

Юбилейная конференция, посвященная 300-летию Российской Академии наук (РАН) и 30-летию Омского регионального отделения Петровской академии наук и искусств (ПАНИ)



30 ноября 2023 года в конференц-зале Омского научного центра СО РАН (Омск, проспект К. Маркса, 15) состоялась Юбилейная конференция, посвященная 300-летию Российской Академии наук (РАН) и 30-летию Омского регионального отделения Петровской академии наук и искусств (ОмРО ПАНИ).



Открыл Юбилейную конференцию **Виталий Матвеевич Лебедев** - Председатель ОмРО ПАНИ, академик ПАНИ, член Совета Омского Дома ученых, д.т.н., профессор ОмГУПС, Заслуженный энергетик России.

Прозвучал гимн Петровской Академии наук и искусств (ПАНИ) в исполнении хора: <http://www.netrani.rf/org-документы/39-уставные-документы/275-гимн-пани-хор.html>. Текст гимна ПАНИ приведен в Приложении.

В.М. Лебедев предоставил слово ведущему Юбилейной конференции **Владимиру Васильевичу Лизунову** – члену Президиума ОмРО ПАНИ, заместителю Председателя Совета Омского Дома ученых (ОДУ), советнику директора ОНЦ СО РАН, Председателю Комитета по инновационной деятельности при ТПП Омской области, соучредителю ОДК «Мегаполис», к.ф.-м.н., доценту, член-корреспонденту ПАНИ.

В.В. Лизунов поблагодарил руководство ОНЦ СО РАН за сотрудничество с ОмРО ПАНИ (отметил, что 5 лет назад в этом же зале отмечался 25-летний юбилей ОмРО ПАНИ), с Омским Домом ученых (на сайте ОНЦ действует страничка ОДУ), общественно-деловым клубом (ОДК) «Мегаполис» (в библиотеке ОНЦ работает постоянно действующий совместный семинар ОНЦ и ОДК), организующую работу Омской региональной общественной организации (ОРОО) Вольное экономическое общество (ВЭО) России, за важную и актуальную партнерскую и координирующую научно-инновационную деятельность, проводимую ОНЦ в городе Омске.

Для основного доклада «Академия наук: 300 лет на службе Российского государства» ведущий конференции В.В. Лизунов предоставил слово заместителю директора ОНЦ СО РАН, д.э.н. **Максиму Александровичу Миллеру**.



М.А. Миллер отметил, что наука превратилась в реальную экономическую силу, важнейший институт, определяющий динамику развития государства и его положение на мировой арене в XXI веке. Именно поэтому в целях развития науки и технологий в России Президент России Владимир Владимирович Путин подписал три специальных указа: от 6 мая 2018 года № 197 «О праздновании 300-летия Российской академии наук»; от 25 декабря 2020 года № 812 «О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий»; от 25 апреля 2022 года № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».



Платон (428/427–348/347 до н.э.), афинский философ классического периода Древней Греции, основатель платонической школы мысли в Академии.

Академия – это наименование научных учреждений и высших учебных заведений, берущее начало от имени античного мифического героя Академа и названной в его честь местности в Аттике, близ Афин. Древнегреческий мыслитель Платон присвоил название «Академия» своей *философской школе*. Участники школы стали именоваться *академиками*. В Академии разрабатывался широкий круг дисциплин: философия, математика, астрономия, естествознание и другие. Платоновская академия просуществовала 915 лет (386 г. до н. э. – 529 г. н. э.).

В России ежегодно 8 февраля отмечается *День российской науки*, потому что 8 февраля (28 января) 1724 года Указом правительствующего Сената по распоряжению Петра I в России была основана Академия наук, с самого начала занимающая почетное место среди крупнейших

научных учреждений Европы, интеллектуальный центр развития страны, формирующий поколения отечественных ученых, которые вносили существенный вклад в познание мира, повышение благосостояния народа и укрепление Российского государства.

М.А. Миллер рассказал о первых президентах Академии и академиках, об истории празднования юбилейных дат Академии, о ряде изменений в названии Академии, о великих ученых, прославивших отечественную науку: М.В. Ломоносов и И.П. Павлов, Н.И. Лобачевский и Д.М. Менделеев, А.С. Попов и И.И. Мечников, Н.И. Пирогов и И.М. Сеченов, Н.Е. Жуковский и К.Э. Циолковский, И.П. Павлов и К.А. Тимирязев, В.И. Вернадский и А.А. Богомолец, И.В. Курчатов и С.П. Королев, П.Л. Капица и Ж.И. Алферов.



