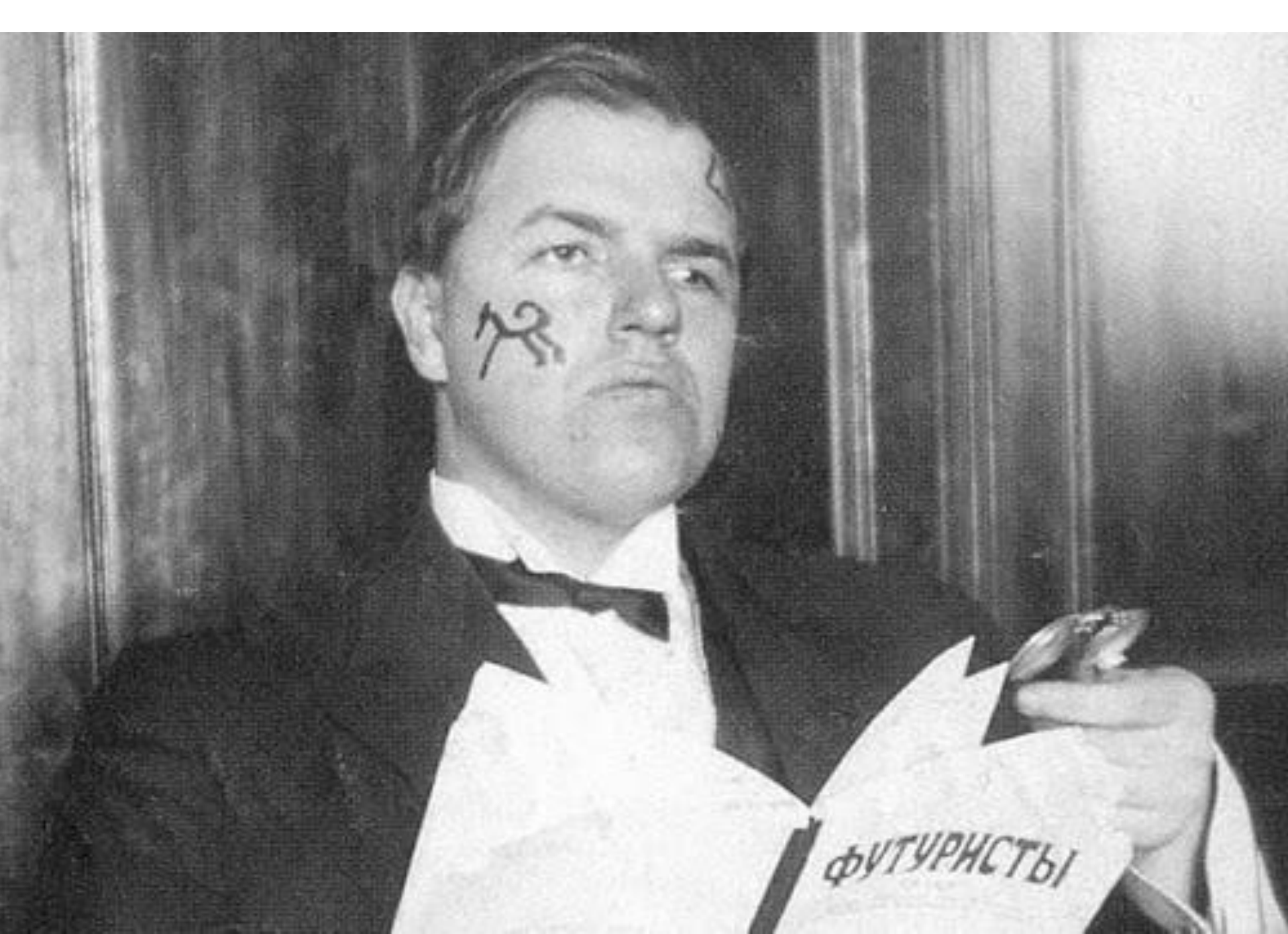
Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ музикальномъ магазинѣ „ВОСТОЧНАЯ ЛИРА“, а въ день лекціи съ 6 час. вечера въ "

Цѣ

ВСТАМЪ: отъ 4 руб. до 1 руб. 20 к. Входные въ залъ 1 руб. Хоры 70 коп. Ученическ

ВНИЖ
9 КОП.



