

Диего Веласкес



420 лет
со дня рождения

испанский художник, крупнейший представитель мадридской школы времён золотого века испанской живописи, придворный живописец короля Филиппа IV

1599-1660



Это живой человек, это выше живописи, какая существовала у старых мастеров. Тут прощать и извинять нечего. Для меня все галереи Рима – этот Веласкеса портрет. От него невозможно оторваться, я с ним перед отъездом из Рима прощался, как с живым человеком, простишься да опять воротиться – думаешь, а вдруг в последний раз в жизни его вижу?

В. И. Суриков (русский живописец)



Подойдя к картине вплотную, невозможно догадаться, что именно хотел изобразить на ней художник, но, отойдя всего на несколько шагов, ты видишь перед собой настоящее чудо.

Антонио Паломино (испанский художник)