Лаврентий Лаврентьевич
Блюментрост
(1692-1755),
первый президент
Академии наук и художеств
(1725-1733), лейб-медик
Петра Первого.
Гравюра П.К.
Константинова (1830-1890)
по литографии П.А.
Андреева. 1837 г.



Михаил Васильевич Ломоносов
(1711-1765),
первый русский академик
Академии наук, первый
крупный русский ученый-
естествоиспытатель мирового
значения, поэт, заложивший
основы современного русского
литературного языка,
художник, историк, поборник
отечественного просвещения,
развития русской науки и
экономики.
Портрет М. В. Ломоносова
художника Л.С.
Мировольского. 1787 г.



Юрий Сергеевич Осипов (1936),
академик, президент Академии
наук (1991-2013), советский и
российский математик и механик.

В 1999 г. Президент Российской академии наук **Ю.С. Осипов**, выступая на юбилейных мероприятиях 275-летия Российской академии наук, подчеркнул мировое значение Академии и выразил слова признательности её президентам за государственную мудрость и отеческую заботу о российской науке: «Мы должны с благодарностью помнить имена президентов Академии наук советского периода: А.П. Карпинского (1917-1936 гг.); В.Л. Комарова (1936-1945 гг.); С.И. Вавилова (1945-1951 гг.); А.Н. Несмеянова (1951-1961 гг.); М.В. Келдыша (1961-1975 гг.); А.П. Александрова (1975-1986 гг.); Г.И. Марчука (1986-1991 гг.)».

В докладе **М.А. Миллера** были приведены высказывания выдающихся ученых о значении Академии для развития страны, научной общественности и самосознания народа, а также **основные современные цели РАН**:

- проведение и развитие фундаментальных научных исследований и поисковых исследований, направленных на получение новых знаний о законах развития природы, общества, человека, и способствующих технологическому, экономическому, социальному и духовному развитию России;
- прогнозирование основных направлений развития России;



Геннадий Яковлевич Красников (1958), академик, президент Академии наук (с 20 сентября 2022 года), советский и российский учёный в области физики полупроводниковых приборов.

- научно-методическое руководство научной и научно-технической деятельностью научных организаций и образовательных организаций высшего образования;

- экспертное научное обеспечение государственных органов и организаций;

- содействие развитию науки в РФ, распространение научных знаний, укрепление связей между наукой и образованием и др.

В соответствии с Уставом РАН является системообразующим звеном единого научно-технологического пространства России, которое соединяет единые функциональные сегменты и региональные кластеры российской науки, принимающие участие в реализации стратегии научно-технологического развития РФ.

Далее ведущий конференции **В.В. Лизунов** предоставил слово второму основному докладчику: **Виталию Матвеевичу Лебедеву** - председателю ОмРО ПАНИ, д.т.н., профессору ОмГУПС, академику ПАНИ, Заслуженному энергетiku России (работавшему первым директором Омской ТЭЦ-5 и Генеральным директором ЭкибастузЭнерго).



В.М. Лебедев выступил с докладом: «О 30-лети **ОмРО ПАНИ**», в котором рассказал об истории создания в России в 1991 году **Петровской Академии наук и искусств** (ПАНИ), а в 1993 году – Омского регионального отделения ПАНИ, выдающихся омичах, стоявших у истоков ОмРО ПАНИ, о различных мероприятиях, конференциях, презентациях книг, музыкально-поэтических и художественных выставках, проводимых отделением, известном научно-практическом журнале «**Национальные приоритеты России**», выпускаемом отделением, и его авторах, проведении в городе Омске и районах Омской области традиционного **Профессорского концерта** совместно с представителями омских вузов и Омского Дома ученых (ОДУ), творческом сотрудничестве с различными омскими профессиональными организациями и музеями.

Организатором и первым Председателем ОмРО ПАНИ с 1993 по 1998 гг. был д.т.н., профессор, заведующий кафедрой ОмГТУ **Анатолий Никитович Кабаков**.

С 1998 по 2013 гг. отделение возглавлял ведущий российский ученый в области электромеханики, д.т.н., профессор, Заслуженный работник транспорта РФ, «Почетный железнодорожник», заведующий кафедрой «Электрические машины и общая электротехника» ОмГУПС, академик ПАНИ **Валерий Дмитриевич Авилов**.



