

УДК 903:7.031

ББК Т1(0)5+Т4(2Рос-4Кем)451-434

К56

Исследование выполнено в рамках проекта РФФИ 20-49-420003 р_а «Наскальное искусство Кузбасса: хронология, мифология и культурная принадлежность» и по Соглашению № 24/2020 между Министерством образования и науки Кузбасса и ФИЦ УУХ СО РАН о предоставлении грантов из областного бюджета на выполнение проектов научных исследований от 21.12.2020 г.

Ковтун И.В.

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КУЗБАССА

ИЗЫСКАНИЯ. ИССЛЕДОВАТЕЛИ. ИДЕИ.

– Кемерово: Вектор-принт, 2021. – 416 с.

Монография посвящена открытиям и исследованиям памятников наскального искусства Нижнего Притомья, на северо-западе Кузбасса. Рассматривается почти четырёхсотлетний период описания и изучения древнейшего летописного комплекса наскального искусства России и Северной Евразии – Томской писаницы. Представлена хроника открытия и изучения всех писаниц и отдельных местонахождений наскальных изображений Томи. Работа содержит уникальные сведения об исследовании памятников, аутентичные иллюстративные материалы из архивных фондов РГАДА, СПФ АРАН и др., портреты и фотографии исследователей. Дана характеристика всего спектра идей и мнений высказанных относительно хронологии, культурной принадлежности и смыслового значения петроглифов Нижнего Притомья. Описаны находки, сделанные в XXI в., приведены результаты современных археологических и петроглифических изысканий в Нижнем Притомье и обоснованы культурно-хронологические, стилистические и семантические характеристики серии наскальных изображений Томи.

В книге представлен сопутствующий экскурс об открытии угля в Кузбассе и о дате основания г. Кемерово.

Монография адресована историкам, археологам, исследователям древнего наскального искусства, культурологам, краеведам и специалистам в области охраны памятников истории и культуры.

ISBN 978-5-85905-625-5

В коллаже обложки использован фрагмент картины Сальвадора Дали «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения» (Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar). Правообладатель: Музей Тиссена-Борнемисы (г. Мадрид). Источник заимствования: <https://clck.ru/Hqfys>.

Цитирование фрагмента выполнено в соответствии со ст. 1274 Гражданского кодекса РФ «Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях».

© И.В. Ковтун, 2021

© ОАО «ИПП «Кузбасс», 2021