ФУТУРИСТЫ

...шое Сибирское турне 1919 года.

Город Омск

В залах Общественного Дома

Залы 27 мая 1919

Выступит известный ХУДОЖНИКЪ и ПОЭТЪ, ОТЕЦЪ РОССИЙСКАГО ФУТУРИЗМА

ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ

поэтъ футуристъ БОРИСЪ ЧЕТВЕРИКОВЪ и другіе

ЛЕНЦИА-ВЕЧЕРЪ РАДТОЗАРЬ

„ФУТУРИЗМЪ—единственное искусство современности“

<p>РАЗДЕЛЪ I—</p> <p>Сибирь, Якутия и востокъ. Тандеръ изъ Якутскъ, Сима Гумилевъ, Бессоновъ, Вутова, Савицкая, Зайцева, Давидъ Бурлюкъ, Канюковъ, Максимовъ, Смирновъ, Прогрессивъ Гора (174 картины)</p>	<p>РАЗДЕЛЪ II—</p> <p>МОСКОВСКИЕ. Игорь Савицкий—полн., Маврикий—полн., Хабенковъ—футуризмъ, Давидъ Бурлюкъ—футуризмъ, Канюковъ—реализмъ и др.</p>
--	--

КАТАЛОГЪ ПОИМЪ ВЪ 2-хъ частяхъ. Выходитъ въ продажѣ по 1 рублю каждая.

Билеты 20 копеекъ

— 40 копеекъ

Цѣны мѣстамъ отъ 3 руб. до 10 руб.

1 ВЫСТАВКА КАРТИНЪ Петроградскихъ и Московскихъ художниковъ.

Реализмъ. Входъ бесплатный. Футуризмъ.

А. Кривинскій, П. Лифшицъ, А. Еремеевъ, А. Мухоморовъ, З. Пурманъ, И. Савицкий, И. Герасимъ и др. ОТКРЫТА съ 11 до 4 часовъ.

Картины, книги, рисунки, акварели.

Op. 2.

Где скукотундру режет властно
 Сырое тело Иртыша;
 Где юговетр свой лёт напрасный
 Подъемлет слабо и спеша,
 Где памятно о Достоевском:
 Согбенно-каторжным трудом,
 Отторгнут набережной Невской.
 Он не измыслил "Мертвый Дом",
 Где ране было Оми устье,
 Теперь событий новых шок
 Крушит Сибири захолустье.
 Здесь взрост первичный виден слабо,
 Ночной вместившийся горшок!
 Российской власти баобаба!
 1919 г. Омск

«Почтите память Врубеля. Ознакомьтесь с душой века – футуризмом» анонс в омской газете «Наша заря» (1919, 4 марта).

В период с июня 1918 года по ноябрь 1919 года город был резиденцией Верховного правителя России, адмирала Александра Васильевича Колчака (1874–1920), объявившего Омск столицей белой России.

Сегодня 8^{1/2} час. вечера лекція — вечеръ. Грандіозарь
Часть сбора на сооружеіе школы имени М. ВРУБЕЛЬ.
Выступитъ извѣстный художникъ и поэтъ
Отецъ Россійскаго футуризма
Знаменитый ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ
Поэтесса
Поэтъ футуристъ Борисъ Чет-
вериковъ Е. Славскій Маоловъ и др.

Бурлюк Давид Давидович (1882 - 1967)
Автопортрет 1919, 29×29 см • Масло, Дерево



«Пора начать писать не стихи, а этюды, как это делают художники - с натуры. Прилагаемые стихи написаны были на клочках бумаги, на переплётах книг, на бульварах, за углом дома, при свете фонаря... Писал стихи и на заборах - в Сибири. Где они? Кто их читает?...»Здесь они. И прочесть их Вам не составит труда».

Д.Бурлюк



«Токийская полиция была поставлена на ноги ввиду подозрения, что на картинах имеется тенденция к распространению большевистских идей.».



«Червонная тройка» (1921—1922)

В. Уфимцев, Н. Мамонтов и Б. Шабль-Табулевич, Л. Мартынов, В. Шебалин