С 2014 года по настоящее время Омским отделением ПАНИ руководит д.т.н., профессор ОмГУПС, Заслуженный энергетик РФ, Почётный энергетик Минэнерго РФ, академик ПАНИ **Виталий Матвеевич Лебедев**.

В соответствии с Уставом ОмРО ПАНИ проводит научно-техническую, художественно-творческую, просветительскую, литературно-поэтическую, педагогическую и социально-культурную деятельность.

Члены ОмРО ПАНИ устанавливают творческие связи, активно участвуют в научных и научно-практических конференциях, семинарах, дискуссионных площадках по актуальным вопросам региональной экономики, промышленности, инженерии, экологии, краеведения, здравоохранения. Мультидисциплинарный научно-практический журнал **«Национальные приоритеты России»**, учредителями которого, наряду с ПАНИ, является ОмГУПС, издается ежеквартально с 2009 года с привлечением ведущих специалистов Омского и других регионов России.

Регулярно проводятся презентации литературно-художественных, научных и научно-публицистических, мемуарно-исторических публикаций: сборников, монографий, журналов, альманахов и книг, в том числе, активными авторами которых являются члены ОмРО ПАНИ: Т.М. Дульнева, И.В. Егоров, В.М. Лебедев, В.В. Лизунов, В.Г. Останина, И.И. Резник и др.

Большой интерес вызывает проведение художественных выставок мастеров и художников – членов ОмРО ПАНИ: Т.Б. Бугаенко, Т.Ф. Бугаенко, Т.П. Васильевой, В.Ф. Ерошкина, В.П. Касьянова, И.И. Резник, С.Е. Сочивко.

Особой творческой традицией стало проведение **«Профессорских концертов»**. Идея проведения Профессорских концертов родилась в канун празднования 300-летия города Омска. Первый концерт состоялся в парке культуры и отдыха «Зеленый остров» летом 2016 года во время праздника **«День Омича»**.

Необычный концерт, в котором ученые, вузовские профессора и доценты играли на гитаре, пели песни и читали стихи, пришелся по душе и его зрителям, и

самим артистам – ученым. С той поры традиция профессорских концертов стала «визитной карточкой» ОмРО ПАНИ.

Каждый раз участники концерта находят для него актуальные и яркие темы, связанные с историей и современной жизнью России и Омска. Темы и содержание концертных программ, их яркий патриотический и активно-деятельностный настрой отражают названия: «Поэзия русского языка» (2017 г.), «Союз науки и искусства» (к 25-летию ОмРО ПАНИ, 2018 г.), «Поэзия движения» (к 100-летию Транссиба, 2019 г.), «Сибирь – далекая и близкая» (2021 г.), «Дорогой длиною» (2022 г.), «Паруса надежды» (2023 г.), «Романтики науки» (2023 г.).

Художественное творчество ученых является одним из факторов развития креативных качеств личности ученого. В последнее время «Премия им. Петра Великого за крупный вклад в развитие науки, общественную и государственную деятельность» присуждена **И.К. Викторову** и **В.М. Лебедеву**, «Премия им. В.М. Клыкова за крупный вклад в развитие изобразительного искусства» - **В.Ф. Ерошкину**, «Премия им. Иоанна (Снычева) за крупный вклад в развитие духовности России» - **С.П. Липатову**, «Премия им. М.В. Ломоносова за крупный вклад в образование и просветительство» - **Л.М. Марцевой**.

Затем, в соответствии с Программой, ведущий В.В. Лизунов предоставил слово участникам конференции, желающим выступить с поздравлениями и пожеланиями.





Первым выступил **Сергей Евгеньевич Сочивко** – член Союза художников России, известный омский живописец, преподаватель живописи омских вузов, знаменитый автор полотен на тему «Омск старинный», который поздравил ОмРО ПАНИ с юбилеем, ярко рассказал о своем жизненном пути, современных проблемах, творческом отношении к жизни, важнейших гуманитарных ценностях.



Вторым поздравляющим стал руководитель Общественно-делового клуба (ОДК) ветеранов государственной и муниципальной службы «Мегаполис» **Яков Леонтьевич Коняев**, много лет проработавший руководителем в плановых органах города Омска и Омской области. Он рассказал о работе постоянно действующего еженедельного совместного семинара ОДК «Мегаполис» и ОНЦ СО РАН с участием заслуженных архитекторов и профессионалов различных организаций, отраслей и направлений деятельности.

Поздравили участников Юбилейной конференции и пожелали дальнейшей успешной работы: **Елена Александровна Ершова** - советник Президента Торгово-промышленной палаты Омской области, **Иван Александрович Назаров** - руководитель фонда «За справедливость», соучредитель и активный член ОДК «Мегаполис», крупный специалист и руководитель в области сельского хозяйства, работавший директором совхоза «Сибиряк» Русско-Полянского района Омской области и Первым секретарем областного комитета КПСС; **Алексей Петрович Сорокин** - заместитель директора ОГОНБ им. А.С. Пушкина по науке, председатель Омского регионального отделения Российского фонда культуры, **Геннадий Григорьевич Волощенко** – доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства и социокультурных процессов факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.



С сообщением о творческой деятельности омских литераторов и поздравлением юбиляров выступил **Игорь Владимирович Егоров** - член Союза

российских писателей, Главный редактор литературного тандема: журнала «Иртышъ-Омь» и альманаха «Гарские ворота».

Затем с докладом «*Обучение служением*» - *новый вызов Петровской Академии наук и искусств*» выступил **Александр Викторович Лукаш** – заместитель Председателя ОмРО ПАНИ, доктор социологических наук, заместитель начальника учебно-методического управления ОмГУПС. Он рассказал о том, что с 1 сентября 2023 года в 100 российских университетах и колледжах запущена программа «*Обучение служением*». Она отражает образовательный подход, при котором студенты обучаются, но и одновременно приносят пользу обществу, применяя свои профессиональные навыки для решения реальных социальных задач.

В завершение торжественной части конференции с поздравлениями и пожеланием участникам дальнейших успехов в творческой деятельности выступил Председатель Совета Омского Дома ученых, д.с.н., профессор ОмГУ им. Ф.М. Достоевского **Олег Михайлович Рой**.



Ведущий конференции **В.В. Лизунов** поблагодарил всех участников юбилейной конференции, отметив важность для настоящего времени **активизации профессиональной общественности и кооперации здоровых сил** в целях решения актуальных проблем современности в условиях «наслаивающихся» мировых кризисов и нарастающего противостояния блоков стран и идеологий, важность науки и мудрости общества в осмыслении протекающих процессов и выработки гуманитарных регуляторов, значении региональных университетов для выполнения ими, кроме научной и образовательной, ещё и своей **Третьей миссии** – социальной, при которой вуз становится центром культурного и инновационного развития региона.

Затем ведущий объявил кофе-паузу и пригласил всех участников после перерыва на художественную часть программы – **Профессорский концерт «Петровский завет»**, который состоится в этом же зале.

Традиционно перед концертом звучало прекрасное музыкальное поурри в исполнении партнера ОмРО ПАНИ, известного омского скрипача – маэстро **Максимилиана Сергеевича Голошубина**.



Профессорский концерт «Петровский завет»

Бессменной ведущей Профессорского концерта является художественный руководитель концертной программы, кандидат педагогических наук, много лет проработавшая на факультете культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, член Российского Общества интеллектуальной истории, член Президиума ОмРО ПАНИ, доцент **Людмила Валериановна Секретова**.



Л.В. Секретова поблагодарила маэстро за создание творческой атмосферы и открыла художественную часть юбилейной конференции - **Профессорский концерт «Петровский завет»**. Она объяснила, почему концерт называется Профессорским: потому, что в нем выступают не профессиональные артисты и не совсем обычные участники художественной самодеятельности, а профессора, доценты, преподаватели вузов, научные сотрудники, поэты, деятели искусства и т.д.

Впервые *Профессорский концерт* состоялся в 2016 году на празднике «День Омича» и с тех пор стал для Омского отделения ПАНИ замечательной традицией.



Первым – самым ответственным номером концерта - стало выступление председателя ОмРО ПАНИ - профессора, доктора технических наук, Заслуженного энергетика РФ **Виталия Матвеевича Лебедева**. Он ярко и эмоционально прочел стихотворение своего соратника, энергетика **Владлена Машковцева** «Огни электростанции моей».

Ведущая Л.В. Секретова поблагодарила В.М. Лебедева *«за настоящую энергию, которую все мы ощутили, за доброе тепло и яркий свет наших электростанций, в строительство которых Вы вложили свой выдающийся труд»*.



Далее ведущая отметила, что слова «Патриот» и «Сибирь» имеют для нас важный и глубокий смысл. Поэтому символично, что в программу концерта мы включили песню **"Возвращение Сибирского патриота"**.

Стихи написал известный омский историк и краевед, директор Омского филиала Российского Фонда культуры, заместитель директора Областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина **Алексей Петрович Сорокин**; музыку – доцент Омского государственного медицинского университета, кандидат философских наук

Михаил Юрьевич Трофимов.

А.П. Сорокин и М.Ю. Трофимов очень интересно рассказали историю создания стихов, ритм которых А.П. Сорокину был навеян стуком вагонных колес во время поездки в поезде, и о творческом порыве написания музыки доцента М.Ю. Трофимова. **М.Ю. Трофимов** исполнил песню *"Возвращение Сибирского патриота"*, аккомпанируя себе на гитаре.

Продолжая концерт, ведущая Л.В. Секретова объяснила, почему концерт был назван *«Петровский завет»*: ведь именно по завету Петра Первого в России была создана Академия наук, во исполнение его указов в России происходили реформы и кардинальные преобразования во всех сферах жизни государства и общества.

Ведущая привела цитату Николая Михайловича Карамзина из «Истории государства Российского»: *«Явился Петр...Великий муж созрел уже в юноше и мощною рукою схватил кормило государства. Он сквозь бурю и волны устремился к своей цели: достиг, и все переменилось...»*.



Поэтому в концерте звучат стихи, посвященные делам и личности Великого Царя: *стихотворение «Петр Первый»* читает его автор – учёный секретарь Омского отделения ПАНИ, кандидат философских наук, член Союза Писателей России, член Союза профессиональных художников России, руководитель учебно-исторического культурного центра ОмГУПС **Ирина Ивановна Резник**.

Ведущая Л.В. Секретова особенно подчеркнула роль Петра I в сильного Российского флота. Строительство флота было первоочередной задачей, решение которой продолжалось всю Петровскую эпоху. Флот Петра I стал первым военно-морским флотом России. По количеству судов русский флот сравнивался с Данией и Швецией, уступая лишь Англии, Франции и Турции. Для подготовки командного состава флота Петр I создал Морскую академию.

Военно-морской флот обеспечил решение многих политических и военных задач в последующей истории России. *Стихотворение «Чесменский бой»* читает автор – **Татьяна Мюдовна Дульнева** – писатель, автор поэтических сборников, романов, исторических повестей, член Общественной палаты Омской области II созыва, обладатель почетного звания «Учитель года» (2000), заместитель председателя Омского отделения Областной общественной организации «Семей погибших защитников Отечества».



Ведущая Л.В. Секретова, как профессионал-культуролог, рассказала, что, если изменения в государственном управлении и экономике России можно справедливо назвать реформами, то те изменения, которые Петр внес в сферы быта и досуга, явились самым настоящим потрясением и переворотом в системе социально-культурных традиций, обычаев и моды для высших слоев российского общества.

«Окно в Европу» познакомило россиян не только с западноевропейскими инженерами и кораблестроителями, но и с художниками, архитекторами, композиторами.

Новые формы досуга, новая музыка, новые танцы, ассамблеи и балы сначала удивляли и пугали, но с течением времени вызывали интерес и завоевывали симпатии дворянства и купечества. В 17 веке во всей Европе, а в 18 веке и в России, стал популярен танец *полонез*. Чаще всего именно величественный полонез открывал танцевальную программу на любом празднике и ассамблее.

Именно полонез был первым иностранным танцем, бытующим в России, которому научился Пётр I в немецкой слободе.



Князь **Михаил Клеофас Огинский**, польский дипломат и, в то же время композитор-любитель, служивший сенатором Российской империи, бывший доверенным лицом императора Александра I, написал чудесную музыку полонеза «*Прощание с Родиной*», который теперь всем хорошо известен под названием «*Полонез Огинского*».

В нынешней программе его исполняет постоянный участник Профессорских концертов, маэстро – **Максимилиан Голошубин**.

Максимилиан Сергеевич Голошубин исполняет на скрипке полонез *М. Огинского «Прощание с Родиной»*.



Ведущая предоставляет слово **Валентине Григорьевне Останиной** - автору поэтических сборников, члену Союза писателей России, победителю Международного и областных поэтических конкурсов, переводчику стихов с немецкого, украинского и болгарского языков, живущей в поселке Таврическое Омской области.

Валентина Григорьевна читает свои стихотворения: «*Посвящение Петру Великому*» и «*О Красоте*».

Ведущая **Л.В. Секретова** объявляет переход к музыкально-романтической части концерта, в которой прозвучат несколько романсов. Жанр романса зародился в средневековой Испании, где странствующие поэты начали сочинять произведения, ломающие традиции церковных хоралов. К XVIII веку романс приобрел свой классический облик, и, выйдя за пределы Испании, завоевал сердца людей и в Западной Европе, и в России.

Прижившись на благодатной почве «романс» стал быстро срастаться с русской культурой, и вскоре этим словом стали уже называться лирические, чувственные, любовные песни, причём создаваемые не только композиторами, но и музыкантами-любителями. Представители дворянского сословия и люди разных чинов считали обязательным среди предметов домашнего обихода иметь какой-либо музыкальный инструмент: скрипку, гитару, арфу или фортепиано и... исполнять романсы.



Русский поэт, драматург, баснописец, литературный критик XVIII века, он же статский советник при дворе Екатерины II, **Александр Петрович Сумароков** написал немало стихотворений, ставших впоследствии романсами. В их числе и стихотворение «Прости, моя любезная...» (1770 г.).

К настоящему времени существует несколько вариантов музыкального сопровождения поэтического текста, но доцент ОГМА **Михаил Юрьевич Трофимов** сочинил свой. **М.Ю. Трофимов** исполняет романс «Прости, моя любезная...» (стихи - А.П. Сумарокова, музыка - М.Ю. Трофимова).

Ведущая Л.В. Секретова рассказывает, что романс остается популярным и в современной среде. В XXI веке поэты, композиторы и любители продолжают



творить в этом жанре, который развивается по нескольким направлениям: классический романс, бытовой романс, а еще - жестокий, казачий, цыганский, иронический, тюремный, актерский, городской...

Автор стихов и музыки **Ирина Ивановна Резник** исполняет свой романс «Декабрьская оттепель».

Профессор Омского государственного технического университета (ОмГТУ), доктор экономических наук **Юрий Владимирович Баранов**, впервые участвующий в Профессорском концерте, исполняет романс Булата Окуджавы «Виноградная косточка».

А профессор ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, председатель Совета Омского Дома ученых **Олег Михайлович Рой** (недавно отметивший свой день рождения), создавший своего рода медиа-энциклопедию романса, в которой содержится 104 записи видео-клипов романсов в его исполнении, исполняет казачий романс «Любо, братцы, любо...»; обаятельный и душевный романс XIX века «Очаровательные глазки», любимый исполнителями и слушателями не одного поколения; а также цыганский романс «Солнышко».



Ведущая Л.В. Секретова:

Дорогие друзья! Наш концерт «Петровский завет» подходит к концу. В завершение хочется вспомнить слова о Петре I Великого Пушкина:

«...Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещенье,
Не презирал страны родной,
Он знал её предназначенье.
То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник...»

А еще мы знаем, что Петр Первый страстно любил жизнь и прожил её очень ярко. Приглашаем всех вместе спеть песню «Я люблю тебя, жизнь!»



М.С. Голошубин, все участники концерта и зрители поют песню «Я люблю тебя, жизнь» (композитор – Э. Колмановский, стихи – К. Ваншенкин).



Ведущая Л.В. Секретова: Наш концерт окончен, до новых встреч!

Текст: В.В. Лизунов, Л.В. Секретова

Фото: В.В. Лизунов, Г.Е. Покровский, Л.В. Аглеулова

Г И М Н
ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ

Слова Олега Чупрова
Музыка Владлена Чистякова

Пускай веков проходит череда,
Святая Память осеняет нас!
Потомки не забудут никогда,
Как Петр Великий начертал Указ!

Припев:

Наук возвращение,
Ремесел умножение!
Искусству русскому —
Почет и уважение!
Чтоб претворить сии дела сполна,
Своя нам Академия нужна!

Народам без культуры — не прожить,
А без науки — государства нет!
Так будем честно Родине служить
И тот Петровский выполнять завет!

Припев.

Грядущее сквозь дали прозревать,
Сегодня делать больше, чем вчера!
России — ум и сердце отдавать
И помнить вечно про наказ Петра!

Припев.